**课题有关理论学习摘记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 | 《 | | | 作者 | 管建刚 | |
| 书名 | 《管建刚的作文教学系列》书籍 | | | 版别 |  | |
| 报刊号 |  | | | 期次 |  | |
| 文  章  要  点  摘  录 | 1.写作内容，不是靠“指导”出来的。传统作文教学把很大的精力放在了指导上，但从管老师的习作教学中却看不到太多的“写前指导”，而是放在了“训练”和“讲评”上。正是因为坚持这一点，管老师的学生的作文才没有出现“千篇一律”。学生用自己的笔写自己的心，表达自己独特的感受。此外，管老师更多的作文训练依赖于“发表”，创办了《作文评价周报》，师生在完成这一任务中乐比不疲，并且将作文训练的主要任务蕴含其中，搭建了训练的平台，培养了学生的“发表意识”。  2 2.作后讲评，就是“先写后教”、“以写定教”。“讲评”课，就是先“号脉”，再“下药”。先让学生写，写出来了，有什么问题，老师再来诊断，开药方，给学生的作文治“病”，这就是“先写后教”，“以写定教”。因此，语文教师一定要研读学生的作文，离开了对学生作文的研究，作文教学定会无的放矢。作后讲评课，是“研究学生作文”之后的一个最好的表现形式。“讲评”课，不只是将学生的作文讲一讲、评一评，批改的时候，要发现学生作文表达上的精彩之处，由此引出一个训练点，或是发现学生作文表达上存在的一个缺陷，由此又引出一个训练点。这样的训练，从学生的实际出发，受学生欢迎，学生有心理认同感，觉得同伴行，我努力一下，也行。  3 3.儿童作文的核心能力是故事力.管老师的作文理念中，儿童作文的核心能力是故事力——让儿童讲清、讲好自己的故事，那是一个人最基础，也是最重要的作文能力。小学三到五年级的作文教学，要让孩子老老实实地学写故事。咬定“故事”不放松，就能打好“写故事”的功底。六年级，再学写信、写新闻、写读后感，一点也不迟。盯住故事，写上两三年，每个孩子能看到自己的进步。他认为抓住故事这个“牛鼻绳”，儿童作文便能从千头万绪中解脱出来。 | | | | | | |
| 体  会 | 语文新课标指出：写作就是为了自我表达和与人交流。就是要求学生用自己的话来表达自己的思想，使作文呈现个性风格。老师应该引导学生从关注身边的人和事做起，如：关注同学、关注班级、关注学校，因为在这里有他们真实生活的体验，有真情实感，还有自己独特的感受。尊重学生的选择，尊重学生的表达，甚至要宽容学生的一些小毛病，一些不成熟的小缺点，让他们自己去克服、去面对。才能将身边的“琐事”写出“典型”、写出新意来。老师要结合实际，适当的加以引导，帮助他们树立自信心，不怕写不好，要敢于写自己想说的话、自己的心里话、敢于亮出自我。  从这些观点来看，我们学校集中进行“叙事作文”训练，方向并没有错。管老师的作文训练抓住了学生习作的关键，培养了学生的作文兴趣，提高了学生的作文水平，对一线教师的作文训练有着借鉴和指导意义，我将结合班级的实际不断实践。相信经过一段时间的训练，他们就会用自己的眼光看世界，用自己的心感悟生活。这样一个个不同的“我”就会在作文中活灵活现、充分展现。从而使学生的个性得到张扬。 | | | | | | |
| 摘  记  人  情  况 | 姓 名 | | 蒋春霞 | 学习时间 | | | 201602 |
| 研究课题 | | 《 语文教学中指导学生开展微点作文的实践研究》 | | | | |
| 备注 | |  | | | | |

**课题有关理论学习摘记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 |  | | | 作者 | 李白坚 | |
| 书名 | 《作文教学跟我来》 | | | 版别 |  | |
| 报刊号 |  | | | 期次 |  | |
| 文  章  要  点  摘  录 | 第一章 作文课堂教学的基础及“前”作文教学  第一节 作文教学的必要前提——摄取“生活素材”  第二节 作文教学的重要手段——催发“表达情绪”  第三节 “前”作文教学中的“现场演示活动”  第一节 “大脑保健操” 进行热身与思维训练  第二节 “学案”培养学生的阅读与自学能力  第三节 “出题”训练学生的概括与审题能力  第一节 “生活素材”的“放大”与“缩小”  第二节 眼、耳、鼻、舌、手的感官训练  第三节 弥补教材练习之缺憾  第一节 解释作文结构的“分割式”教学  第二节 突出作文细节的“定格式”教学  第三节 “前”作文教学的纪律观念  第四节 教师在作文课堂中的“诱导”作用  第一节 催发“表达情绪”的“竞赛”与“奖惩” | | | | | | |
