

在增值评价中发展学生的习作能力

——以统编版四年级下册第四单元为例

常州市虹景小学 谢红英

摘要：增值评价能有效促进学生语言表达能力的发展。在小学语文习作教学中，教师基于单元整体设计，围绕指向表达的核心目标，融通阅读与写作，以评价为抓手，贯穿学习前、学习中与学习后，基于学习起点，切实提升学生的习作表达能力，促进学生的生命成长。

关键词：增值评价 单元视角 习作能力

2020年10月，中共中央、国务院发布了《深化新时代教育评价改革总体方案》，其中强调了探索增值评价方法应用研究的重要性。随后，《义务教育语文课程标准（2022年版）》在它的“评价建议”部分也首次强调了“应重视增值评价，关注学生个体的进步幅度”，反对仅通过评价结果的简单对比来衡量学生的学业成就。因此，将增值评价有效地实施到教学实践中变得尤为关键。

一、明晰增值评价内涵

与传统教育评价模式相比，增值性评价更能体现对学生个体差异的尊重、对学习过程的重视以及对学生全面发展的关注，它表现出三大特点：

1. 尊重个体差异：它摒弃了将学生视为标准化产品的传统观念，转而关注每个学生的独特性。增值评价法为每个学生提供个性化的成长指导，尊重并支持他们各自的发展路径。

2. 强调个人进步：它不以横向比较为依据，而是从学生的起点出发，关注他们的努力和成长。增值评价法看重的是学生个人的进步幅度，鼓励他们与自己的过去相比，而非与他人竞争。

3. 关注全面发展：它超越了仅关注成绩的传统评价方式，深入观察学生的全方位成长。增值评价法不仅关注学业成绩，还关注学生的身体健康、学习习惯、兴趣和态度等，强调学生在学习过程中的整体发展和成熟。

由此可见，这种评价体系着眼于捕捉学生的每一次小进步，致力于探索每位学生的发展潜力，积极认可他们的每一步成长，从而提供个性化的反馈、指导和鼓励，有助于增强学生对语文学习的自信。

二、增值评价与学生习作能力的发展

习作教学的一大难点，日常教学中往往存在以下问题：

1. 学生立场缺失：在小学习作课堂上，常见的教学模式过于强调教师的主导地位，而轻视了儿童性立场的重要性，形成了“教师教、学生写、教师评”的固定流程，即使学生参与评价，往往以泛泛而谈为主，最后依然以老师点评为重。这种过度主导导致教学成为教师的“独角戏”，评价也趋向单一化，简单以“眉批、总评”形式呈现，难以让学生察觉自身在习作过程中的成长与进步，进而削弱了他们写作与修改的积极性。小学习作本质上是儿童的创作，若忽视儿童全程参与的动态评价，评价就会偏离儿童本位，无法捕捉学生在创作、修改及再创作中的成长轨迹，使得习作课堂难以有效促进学生心智发展的质量提升。

2. 过程评价缺位：小学统编教材中多次提出作品完成后，和同学分享交流、互相评价，于是教师实际操作中也仅仅关注书本上“写完后”的评价提示，而忽视了习作前和习作过程中的“自评与他评”环节。即便有“互评”，也常是习作完成后的总结性评语交换，缺乏在习作过程中必要的互动、交流与协商，从而削弱了过程性评价对学生习作能力发展的促进作用。

而增值评价的特点恰恰可以改进这种现状。**增值评价强调尊重个体差异：**每个学生都有独特的写作风格和能力水平，增值评价避免了“一刀切”的评价方式。有助于激发学生写作的兴趣和动力，鼓励他们根据自身特点进行创作。**强调纵向进步：**更看重学生在一段时间内的写作进步，鼓励学生与自己比较，关注自身能力的提升，而不是与他人进行简单的分数竞争。**强调发展过程：**增值评价不仅关注最终的写作成果，还关注学生在写作过程中的思考、尝试和努力。通过多维度的评价，有助于教师全面了解学生的学习状态，从而提供更具针对性的指导和支持，促进学生的全面发展。

由此可见，增值评价在发展学生习作能力方面具有显著的优势和价值。本文以统编版教材四年级下册第四单元为例，总结了通过增值性评价发展学生习作能力的实践尝试。

三、通过增值评价发展学生习作能力的实践

1. 定向：明确评价内容，“因材施教评”

