笔下珠玑媚人眼

——打造你的个性化语言

武进区洛阳初级中学 张美红

**教学目标：**

学习几种锤炼作文语言的方法， 提高作文语言的表达力度，增强语言的感染力和表现力。

**教学重点、难点：**

1、锤炼语言，提高语言的表达力度，增强语言的表现力。

2、运用几种方法进行片段写作

**教学过程**

一、导入新课：“言之无文，行而不远。” 用于考试作文，该是“言之无文，难得高分。” 那些语言平淡，索然寡味，瘦得难看 的文章，理所当然的被打入低档。看那些考场佳作，总是文采飞扬，摇曳多姿，人见人爱。阅卷老师说：“一篇作文，出现‘月亮’，最好不过；如果没有‘月亮’，‘群星璀璨’也很好；没有‘群星璀璨’，出现‘数颗星星’也就不错；千万不能给阅卷老师看的是‘茫茫黑夜’、‘漆黑一片’。”

文学是语言的艺术。中考作文的语言不仅要准确、简练，更要生动、活泼、诗意、灵动。缺乏文采的文章是没有生命力的。初中生作文语言存在的主要问题是：

1.语言枯涩，最突出的表现是词汇贫乏。这肯定与学生不重视课外阅读有关，对学过的词语不善于运用，用词单调，总是那几种句式，这样枯涩的语言难以显示个性。

2.陈词滥调。写外貌——大眼睛，苹果脸；写景物——阳光明媚，鲜花盛开；写时间——光阴似箭，日月如梭；写惊奇——嘴巴张成了O型；写着急——像热锅上的蚂蚁；写嘴馋——馋猫??这些流水线上复制出来的话语标本长盛不衰，个性早已湮没殆尽。

3.故作深沉。主要表现为语言的成人化，动不动就是“可怜天下父母心”、“失败是成功之母”、“世上无难事，只怕有心人”??语言“成熟之至”，思想老气横秋，毫无与自己的年龄和生活相契合的话语与机智，完全失去了青少年学生的天性。

4.空洞无物。语言基本上是“假”、“大”、“空”的混合物。开篇转弯抹角，结尾喋喋不休，中间亦是“空手道”，大多是一些标签式的口号，找不出一点属于个人的语言创意。

作文是思维和语言的综合体，如果说立意是文章的灵魂，结构是文章的骨骼，语言就是文章的血肉。。”语言是思维的外壳,它好比一个人的外衣,光亮与否,直接影响别人对你的第一印象。语言表达的好坏，直接关系到中考作文能否取得高分，可谓是“生分线”，因此，同学们要重视语言的训练。

**二、材料展示**

“死”了很多次

在校园的樟树下，有两个同学在说话——

一个说：昨天晚上，爸爸送我一副军棋，我高兴死了。一个说：前天半夜里，有只老鼠爬上床，把我吓死了。一个说：今天的数学测验，我别想得到好成绩，题目难得要死。一个说：这几道题目，正巧我都复习了，运气好得要死。一个说：我有本漫画，真是好看得要死。一个说：我有盒巧克力，真是好吃得要死……

两个人谈话不到十分钟，已经“死”了很多次。有什么办法能不“死”，让你的语言表达与众不同呢?

试着修改一句：

一个说：前天半夜里，有只老鼠爬上床，把我吓死了。

备案：一个说：“前天夜里，有只超大老鼠。霎时间我被吓成了雕塑……”

2.技法准备

阅读下面几个句子，注意画线部分和括号里的批注，思考：用括号里的词替换画线词可以吗?为什么？

没见过一条水，这样**泛滥**着劳动人民的智慧的想像。

苍黄的天底下，远近**横**着几个萧索的荒村，没有一丝活气。

只那么一片，一阵，地上**射**起无数的箭头房屋上落下万千条瀑布。

我又**掬**你入口，便是吻着她了。

清晨明媚的阳光柔柔地洒向（照着）我的卧室，轻盈的小鸟已在树梢婉转歌唱(鸣叫)。

1. 路瘦（窄）得已容不下我单薄的身影。
2. 寒冬的数句（声）鸡鸣啼亮了又一个早晨。
3. 班主任老师又在喋喋不休地向我们批发（讲述）人生的意义。
4. 放学回家，奶奶正静静地坐着，聆听一家人从门外捎回的各种新奇。她的头发、额头、眼角、手背，布满苍老与从容（皱纹）。

