在临摹中感受

1教学目标

认知目标:了解“变体画”的探索空间,掌握人物身体比例,借助名画的形式表达自己对生活的感受。

技能目标:尝试临摹古典绘画作品,通过对大师作品的添加、改画,了解古典大师的技法、风格,培养学生的想象力和创造力。

情意目标:感悟变体画中的创作行为,促进学生的个性形成和全面发展。

2学情分析

由于七年级学生对于临摹的概念不是很强,造型能力也有待提高,因此,让他们从临摹中感受大师的作品

3重点难点

教学重点:“变体画”的探索——构图的改变、角度的改变、色调的改变等。

教学难点:变体画探索中的自我表现及个性发展。

4新设计

 教学准备

名画图片、素描纸、画笔、颜料、教学课件

5新设计

教学过程与方法

采用分析讨论、演示讲解、临摹实践等不同方法,在临摹中感受名画的魅力。运用作品比较,让学生自己发现大师作品的风格,并大胆发表自己的看法;通过临摹体验,让学生学会观察、反思,激发自己的表现能力;通过展示交流,让学生了解自己的创作行为,肯定更多的自我表现,建立绘画信心。

6教学过程

6.1 第一学时

6.1.1教学活动

活动1【导入】在临摹中感受

(一)导入

教师:你们平时画画临摹过吗?老师也有过,临摹也是学画的一种方法,大师们也在临摹,法国画家德加多次去意大利临摹文艺复兴时期的绘画;在卢浮宫及其他博物馆内,都收藏着鲁本斯、毕加索等大师的临摹作品,我国著名画家张大千在他绘画生涯早期与中期主要就是临古仿古。让我们沿着前辈大师的临摹的足迹,去感受不一样的临摹。。。。。。

揭题:在临摹中感受

活动2【讲授】在临摹中感受

1. 教师:我们要临摹大师的作品,首先要学习他们的表现人物的方法。当我们所画的人物看起来不太满意时,可能是因为人物各部分比例没有把握好。如何能把握好人物各部分的比例呢?

让我们来依据法国画家德加笔下的舞女的来寻找和总结人物各部分的比例关系。

如何能测出人物全身各部分的比例呢?我们可以先量出头部的长度 ,然后再以此为单位测量全身。怎么测呢?大家拿出一支笔来跟着老师一起来试试:

伸直手臂,闭一只眼,在笔上用大拇指找到头的位置,再以此为单位测量全身,大家用此办法测出舞女的身高有几个头高?

     学生:测出6到7个头高

教师:亚洲人的身体通常是七个半头部的高度。为了便于记忆和应用,人们将头与人体的比例归纳为几句话:站七、坐五、蹲三半;头一、肩二、身三头;臂三、腿四、足一头。立姿手臂下垂时,指尖位置在大腿二分一处。

大家以后再画人物的时候,如果能运用这些规律以及之前学习的面部的比例规律,比例不准的问题就解决了。

著名的画家德洛克洛瓦说过:临摹可以使有成就者轻易地获得成功。可见,临摹是一种快捷的学画途径。

     这是米勒创作的《播种者》,播种者穿着大木靴,腰挂种子袋,一面右手撒种子,一面重复地一步步向前走。梵高一生就多次临摹米勒的这幅作品。

大家看一看:凡·高临摹米勒的作品只是在复制、模仿吗?与原作有哪些不同。

梵高临摹米勒的作品并不是简单的复制、模仿,而是加入自己的创作,像这样,临摹时加入自我的理解和表现以后,就从学习行为变成了一种创作行为,产生的作品就叫“变体画”。

一幅画到底哪些元素可以变体呢?大家自习14页的内容总结。

变体画可以改变:构图、角度、造型、色调、工具、画质

  4. 验证大师笔下变体画特点。

考考大家:凡·高在临摹米勒作品的时候改变了什么?

生:改变了构图、角度、色调。

再考考毕加索在临摹米勒作品的时候保留了什么?

     生:保留了主题、角色。

     可见,我们在创作变体画时,可以抽取任何一种元素进行改变,也可以保

留某些元素,渗透更多的自我表现。

活动3【活动】演示

5. 如何完成变体画

学生参观微型画展,在其他班级学生临摹或创作的作品中感受他们绘画的表现方法,激发学生创作的愿望。

教师在牛皮纸上示范德加的《系鞋带的舞女》(素描),让学生掌握临摹人物全身画的基本过程:

(1)线条造型,构图要适中,把握人物比例,抓住动态线;

(2)用炭笔铺上明暗调子,根据光线需要不断调整;

(3)用白色粉笔结合个人风格增加画面对比度,增强质感。

当然还可以用我们之前学过的涂色方法进行涂色。

活动4【练习】学生练习

6. 学生作业,教师巡回指导。

临摹大师的作品,结合自己的理解,对原画进行某种程度的改变(构图、色彩、造型、角度等方面),加入更多的自我表现,画出你们的风格!

活动5【测试】让学生对作品展评

7. 展示评价

学生展示自己的临摹作品,互评及教师点评。同学交流临摹的体会,是对课程的回顾,回顾交流中加深了对绘画过程的理解,巩固知识要点,加强学生的学习创作意识。

活动6【讲授】总结

总结:每天坚持绘画,目的不是创造完整的画作,就像慢跑的目的不是为了到哪儿去一样。坚持慢跑我们的身体会逐渐强壮,坚持绘画我们的绘画能力也会逐渐增强。