| 体  会 | 到目前为止，许多中小学的课堂还停留在“现有知识的结论性传递”阶段，教师教授的只是知识；这些知识只是从书本上截获下来的结论。知识的传授过程，只是一种“传递”，就像是“接力棒”，教师传递给学生以后，“接力棒”本身并没有发生迁移或者建构。许多教学手段，也离青少年心理和生理需求甚远，缺少诱导和趣味，游戏与活动。在这样的情况下，一些科目，如语文和作文，失去了她们那温柔可爱的面目，变成了学生们憎恶的东西。  　　 在课堂上，学生不是在接受高尚人格的循循善诱和美学的浸润熏陶，而是在痛苦中磨练被动接受，在怨恨中完成同义反复。教育的目的不能很好地贯彻，导致了教育投资的极大浪费以及教育资源的极大损耗。转变教育观念，改进教学方法，将是减轻学生乃至老师的“负担”、降低教育成本的重要途径。  “前”作文教学，催发学生的表达情绪；“现场演示活动”，唤醒学生的创作灵感；作文与生活的自然衔接，纳入学生的学习流程。 | | | | | | |
| 摘  记  人  情  况 | 姓 名 | | 蒋春霞 | 学习时间 | | | 201604 |
| 研究课题 | | 《 语文教学中指导学生开展微点作文的实践研究》 | | | | |
| 备注 | |  | | | | |

**课题有关理论学习摘记**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 |  | | | 作者 | 叶永烈 | |
| 书名 | 《叶永烈教你写作》 | | | 版别 | ２１世纪出版社 | |
| 报刊号 |  | | | 期次 |  | |
| 文  章  要  点  摘  录 | 目录：我自己的创作经历  1 我的写作之路  我曾经作文不及格  小诗的发表使我对作文产生兴趣  幼苗与园丁  走过艰难的创作之路  “写作着是美丽的”  2 写好作文的“窍门”  语文课是学习写作的入门课  “我不怕写作文了”  写作文也要“深入生活”  多想——开动脑筋  “秘密武器”——小本本  自己动手编《小辞源》  养成随手而记的习惯  人人眼中有，个个笔下无  由此及彼由表及里  “晓人以理，动人以情”  记日记也是写作  剪报要耐心、细心  建立身边的“无声顾问团”  不到火候不揭锅  养成条理的习惯  3 我写高考作文  很“酷”，我当了回“考生”  又一回在上海当考生  我的高考作文获得高分  2003年第四次写高考作文  2004年我写了两篇高考作文  参加“作文大革命”  第六、第七次高考作文  第八、第九次高考作文  高考作文题目要大气  各种文体的写作特点  1 散文是心中的花  最随便、最自由、最灵活  关于散文的散文  小题大做  抓住一点  情景交融  纵横交错  2 诗是青春的火花  诗人出少年  诗当然应以新诗为主体  写诗要用形象思维  诗以情理动人  小中见大  诗中有科学  3 杂文(议论文)是带刺的玫瑰花  “用文学铸成的利刃”  杂文是时代的镜子  一针见血  说古道今  嬉笑怒骂皆文章  我写杂文  关于《首先要做“马”》  关于《文与理》  杂文新品种——科学杂文  4 纪实，就是“记实”  真实是纪实文学的生命  纪实文学是“跑”出来的  眼观六路耳听八方  在“旧闻”中挖出“独家新闻”  小人物代表着民心  讲究可读性  5 采访的艺术  从一次尴尬的采访说起  采访是一门艺术  要学会“咔嚓”  在图书馆里“追踪”  避开误区和陷阱  6 真实的虚构——小说  小说《巴金的梦》引出的笑话  塑造个性鲜明的典型人物  波澜起伏激起心中的涟漪  小说来自生活  小说的文采  使人物跃然纸上  7 知识之花——科学文艺  后悔没有看过《十万个为什么》  我和科学小品  科学小品如何引人入胜  有条理有层次  巧用比喻  科学+幻想+小说  科学和童话“结婚”  写给未来的作家  1 文学，究竟是什么？  文学的来历  文学是生活的教科书  作家用形象说话  作家着力于塑造典型人物  真实是文学的生命  2 组成作家的“元素”  作家要有一双特殊的眼睛  善于驾驭语言  知识的“富翁”  深知生活的甜酸苦辣  擅长形象思维  拥有自己的思想库3 起点，就在你的脚下  文学作品是启蒙之师  只有写，才能学会写  从“豆腐干”开始  万事开头难  作品是改出来的  附录  五花八门的作家经历 | | | | | | |
| 体  会 | 这这位已经出版了2000余万字的“写作师傅”，不仅精通写作的“十八般武艺”，而且懂得年轻人的学习心理。在本书中，叶永烈道破了自己从小学——中学——大学，直至现在的一系列写作秘诀，并举例说明，只要掌握了必要的技巧、选择合适的语言、巧妙地谋篇布局，加上平时注重积累，无论你是中小学生还是大学生，都能写出一篇篇优秀的作文。 | | | | | | |
| 摘  记  人  情  况 | 姓 名 | | 蒋春霞 | 学习时间 | | | 201606 |
| 研究课题 | | 《 语文教学中指导学生开展微点作文的实践研究》 | | | | |
| 备注 | |  | | | | |