评价要发挥作用，首先方向要准。立足具体的教学内容，首先要基于学情，明确课程标准的要求，设计具有鲜明指向性的评价标准，实施精准评价，使增值

评价清晰 “增值” “赋能” 的方向。

基于课程标准分析：课程标准为全体学生设定了学习的基本框架和期望，这些目标成为我们构建教学评价标准的基石与指导原则。我们可以借助基于课程标准制定的评价标准，来考察和评估学习过程中的进展与成效，确保教学活动与学习成果紧密贴合课程标准的要求。比如对于中年段的“表达与交流”中就提出“注意把自己觉得新奇有趣或印象深刻、最受感动的内容写清楚”。这就可以成为中段习作教学的目标之一。

基于习作能力发展体系思考：四下的《我的动物朋友》，从习作内容来看，它应该归属于“状物类”习作，小学阶段三至六年级的共安排了7次状物类习作的训练：

教材分布	习作任务	习作要求
三上习作5	我们眼中的缤纷世界	将观察时印象深刻的一件事情或一处场景写下来。
三上习作1	我的植物朋友	按照名称、颜色、气味等方面写一写你的植物朋友。
三下习作7	国宝大熊猫	围绕几个方面，查找资料，介绍一下大熊猫。
四下习作4	我的动物朋友	写出动物特点，表达喜爱之情。
五上习作1	我的心爱之物	介绍事物与叙述事情相结合，表达喜爱之情。
五上习作5	介绍一种事物	试着用上恰当的说明方法，分段介绍事物的各个方面。
六下习作1	家乡的风俗	分清主次，有详有略地介绍风俗或写参加风俗活动的经历。

从上表中我们可以看出，状物类习作从要求“写清楚”，逐步向“写出特点”“写出情感”过渡。涉及有序观察、多维度描写、状物叙事相结合、恰当使用说明方法、分段表述等多种写作知识。本次习作是教材上的第四篇状物类习作，在这之前的三篇主要是通过有序观察、查找资料等方法进行有条理地描写，能把一样事物介绍清楚。本次习作提出了“写出动物特点”“表达喜爱之情”，这是一个提升点。

基于单元阅读整体解读：阅读与习作是相辅相成的，语文课的主要任务应该是引导学生在品读课文中，学会读懂文章，也学会如何表达。所以，课文教学与习作教学可以整体思考，在进行课文教学的同时，努力寻找能与该单元习作教学相勾连的教学点。

四下第四单元的语文要素是“体会作家是如何表达对动物的感情的”，关键词“体会如何表达”，与该单元的习作“写出动物的特点”有很大的关联度，因为任何情感的流露与表达，必然是与动物本身的特点紧密结合在一起的。

基于以上解读与分析，就初步形成了本单元较为清晰的、可评、可引的评价主方向：

(1) 巩固方法，从外形、生活习性、活动场景等方面介绍动物，写出动物的特点。

(2) 能运用直接抒情、场景描写、对比、明贬暗褒等方法表达出对动物的喜爱之情。

为利于增值评价的真实展开，评价指标不仅教师要清楚，我们也需通过制作量表等形式，让学生在学习前就知道他的学习方向。这评价量表将伴随学生经历该主题的整个学习过程，所以它会是一个动态生成、不断优化的过程，以更契合学生的能力发展。

评价内容	评价标准 1.0 版	评价标准 2.0 版	星级	自评	他评
专项标准	从外形、生活习性、活动场景等方面写出动物特点。		☆☆☆		
	能尝试运用对比、场景描写等手法，增加文章表达的生动性。		☆☆☆		
	能尝试使用直接抒情、明贬暗褒等手法，表达出对动物的喜爱之情。		☆☆☆		
基础标准	能有意识地运用积累的好词，较恰当地使用拟人、比喻等修辞手法。		☆☆☆		
	语句通顺，段落清晰。		☆☆☆		

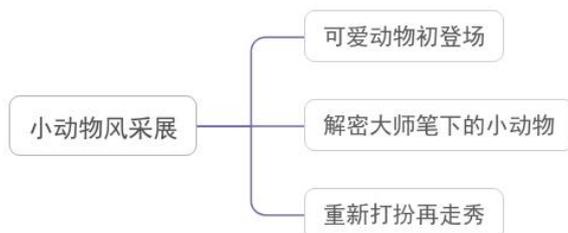
2. 实施：整体规划推进，“以评促长”

