**“168”爱生行动记录本**

**学 校：常州市武进区庙桥小学**

志愿者姓名: \_\_\_汤明洁\_\_\_\_

**“168”爱生行动方案**

“168”爱生行动倡导每一位教师关心、帮助一名困难学生，每月与所教班级的学生开展谈心或对学生家访不少于6人次，每月为所教班级学习困难的学生义务补课、辅导不少于8人次。

“168”爱生行动是加强教师职业道德建设的有效载体，是“社会尊师重教，教师回报社会”的日常体现，是教职员工个人职业道德的一个展示平台，也是教育行风建设的重要组成部分。

“168”爱生行动的目标是不让一名学生掉队，构建和谐教育。

**武进区庙桥小学“168”爱生优秀教师评选标准**

1、热爱教育事业，忠于职守，爱岗敬业，从事教育教学工作一年以上。

2、积极自愿参加“168”爱生行动一年以上。

3、自觉履行“168”爱生行动的各项要求，有较为完整的工作记载，内容真实。

4、“168”爱生行动事迹突出、感人，得到同行和学生的认可。

5、凡有下列情形之一的，一票否决：

①经查实，有体罚或变相体罚学生现象的；

②经查实，搞有偿家教的；

③经查实，个人推销教辅材料营利的。

**武进区庙桥小学“168”爱生行动先进集体评选标准**

1、凡积极开展“168”爱生行动的工会小组均可参加评选。

2、制定可行的年度“168”爱生行动计划，并按计划有步骤地进行实施。

3、单位内自愿参加“168”爱生行动的教职工占工会小组总数的80%以上。

4、加强“168”爱生行动的过程管理，有活动内容记载，及时发现、培养先进典型，建立评比表彰“168”爱生行动的制度。

5、“168”爱生行动成绩显著，学生及其家长给予较高评价。

6、不断创新活动形式，形成经验在全校大会交流，得到好评。

常州市武进区庙桥小学“168”爱生行动志愿书

校长室、校工会：

我自愿参加学校开展的“168”爱生行动。我的基本情况是：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 汤明洁 | 性别 | 女 | | 出生年月 | 92.06 |
| 职称 | 中小学二级 | 工作岗位 | | 武进区庙桥小学 | | |
| 特  长 | 唱歌，钢琴，古筝 | | | | | |

我重点帮扶的一位学生是：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 曹雨菲 | 年龄 | 9 | 班级 | 三（3） |
| 困  难  情  况 | 该同学尊敬老师，热爱劳动，乐于为班集体做事。但在音乐课上总是开小差，学习歌曲也不认真。学习欠自觉，音乐基础乐理掌握不扎实。 | | | | |
| 帮  扶  措  施 | 1、与家长加强联系，争取家长对学校工作的支持与配合。逐步扭转该生问题，培养良好的音乐学习习惯。  2、课堂上，经常设计一些浅显的问题让其回答，培养学习自信心，培养对音乐乐理及歌唱的兴趣。  3、定期进行相关知识的辅导。 | | | | |

