**《 语文教学中指导学生开展微点作文的 》课题组研究活动登记表**

**课题研究实验课记录表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 虞戌 | 学校 | 武进横林初级中学 | | 时间 | | 2015.10.29 |
| 课题 | 《甜甜的泥土》阅读教学中的微点作文应用 | | | | 课时 | | 1 |
| 实验  目的 | 以期在微点作文训练的一定训练后，尝试其与阅读教学的衔接。通过学生作文的对比辅助阅读教学。 | | | | | | |
| 实验课范围 | 武进区公开课 | | | 班级 | | 横林初中初二（13） | |
| 主要实验内容或步骤 | | | | | | | |
| **教学目标：**1、继续构造画面，对比同学习作，体验形象阅读。  2、对比同学习作，进一步提高片段作文的写作能力。  3、通过以上教学过程体味母亲挚爱，人间温情。  **教学重难点：**  1、继续学习构造画面，进行形象阅读体验。  2、通过构造画面，与原文的对比阅读，进一步提高片段作文的写作能力。  **一、课前准备：**在为文章划分段落的基础上，选取其中一个段落的内容，用300字左右的片段描述你阅读后形成的画面，并为这个画面起个题目。（即阅读后重构画面）  **二、教学过程：**  1、导入：回顾上一次片段描写的经验总结。  (1)、抓住有表现力的细节，精炼词语。  （2）、关注背景的设置，衬托手法的运用。  （3）、可适当的加入自己的感受和议论，以突出片段的中心。  2、初步感知文章  今天我们将学习一篇小说，小说的阅读更要求我们同学在阅读的时候能够在脑海中构造画面并走入画面体味人物的喜怒哀乐？  那么今天我们的小说讲了什么故事呢？  首先在昨天的作业中，我让同学们为作文片段起一个题目，让我们来看看同学们起了什么题目。  通过同学们的题目我们可以发现，主要写了谁的故事？这个故事是围绕什么来写的？因此本文的线索就应该是一包奶糖。  读完这个故事，你的心情是怎样的呢？悲为什么悲？（如果感到喜，又是为什么）  我们来看看我选取的同学的习作表现出来的情感色彩是不是和你的感觉一样？  3、对比习作，形象阅读感知，深入理解。  选取学生习作，按文章次序，请同学结合原文按以下指引对同学的习作进行比较。  步骤一、请全体学生谈谈两篇文章在内容的选择和表达的方法上有哪些共同的闪光点，为什么我们的同学不谋而合？  步骤二、把自己的作文和他们比较，说说有没有你的文章中有而他们忽视的内容，说说你强调这个内容的理由。  步骤三、请以小组为单位把对文章的理解写在书上。  4、顺接最后一个场景的比较，理解文章主题  泥土为什么是甜的，我们同学说了是因为其中包含了母爱，作为小说，主人公是一类人的代表，那么王小亮代表着社会中哪一类人？作者借这个人物想要体现什么？  那么再次的回顾同学们的作文，你觉得哪些人物不能被忽视，请谈谈这些人物的共同点，补充说说泥土为什么是甜的。  重述完整主题。  5、今天的学习让我们再次的尝试了形象阅读的方法。当你在阅读的过程中，脑海中有了这样一些画面，你将能更加直观的感受到文章中的喜怒哀乐。现在请同学们把我们的《伴你学》翻到43页，阅读这篇现代，互相说说在阅读的时候你脑海中形成了怎样的一幅场景。 | | | | | | | |
| 实验后的体会 | | | | | | | |
| 作文教学和阅读教学是相辅相成的。通过这堂实验课，我觉得做好了微点作文，对于培养学生阅读时的形象思维能力和情感体会都有一定的帮助。阅读从理论上说，不仅仅只是读者与书本的对话，也包括读者之间的对话。本课对小说中的同一场景采取了两个同学习作的对比展示，使之产生阅读理解上的碰撞，也是对于其他同学的一种启示。总之利用好微点作文的训练，不仅仅是使学生能够经常的有序的进行作文训练，也是帮助其提高阅读能力的助力。  当然，由于微点作文的训练还刚刚开始，学生在重构场景的过程中对于书本内容的个性化创造还没有能够体现出来，对于细节的把握还不够充分，这有赖于我们进一步的实践改进。 | | | | | | | |