增值评价是一种全面的评价体系，它不仅着眼于学习成果的终结性评价，更重视学生在学习过程中的形成性评价，这种评价贯穿学生整个学习周期。因此，在实施增值评价时，我们应树立时间线评价的观念，即沿着学习的时间轴，“学习前”“学习中”“学习后”，对学生的学习方法、内容、成果及态度等进行持续评估，旨在调整和优化学习策略，持续为学生的学习过程注入动力与支持。

在语文教学实践中，这要求教师具备单元整体教学的视野，围绕单元核心主

题精心策划一系列学习活动。通过引导学生积极参与并完成这些活动，教师能够精准把握学生的学习进展，适时给予针对性地指导与反馈，从而有效实现增值评价的目标——促进每位学生在其原有基础上实现可观察、可衡量的进步。

比如四下第四单元，围绕核心词“我喜爱的小动物”，笔者创设了展示喜爱的小动物的风采这样一个情境，设计了以下三个学习活动：



活动 1：可爱动物初登场，了解学生起点

学生在语文学习中，都携带着他们之前形成的语言表达能力。在对学生的语言表达能力进行评估时，教师需要根据每个学生的具体情况，包括他们的生活背景、学习方式、状态和偏好等，因为这些因素会导致学生的“初始语言表达”能力各不相同。教师必须准确把握学生的语言表达起点，并给予正面、乐观且具有激励性的评价，这种评价被称为“初始评价”。

学生对于小动物都不陌生，前面也已学习过介绍景物、植物、动物等的方法，所以在开启本单元教学时，就让孩子用一段话介绍一下自己印象最深的动物伙伴。所以这个活动就是一个“初始评价”，有助于老师了解学生的关于“我的动物朋友”习作的学习起点，从而在后面的单元教学中更有针对性地选择教学内容，提供个性化的教学支持。

本班共 45 名学生，阅读学生零指导的习作，会发现大部分学生能抓住外形介绍动物，近一半的学生还会讲一讲小动物的生活习性或日常生活中与他们的互动。但是无论是外形描写还是性格、习性描写，都比较粗线条，特点不鲜明、语言不生动，是描写了“一类”小动物，而不是“我的”小动物。由此也再次验证了单元解读时，对单元教学目标及此次习作能力的发展点定位还是比较准确的。

活动 2：解密大师笔下的小动物，提炼增值策略

通过前一活动，教师了解了学生的学习起点，也更坚定了本单元学习的重点。

所以，对于《猫》《母鸡》和《白鹅》三篇课文的学习，不再仅仅关注作者写了什么，而是需更充分地引导学生去发现作者是怎么把动物写得如此生动有趣，给人留下深刻印象的。

主要推进方法为用好前期设计的评价表，借助课后的关键问题，引导学生以评价者、鉴赏者的视角去评价三篇课文。在这个过程中，课前给学生的评价表中的“对比”“场景描写”“明贬暗褒”等生硬、陌生的方法一下子变得可感、可学，学生不仅理解了它们，还提炼出了更形象的表达，比如：老舍写猫性格古怪的片段非常经典，运用了一连串鲜明的对比：“说它老实吧，它的确很乖……可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜……说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜也不回家呢？可是，它听到老鼠的一点儿响动，又是多么尽职……”学生们在反复诵读中，都觉得这种像唠家常式的语言风格非常有趣，而且“趣”就趣在多次对比，所以给策略改名为“对比连用法”。

又比如，对于情感的表达，孩子们最擅长用的是直接抒情。而本单元的作品为孩子们打开了表达情感的一扇新的窗——明贬实褒反语法。老舍的猫，开篇就是说它“古怪”，但是，行文中却让人感觉到在老舍眼里，这些猫就如同孩子一般，作者对它们充满了“宠”与“爱”。如丰子恺笔下的白鹅，全文紧扣“高傲”，但是，无论是叫声、步态的“高傲”，还是吃相的“高傲”，在作者眼里，都是有着别样的生机与可爱之处的。当学生读懂这层情感后，纷纷觉得这种表达很新颖，有冲击力，认为这是典型的“倒立的夸奖”或是“爱要反着说”。学生主动参与了评价的过程，并且于评价、品鉴中内化了方法。

活动3：重新打扮再走秀，习作升级

方法只有会用了，才是真正掌握；也只有会用了，让孩子切实感受到进步，才能真正唤起他们的习作自信，激发起习作兴趣。所以，这个活动就是让学生运用方法对学习开始初写的文章进行修改。它可以在活动2后开展，即三篇课文学完后进行；也可以与课文学习同步进行，在读、写的统一实现以读促写。