指津：这些句子中画线的词语都非常生动鲜活，具有鲜明的个性。

本节课，我们一起学习几种锤炼词语的方法，提高我们作文语言的表达力度，写出具有自己个性风格的语言来。

二、探究与训练

1.训练一：妙用“生疏”词，打造独特美

阅读下列句子，体会画线部分所表达的情味，找出它们的共同点。

（1）老师一串串清晰的脚印板书在弯弯的小路上。

（2）月光泻在荷叶上。

（3）清晨，我还停泊在被窝里，就听到窗外的北风掐着喉咙尖叫着。

（4）我们这样站着/温柔地呼唤风/像呼唤姑娘们/使大地上所有的树木都涨满绿色的帆。

（5）黄昏蹒跚在苍茫的原野上。最后看见它好像醉汉似的颓然倒下，消失在黑夜里了。

指津：这几个句子中，画线的词很生动。句（1）平常用“留”，这里用“板书”，符合人物身份；句（2）对描写月光来说，“泻”具有流动感，“照”是平常的语言，仔细品味，“泻”比“照”更加奇趣生动；句（3）平常写法是用“躺”和“呼呼”，改为“停泊”和“掐着喉咙”，具体可感。句（4）将小树逐渐变绿说成是风帆逐渐鼓胀，句（5）“蹒跚”一词直接将黄昏写成醉汉，都因新奇而别具美感。

这些画线词，给人的感觉都有点“生疏”，但又生动鲜活，读起来让人眼睛一亮，不同一般的感觉由此而生了。从方法上，都是采用比喻、比拟的修辞，可见，新奇的比喻、比拟也可把寻常的事物生疏化，达到新颖别致、亲切动人的艺术效果。操作当中，选用“生疏”词时，采用具有修饰性的词语，即采用具有比喻、拟人等修辞特点的词语，增强意境的灵动性、活泼性和独特性。不过，“语言生疏化”要找准独创性和可理解性的契合点，不能为追求“生疏化”，而使文句离奇，以至于不可理喻，无法理解。

小练：根据下面的情景来写话，将一些平常的词语替换为“生疏”词。

（1）阳光照到雪白的墙上，反射到我眼睛里，刺得我眼花缭乱……

（2）考场上。我手中的纸巾好像可以用来洗脸，安静的教室里充满了紧张的气氛……

（3）阳光照进香樟林，满园都是清脆悦耳的鸟声。

（4）招呼也不打一声，夏天便带着高温，迎面而来。

备案

（1）阳光撞在雪白的墙上，急窜到我的眼里，抓挠的我眼花缭乱。

（2）考场上，我手中的纸巾俨然可以挤出水的空旷，安静的教室里，空气随手一抓，都写满了紧张。

（3）阳光走进香樟林，满园都是平平仄仄的鸟语。

（4）招呼也不打一声，夏天便拥着一团火，横冲直撞而来。

2.训练二：巧用叠音词，写出韵致美

阅读下列句子，体会画线部分所表达的情味，并思考这些词的共同点。

（1）小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

（2）“远远的街灯明了”，“你看那浅浅的天河”……

（3）圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里出去了。

（4）曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙……”

（5）“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”。

指津：画线部分，都是叠音词。句（1）的这些词，体现了春天的生机与活力，表达了作者对春天的喜爱之情；句（2），诗句工整，词句重叠，充满诗情画意；句（3）， 叠音形容词使用，将杨二嫂尖酸刻薄、贪小便宜的小市民形象鲜明的刻画出来；句（4），叠音词的使用，把月下荷塘的美展现得一览无余；句（5），这七组叠音词，节奏鲜明自然,词调深沉缠绵，恰如其分地表达了词人自己遭受不幸后的精神状态。

