**《语文教学中指导学生开展微点作文的实践研究》课题组研究活动登记表**

**课题研究实验课记录表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 蒋春霞 | 学校 | 武进区洛阳初级中学 | | 时间 | | 2016.03 |
| 课题 | 《于细微处见神韵》 | | | | 课时 | | 1 |
| 实验  目的 | 1．学会留心观察、体悟生活，指导学生善于捕捉生活中的细节。  2．挖掘、赏析同伴作文中令人感动的描写，学习用特写镜头书写真情实感。  3．用相关策略修改、升级作文片段，使它真正传情、传神。 | | | | | | |
| 实验课范围 | 校级 | | | 班级 | | 九（2）班 | |
| 主要实验内容或步骤 | | | | | | | |
| 一、课堂导入：  我们都会有这样的经验：当读到一篇记叙文，觉得它让你辗转动容、怦然心动的话，一定是它在某个地方感动了你、触到了你心底那处做柔软的地方。所以有人说，记叙文感人者，莫过于情也，动情点，细节也。因此，抓住细节的勾勒，也就抓住了记叙文写作的“七寸”。然而必须面对的现实问题是，我们大部分同学的记叙文写作仍旧像流水账，缺乏细节的闪光点。  这堂课，让我们再来谈谈有关于记叙文细节描写的话题。  二、走近细节：  1.过渡：让我们先来看一幅图片：你们知道他是谁吗？你是怎么判断他的身份的呢？  生交流后小结明确：人物典型的个性特征总能让人印象深刻，所以张乐平先生笔下的三毛就因为其典型的个性特征而让几代人印象深刻。  2.再来观察这幅图片：请用一个词说出图片给你的最初的触动，并想想这种触动是从哪里来的？  （注意，是最初的触动，看到图的一瞬间你心里的感觉，用心体会）  3.小结：  什么是细节？就是指写作时对人物动作、语言、神态、心理、外貌以及自然景观，场面气氛等细微而又具体的典型情节加以细致生动的描写。  它可以是某些细小事物或是人物的某些细微的举止行动以及景物片断等。一个瞬间的念头，一个凝固的姿势仍旧是细节，空中的一只飞鸟，地上的一片落叶还是细节，甚至是那毛孔未洗干净的污垢也是细节……  细节无处不在无时不在，它包罗万象，极不简单。穿衣吃饭、厕所教室、龇牙咧嘴都应当是细节。  二、感受细节  1.猜猜他是谁？  （1）分别出示两段话，猜猜写的是谁。  有这样一个人，个子不高不矮，有一双乌溜溜的大眼睛。头上戴了一顶青色帽子，走起路来摇摇晃晃。  又有这样一个人，黑脸短毛，长嘴大耳，圆身肥肚，提一柄九齿钉耙。  （2）仅仅是看了上面的一段话你能判定这段话写的对象是猪八戒吗？为什么？  （3）小结：要抓住人物典型的特征并且加以突出的细描才会让人记忆深刻。  2.火眼金睛辨身份：  （1）逐条出示五段话，猜猜写的是谁。  他在大街上走着。  身穿黑衣服的他慢慢地在大街上走着。  身穿黑衣服、戴着墨镜的他慢慢地在大街上走着，不时地左右观看。  身穿黑衣服、戴着墨镜的他慢慢地在大街上走着，贼眉鼠眼地向四周张望，目光始终瞄着行人的口袋和背包。  身穿黑衣服、戴着墨镜的他慢慢地在大街上走着，贼眉鼠眼地向四周张望，目光始终瞄着行人的口袋和背包。突然一阵警笛声使他身子一颤，立刻又恢复了常态。  思考：比较上面五句话，判断人物身份。  3.小结：细节描写可以体现在对外貌、心理、动作、神态等的细致描写上。描写时应该敏锐捕捉住有用的；合理放大该放大的。  三、学习细节  1.巧用“杀手”学细节  （1）出示开头第二幅图片：请你描述一下这幅图片。  （2）引导采用“步步追问”后“局部想象放大”的方法写细节。  2.