片段1《小仓鼠》：我家仓鼠的性格实在是有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个角落呼呼大睡，时而蜷缩、时而侧卧，变换着姿势，做着甜甜的梦。可是，一旦它休息够了，决定运动一下，那就像有使不完的劲儿一样，滑梯上爬上又滑下，滚轮车儿跑得呼呼转，就算夜已深，家里已一片漆黑，它的小屋里还是不断传出运动的声音。

片段2《傲娇的加菲》：我刚进家门，就看到“包子”又大模大样地躺在客厅中间了，瞧着那身又浓又密的淡黄色毛，我就忍不住想去摸一摸。刚靠近它，手才伸出来，它就半睁开了眼，斜斜地瞟了我一眼，然后头一侧，换个方向继续睡了。瞧你这傲娇的样儿！我心里轻轻嘀咕了声，下手拉了拉它牵拉下的耳朵。这可能打扰了它的美梦，它抖了抖毛，站了起来，看了我一会儿后，身子一扭，屁股一转，一副“我不和你计较”的样儿，就慢慢悠悠地踱着方步来到了沙发边，轻轻一跃，上了沙发，找了一个舒服的地方，又趴下睡了。天哪，有这么对待主人的宠物吗？

写完后，学生于互相点评中直观地感受到了自己与伙伴的进步。比起第一次的作文，几乎每一位学生都有了不同的提升，大部分学生的文章中都能看到本单元习作方法的影子，尤其是“对比连用法”，10多位孩子以它来开头。文章的情趣性增长不少。

3. 延展：链接真实生活，迁移评价

从以上活动中我们可以看出，整个学习过程始终伴随着评价，这些评价不断推进学习的进程，促进任务的完成，但至此教学并没有结束。亚里士多德认为，从本质上讲，人是一种社会性动物。分布认知理论强调，知识的建构需要社会情境支持。本单元的习作《我的动物朋友》，并不是单纯写一写动物朋友，而是提供了三种情境：分别是寻找小动物、寄养小动物、领养小动物。这非常符合新课标的理念，要求创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。教材中的三个情境是生活中的常见场景，但情境不同、介绍对象不同，表达交流的侧重点也有所不同。

语言表达的最大价值就体现在新情境中的运用。所以，通过前期的学习，让学生选择一个场景，把语言表达与解决生活真实问题相勾连。整个操作过程为：首先让学生再读评价表，围绕写作任务进行修改，以完善评价表推动学生明确写作要求，也为后面的同伴互评、自我评价做好铺垫。其次，引导学生根据所选情境，积极运用所学方法，培养学生的语言迁移能力，促进学生在新的语境中积极应用语言。最后，进行再一次的评价与修改。

评价内容	评价标准 1.0 版	评价标准 2.0 版	星级	自评	他评
专项标准	从外形、生活习性、活动场景等方面写出动物特点。	能根据生活交际语境，有选择地从外形、生活习性、活动场景等方面写出动物特点。	☆☆☆		

	能尝试运用对比、场景重现等手法，增加文章表达的生动性。	能尝试运用对比连用法、场景重现等手法，增加文章表达的生动性。	☆☆☆		
	能尝试使用直接抒情、反语等手法，表达出对动物的喜爱之情。	能尝试使用直接抒情、倒立的奖励法等手法，多样地表达出对动物的喜爱之情。	☆☆☆		
基础标准	能有意识地运用积累的好词，较恰当地使用拟人、比喻等修辞手法。	能有意识地运用积累的好词，较恰当地使用拟人、比喻等修辞手法。	☆☆☆		
	语句通顺，段落清晰。	语句通顺，段落清晰。	☆☆☆		

与传统的评价方法相比，增值性评价方式更加灵活、更具人性化，并且更能体现个体的成长，鼓励学生成为主动的自我驱动者。基于单元的视角，把“读”“写”相贯通，围绕大主题，引导学生在系列活动的实践中，积极参与评价过程，包括完善评价量表、判断表达质量、描述表达成果等环节，有利于为学生的语言表达学习提供场景与动力，从而促进语文核心素养的提升。

参考文献：

- [1] 吴静,张礼霞.在增值评价中发展学生的言语智能[J].语文教学通讯,2023(04).
- [2] 钱丽芬.小学习作增值评价的问题及优化策略[J].教学与管理,2023(10).
- [3] 安福海.学生发展增值评价:理论阐释与实践进路[J].教育研究,2023(09).
- [4] 黄河,张雨.基于“四个评价”的小学语文核心素养评价体系研究[J]语文建设,2021(09).