此外，我还将在以下几方面努力：1、经常学习相关的儿童心理学专著，并具有针对性地运用于实际教育教学中。2、请教有经验的老师，虚心学习。

签名：汤明洁

二○一七年 九 月 五 日

**“168”爱生行动活动记录**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 9.4 | 地 点 | 音乐教室2 |
| 帮扶对象 | 曹雨菲 | | |
| 该同学音乐成绩较差，平时学习的情况令人担忧，在唱歌方面不主动寻求歌唱技巧，也不思考如何才能长得更好听，乐理成绩不太好，但上课听讲比较认真。  帮扶措施：  1、走近她，发现其闪光点，促其上进。  2、经常和她谈话，多一点信任，多几份理解，少一些责难，少一点怨恨，多几份关爱，让她体会到音乐老师对她的期望和关心。  3、激活其乐学点。经常给她机会表现，多数利用下午放学时间帮助她学习乐理知识。平时安排好同学帮助她。  4、对她不足之处进行适当的批评。  帮教内容：  1、良好音乐歌唱习惯的养成  2、乐理知识的辅导  帮扶效果：  我发现他课堂表现更积极了，思维更集中了，较前能主动积极的参与课堂律动，积极演唱，说明前面我的教育还是算成功的。 | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 9.11 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：我经常利用课余时间与她进行交流，告诉她我对她的看法，也请她说说自己内心的真实想法，鼓励她多与人交谈：做到有话就说，有事就谈。做自己感兴趣的事，多与老师交谈，说出自己的心里话，教师与她一起制定出改变现状的心理计划。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 9.18 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：我经常与家长沟通，详细地分析了他在音乐课堂上的表现及原因，共同商量解决孩子对音乐课没兴趣的看法，建议家长选择适当的教育方式，要为孩子提供表现自己的机会。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 9.25 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：与她父母沟通，不管干什么，都要从中发现进步的地方，马上夸奖她的闪光点，把在学校得到的表扬告诉父母。在评价中，从他人的肯定中得到了满足，增强了自信。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 9.28 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：经过和父母多次的沟通，在对他的教育问题上，我们达成了一致意见。在教育孩子时不能用简单粗暴的方法，要多和孩子交谈，用亲近的方式和。我还说服家长多让孩子做一些力所能及的事，多给孩子一些锻炼的机会，平时我也给他一些锻炼的机会，培养孩子的自立能力。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 10.4 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：我说服家长多让孩子做一些力所能及的事，多给孩子一些锻炼的机会，平时我也给他一些锻炼的机会，培养孩子的自信感和自我展现能力。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 10.11 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：上课时引导她回答问题，多给她说话机会，只要她稍微有一点进步，及时给予她肯定、表现，增加她的信心，也让别的同学对她另眼相看，在同学中树立她的地位。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 10.18 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：多陪养她的歌唱技巧，给他讲解，让她找到适合自己的最舒服的歌唱方式。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 10.25 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：针对她乐理知识薄弱，给她一些乐理知识的资料，让她父母在家中督促她每天学习一条，几天过后我发现效果很显著，学习了基础知识，她对音乐也更感兴趣了。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 10.31 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：激活其乐学点。经常给她课堂机会表现，多数利用下午放学时间帮助她学习乐理知识。平时安排好同学帮助她。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 11.3 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：经常和她谈话，多一点信任，多几份理解，少一些责难，少一点怨恨，多几份关爱，让她体会到音乐老师对她的期望和关心。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 11.10 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：给她普及一些音乐家的有趣的故事，从而让她对音乐充满兴趣，经常和她谈话，多一点信任，多几份理解，多几份关爱，让她体会到音乐老师对她的期望和关心。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 11.17 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：针对她乐理知识薄弱，给她一些乐理知识的资料，让她父母在家中督促她每天学习一条，几天过后我发现效果很显著，学习了基础知识，她对音乐也更感兴趣了。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 11.24 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：上课时引导她回答问题，多给她说话机会，只要她稍微有一点进步，及时给予她肯定、表现，增加她的信心，也让别的同学对她另眼相看，在同学中树立她的地位。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 11.30 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：经过一段时间，再次与家长沟通她在家中的学习情况，家长反映，比平时更热爱唱歌，会主动在亲戚朋友面前展现才艺。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 12.4 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：乐理基础知识也逐渐扎实，在音乐课上也较之前认真许多，不仅能主动举手回答问题，回答得也十分准确，对音乐也有了自己的理解。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 12.11 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：歌唱的发声训练：打开喉咙唱歌，扩展音域，声音的吐字咬字练习，歌唱练声曲《半个月亮爬上来》。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 12.18 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：学会了音乐中常见的各种记号，她对这个也是最感兴趣的，我充分利用这一点，在歌曲的演唱中加入这些记号，她确实音乐记号掌握非常好。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 12.25 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：由于起步晚，她对简谱十分不敏感，认谱子的速度非常慢，于是我多给她几条视唱练耳小乐句，让他回家多加练习。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 12.28 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：解决了识谱问题，我发现他的音准问题很严重，我每次上课都会带学生练声练音准，他在这方面也比之前较为积极，练习的时候也特别专注。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 1.2 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：经过一段时间，再次与家长沟通她在家中的学习情况，家长反映，比平时更热爱音乐，会主动在亲戚朋友面前展现才艺，现在主动要求在培训班开始学习古筝。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 1.9 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：现在上课非常认真，对我提出的问题能第一时间举手回答，对音乐及唱歌充满兴趣，乐理知识也十分扎实。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 1.16 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：上课时引导她回答问题，多给她说话机会，只要她稍微有一点进步，及时给予她肯定、表现，增加她的信心，也让别的同学对她2另眼相看，在同学中树立她的地位。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 1.23 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：激活其乐学点。经常给她课堂机会表现，多数利用下午放学时间帮助她学习乐理知识。平时安排好同学帮助她。 | | | | | |

**“168”爱生行动活动过程记录**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 1.30 | 地 点 | 音乐教室2 | 帮扶对象 | 曹雨菲 |
| 帮扶过程记录：经过一学期的辅导，她的进步非常大，现今对音乐以及歌唱非常感兴趣，还学习了古筝，经过与她父母的交流知道，她学习古筝也十分认真，性格也较之前开朗活泼。 | | | | | |

“168”爱生行动

活 动 反 馈 表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 老师姓名 | 汤明洁 | | | 单位 | 武进区庙桥小学 | |
| 孩子之所以不喜欢音乐，很大程度上是因为自卑。孩子会自卑，一是因为我们家长忙于工作，对他情感上少了份关爱、二是因为孩子缺少了自信，三是他对音乐不是很理解。不管自己有再多的不好之处，都不应该对自己失去信心，信心是自己的，一旦失去了，就很难再找回了，但是只要对自己一直充满信心，就不会怕自卑。对于孩子，老师要求我们要多关心他，让他感到家的温暖！面对曹雨菲的一些进步，让我们家长更加认识到激励的作用。同时，我们家长也知道对这样的孩子要循循善诱，不可操之过急，家长不能把注意力集中在孩子的不良表现上，要更多地关注孩子的优点和特长，对乐理及歌唱技巧一步步学习，慢慢地巩固，渐渐地充满兴趣，我们家长和老师也通过多元评价、活动参与，使其自信自强。我们家长非常感谢老师对孩子的教育。 | | | | | | |
| 填表人姓名 | | 曹小波 | 年级(或单位) | | | 武进区庙桥小学 |

填表说明：1、老师姓名：指参加“168”爱生行动的教师姓名；

2、填表人：指在“168”爱生行动中受到该教师关爱帮助的学生或其家长。