回忆经典学细节  孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。 ——鲁迅的《孔乙己》  我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。 ——鲁迅的《孔乙己》  3. 小结：一个一个细微的动作，却蕴含着丰富的内涵。可见细节的魅力，汉语的神韵。 因此，恰当运用细节描写可以做到写人如见其人，写事如临其境， 能给人以真切的感受。  四、小试细节  1.修改：《试卷发下来后……》，调动你平时的观察与体验，选择其中一两句加上细节描写。  （1）生思考，修改  （2）请生展示，评价  （3）出示修改文，讨论这样修改的好处。  原文：  拿着那张试卷走出了校门，我又犯难了，回家怎么说呢？  终于到家了，我心中忐忑不安。     走到妈妈跟前，我静静地等待着妈妈的“判决”。她放下试卷之后，从写字台上取出钢笔，在试卷上签了字。接着什么也没说，就做饭去了。一切都那么平静，仿佛没有发生过什么一般。  修改文：  拿着那张考得惨不忍睹的试卷走出了校门，我又犯难了，回家怎么说呢？“这次题目太难了，好多人都没考好，我下次会努力的。”“有好几道题没学，老师说了，考不好不怪我们。”……有一大堆理由，又好像一个都用不上，因为连我自己都不信。树上的鸟叽叽喳喳地尖叫着，像我们班那几个烦死人的女生一样，今天下课时，她们拿着试卷在我面前的那个模样，真是让人热血沸腾，有一股想扁她们一顿的冲动。可我是淑女，正所谓“头可断，发型不能乱。”顾忌到形象，我只好忍气吞声地接受着这一切。     终于到家了。现在就进去吗？我伸出手去开门，手却不由地缩了回来。反反复复几次，门开了，面前是妈妈灿烂温和的笑容。  2.从屏幕四幅图画中，选择一幅，捕捉让你触动最深的细节，写一段话。温馨提示：发挥你的想象，可恰当地添加动作、表情、神态、语言、心理、场景等。  3.总结感悟：并不是所有生活上的细节都有价值，也不是只要写得“细”就可以了，好的细节描写必须是有用的、真实的、典型的。它必须为展示人物精神风貌和深化文章主题服务，它必须符合人物的性格特点,符合现实生活的实际,应最能突出人物的个性特征。  五、结束语：一个人的生命是不能用物理年龄来计算的，他的记忆长度才是他生命的长度，而人能记忆起来的总是生命中的种种细节，你活了这一天，你活了这一生，能记起多少细节呢？一句话，记忆的质量与数量决定了作文的质量和生命的质量。让我们通过对细节的捕捉与书写，使自己的作文充盈着：浪漫与激情，理想与憧憬，理智与宽容，爱与温暖，尊严与高度……  愿我们都能经常用一个富有表现力的细节来丰盈我们的人生体验。 | | | | | | | |
| 实验后的体会 | | | | | | | |
| 之所以安排这个内容，是因为初中阶段的写作上以记叙文写作为主，通过对学生的了解，我发现学生常常觉得写的文章总是枯燥、肤浅，空洞无物，总是写不长。为了让学生克服写作中的这个问题，帮助学生掌握细节描写的方法、技巧，就安排了这样一个内容。  在教学过程中，我安排了这样几个主要环节：知识呈现，主要给学生呈现关于细节描写的相关知识；感悟赏析，主要让学生通过欣赏一些精彩的细节描写片断，感受这种精彩，制造学生的写作冲动；方法介绍，主要介绍一些写好细节的方法；片段演练，让学生根据提示，进行模仿练习，在模仿实践中形成能力。反思本堂课的不足。一是在教学中，对学生的调动不够，学生在学习过程中显得不是很活跃。二是因为在前面的感悟赏析环节用时过多，导致后面的片段演练环节时间有些紧张，学生的能力训练不充分，重点不突出，也导致本堂课的任务没有完成。 | | | | | | | |