再仔细看，这些词都是叠音形容词和叠音动词，都能在描写中能突出人物（景物）的心理活动及思想性格（特征），表达作者的思想情感，而且给人音韵和谐，一唱三叹的美感，具有别样的韵致美。操作时，将动词或形容词以叠音的形式组合来表情达意。

小练：

1）模仿“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。”写一段话，表达你心中与众不同的四季美景（任选一个季节，试着将第一种方法也用上）。

备案：

1）雪花静静地在天空中书写冷冰冰的诗句，孤零零的大树，用光秃秃的树枝，一遍遍地临摹着太阳的影子，丈量着长长短短的岁月。村头的三个雪人，稳当当的长在那儿，笑眯眯的、痴呆呆的、惨兮兮的看着自己的身子渐渐肥嘟嘟起来，五官模模糊糊起来……

3.训练三：换用抽象词，写出含蓄美

阅读下列句子，体味画线部分所表达的情味，找出它们的共同点。

展板：

（1）我坐在桌旁，默看墙上时光随着一声声滴答犹豫地跳动，那种跳动和心跳频率如此接近，提醒着我，生命是怎样一点点数过去的。

（2）放学回家，奶奶正静静地坐着，聆听一家人从门外捎回的各种新奇。她的头发、额头、眼角、手背，布满苍老与从容。她只是聆听，不探听，也不追问。

（3）窗外探着一根枝条，光秃秃地摇曳了一个冬天。今天，却小心翼翼地舒展开几滴春意，看得人心底也嫩嫩的、绿绿的。

（4）他有小汽车，却常骑自行车来去。你瞧，出了大门口，他跨上车座，脚下一蹬，悠闲与忙碌便一前一后在马路上滚动起来。

指津：

画线部分，内涵丰富，情味浓郁。第（1）句“时光”指的其实是时钟，第（2）句“苍老与从容”实际指皱纹，第（3）句“春意”实指绿叶，第（4）句“悠闲与忙碌”实指自行车的前后轮。

这些词语都表示的是抽象的内容，但它们所指代的有都是具体的事物，这种方法叫做“以抽象代具体”（以虚代实）。这种替代，使语言内涵丰富，含蓄蕴藉。操作方法也不难，提炼某一具体事物的深意，替换句子中的具体事物，再梳理语言、体味感受。

小练：

根据下面一些情景，采用“以抽象代具体”的方法，展开联想，说一句话。

（1）今天下雪了，大清早推开门，有早起的人已经在雪地上留下了一长串足迹……

（2）老师您看我写的字，是不是跟以前相比有很大的进步？以前的字迹是不是很不清楚?……

（3）歇息时，爷爷捧起他的水烟壶，撮一把自制的烟叶，有滋有味地抽起来……

备案：

（1）大清早，推开门。哇！下雪了，一夜间四下里就盖上了厚厚的白毯子。我以为我是第一个访客，一回头才发现，不知是谁早已把拜访拍在雪地里，伸向了远方。

（2）老师您看我写的字儿，是不是都是认真和规范的？再看看我以前的作业本，是不是满眼都是急躁和粗糙？就这样我妈妈还不满意，您说我屈不屈！

（3）歇息时，爷爷便捧起他的水烟壶，撮一把自制的烟叶，美美地抽一口，疲惫从爷爷的鼻孔中悄然逸出，惬意的香味便在空气中弥散开来。

三、总结与生发

这节课，我们就锤炼语言进行了一次探究，训练了三种炼词方法：妙用生疏词，巧用叠音词、换用抽象词。

这种词语的替换术，还有其他的技法，如“以实代虚、以点代面、以俗代雅、词语反常搭配”等，课后大家可以去研究尝试。

四、实践与练习

请运用本节课所学的三种锤炼语言的方法，写一篇作文，尽量写出具有自己个性风格的语言来。以下话题可供参考：

与书为友

昂起头真美