**课题有关理论学习摘记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 | 《于漪老师教作文》 | | | 作者 | 于漪 | |
| 书名 | 《于漪老师教作文》 | | | 版别 | 华东师范大学出版社 | |
| 报刊号 |  | | | 期次 |  | |
| 文  章  要  点  摘  录 | 于老师这本书每一篇的第一个栏目是“作前指导和要求”，记录了她在学生作文前的启发诱导。她或娓娓动听地描述学生习见的自然景色、生活场景，或富于感染力地讲述一个能够引起他们深思的社会事件、文化现象，或要求学生从新的角度阐发学过的某篇文章的内涵，来唤起他们的真情实感，激发他们产生真知、新知。在学生作文后，于老师的评析常常点出某篇作文闪光的地方加以肯定，明确指出不足之处并分析症结所在，有时还带有人生价值观上的引导。无论是鼓励还是批评、引导，态度语气都亲切和婉，让学生乐于接受。  在于老师具体的作文讲评中，有一个好处还特别值得一提，那就是她分析学生作文中的问题，不但精细、周到，而且总能点到“穴位”，指明问题的关键。反观现在的作文教学，普遍存在的状况是不作精心批改，评语不对症下药，只用一般的概念写一两句空泛的断语，很少进行像于老师那样认真、细致、切中要害的综合性讲评。而于老师之所以能够在讲评中点到“穴位”，切中要害，除了她有丰富的教学经验之外，我想还是因为她自己有颇为卓越的写作实践。 | | | | | | |
| 体  会 | 作文就应该是这样：读读、学学、写写、改改。读是阅读课的事，学诗模仿是由阅读课向写作课的过渡，写写是学生从吸收到表达的表现，而改是提升，是再升华。  首先感受到的仍然是我非常熟悉的那种严格和切实。书中每篇讲评都有明确的目标、要点和最后用板书形式作出的归纳。评析中，大到谋篇布局、写作手法、词语推敲，小到书写格式、标点符号，都一一说明得失，分析原因，同时在这过程中自然而然地传授基本知识，指点必备能力。并且，这一切都在与学生互动中进行，不断引发学生的兴趣，开启他们的思维，使目的要求落到实处。再看全书，50篇讲评，是大体根据学生写作学习的一般规律进行编排的，由浅入深，井然有序。作文教学是语文教学的半壁江山。但现在的语文教学，却重阅读而轻写作，许多老师教课文，一篇一篇，精心设计；写作指导上则比较随便，很少专门为此备课，也缺少整体计划。而于老师当年的作文指导，多么切实，花了多少时间和精力！ | | | | | | |
| 摘  记  人  情  况 | 姓 名 | | 虞戌 | 学习时间 | | | 2016.3.28 |
| 研究课题 | | 《 语文教学中指导学生开展微点作文的实践研究》 | | | | |
| 备注 | |  | | | | |

**课题有关理论学习摘记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 | 《系列片段作文教学》序言 | | | 作者 | [幸福甜心](http://www.360doc.cn/userhome.aspx?userid=9224581) | |
| 书名 | 《系列片段作文教学》 | | | 版别 |  | |
| 报刊号 |  | | | 期次 |  | |
| 文  章  要  点  摘  录 | ①精选课本典例加以点评。在“美文赏析”中皆精选初、高中课本中同学们耳熟能详的课本典型片段作文例子加以点评，特点鲜明，易于为学生所接受，引起学生共鸣，也易感染学生，激发学生摹写的激情。同时也会启发学生理性的思考，摹写框架的建构，这样在感悟中有所思考，写起来自然就轻松自如多了。②丰富知识结构。“知识链接”从专业角度理论联系实际，加以赏析论述某种描写的功能和特点，便于学生在感性认识、感性模仿的基础上，整体认识某片段作文与整篇文章的关系，并掌握一系列的知识要点，不仅有助于写作，更有助于阅读，有助于语文的深度教学。③强化训练，提高学生的写作技能。会说未必会写，说和写往往是两回事，所以在作文教学中要有意识地培养学生勤于动手，勤于写作的习惯。当习作成为一种乐趣，生活便充满情趣，这是奠基学生一生幸福的一种技能。叶圣陶先生曾说生活犹如源泉，文章犹如溪流，泉流丰盈，溪流自然活活泼泼地昼夜不息。以我手写我心，自由抒写性灵，书写生活，那是一种怎样的惬意，是一种怎样的享受啊！④序列化教学，循序渐进。古曰：“不以规矩，不成方圆。”写作亦如此，看似零散的片段作文，也有其内在的规律可循。当每一个片段都能得心应手地予以反映自我内心的真实，就如打磨出来的一粒粒珍珠，穿一根红线，加上作者的创意，匠心独运，便可创造出五彩缤纷的珠宝饰品。所以序列化片段作文教学在凸出整个片段教学的同时，力求内在的和谐，整合，是为整篇文章打基础的教学，是根基工程。 | | | | | | |
| 体  会 | 本书作者是晋中市教研室高中语文教研员，山西省教学能手。参与“十一五”“十二五”国家级“感悟作文”课题研究，并多次获奖。他的观点有着坚实的实践基础。  本书为片段作文序列化教学书，共有语言描写、动作描写、肖像描写、细节描写、心理描写、环境描写六大部分。每一部分又分“美文赏析——知识链接——学生佳作——临溪而渔”四个内容，以读中学，学中悟，练中新为主线，牵线串珠，名作点拨讲解，可读性强，可操作性更强。  还有让我在学习中注意的是，作者也强调了作文训练的序列要求。我认为对我们的课题起到了很有力的支撑和指导的作用。 | | | | | | |
| 摘  记  人  情  况 | 姓 名 | | 虞戌 | 学习时间 | | | 2016.5 |
| 研究课题 | | 《 语文教学中指导学生开展微点作文的实践研究》 | | | | |
| 备注 | |  | | | | |