今天，我来做主厨

----“没想到，真没想到”作文指导

武进区洛阳初级中学 沈燕芳

1. 教学目标

1、在反复审题中，有效利用生活素材。

2、学习记叙文写作的方法，并加以运用。

3、树立学生写作的信心，培养学生积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

二、教学重点

学习记叙文写作的方法，并加以运用。

三、教学过程

1. 围绕作文，以烹煮为比喻来导入

很多同学不喜欢写作文，遇到作文不知道该写什么，怎么写。其实写作好比是做饭，洗好米，放好水，烧熟即可。

1. 反复审题
2. 出示题目“没想到，真没想到”，请同学们反复朗读，该怎么读出这个题目的韵味。
3. 学生读并揣摩。
4. 请学生朗读，并说说这样读的原因。

明确：“没”“真没”重读，这两个词更能突出意料之情，更能突出题目意图，因此审题时要高度关注个别字词。

1. 生活之米
2. 读了这个题目，请同学挖掘一下记忆的仓库，想想你有哪些事“没想到，真没想到”？
3. 学生谈相应的素材，（在讲述事件的过程中，一提醒学生讲清记叙要素，二强调“真没想到”的递进性）
4. 板书最佳素材，并说说这些素材好在哪里。
5. 明确：“没想到，真没想到”可以写生活中出乎意料的事，在讲述事件的过程中，讲清记叙要素，并能进一步思考获得的启发来加深立意。
6. 巧妇之炊

教师：我们读懂了题目，从生活这个大宝库里找到了合适的素材这个米，现在就要加水添柴，把它烹饪成一碗喷香可口的大米饭了，怎么烹饪？让我们向大师学习。

1. 回顾《社戏》和《从百草园到三味书屋》

提示：《社戏》中到了看社戏的那天，“我”遇到了哪些挫折？这些挫折对表现中心有怎样的作用？

《从百草园到三味书屋》中将百草园生活与三味书屋生活作对比的目的是什么？

1. 魏巍的《我的老师》中作者是如何安排七件事的？
2. 阿累的《一面》中作者主要采用了什么方法来表现鲁迅的形象？
3. 知识归纳：
4. 一波三折，在起伏的情节中表现人物性格。
5. 运用对比，在鲜明的对比中深化主题。
6. 选材典型，在得当的详略中突出重点。
7. 突出细节，运用人物描写方法使文章细腻生动。
8. 小结：我们学过的许多文章都是善于构思的典范，能给我们带来很多的启发。用好它，我们烹煮作文这碗大米饭也就能游刃有余了。

（五）学以致用

1. 为记叙文“没想到，真没想到”写一个作文提纲。

要求：（1）能突出“没”“真没”。

（2）素材可以从自己生活中选择，也可以参考黑板上的素材。

（3）从以上四种方法中任选一种方法，并且在提纲中标注好。

1. 小组内交流选出最佳提纲。
2. 最佳提纲在班内交流。
3. 课堂总结

多彩的生活是我们写作的素材库，学过的文章是我们的作文老师。拥有一双善于发现的眼睛，一颗善于思考的心灵，一支生花的妙笔，这样我们的文字也一样能打动读者的心灵，我们也能成为米其林餐厅的顶级厨师。

1. 作业布置

请根据写作提纲，运用课堂上学习的方法，以“没想到，真没想到”为题，写一篇完整的记叙文，字数500左右，语言通顺。