**《人物描写一组》《摔跤》案例分析**

**一、读写结合教学流程**

**（一）板块一：创设情境，导入课题**

创设“学校子午书简征稿”情境，引导学生回顾写人的方法，开启写人单元的学习。同时交流介绍《小兵张嘎》。

**（二）板块二：初读课文，梳理情节**

学生自由朗读课文，发现是小嘎子和小胖墩儿在摔跤，摔了两个回合，说出两个摔跤回合的内容。在这过程中进行正音。

师：是谁和谁在摔跤呢？小嘎子和小胖墩儿

交流人物

1.“嘎”其实是北方的一种方言，它在字典当中有两层含义，看看意思，选一选小嘎子是指怎样的一种孩子？

2.读“小胖墩儿”，文章当中像这样的儿化音还有很多，开火车读。

**（三）板块三：初步感受人物特点**

引导学生品读两个回合前面的内容，明确小嘎子选择了何种摔跤方式。采访小嘎子，明确选择随便摔的原因，体会小嘎子手疾眼快、懂得扬长避短。采访小胖墩，引导学生关注小胖墩的动作，体会他的自信。

1. **板块四：学习第一回合，教学比喻式动作描写**

引导学生品读第一回合，通过关注小嘎子和小胖墩儿的动作，在学习比喻式动作描写的同时体会人物性格。

师：谁率先发动了进攻？

生：小嘎子。读：起初，小嘎精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去。

师：在这句话中，小嘎子围着小胖墩儿蹦来蹦去的干什么？

生：小嘎子很机灵，想消耗小胖墩儿的体力，在找破绽，想下冷绊子。

师：你们觉得这个对手小嘎子怎么样？

生：耍小聪明、机灵敏捷

通过“围着他猴儿似的蹦来蹦去”“围着他蹦来蹦去”两句话的对比，引导学生发现比喻式动作不能乱用，需要凸显人物的典型特点。

师：对比着读一读这两句话，你觉得哪种好？为什么？

生：原句更好，因为更加能突出小嘎子机灵的特点，而且语言更加有趣。

师：蹦来蹦去的小动物多了去了，这里为什么比喻成猴儿呢？

生：因为猴子具有机灵的特点。（板书：巧用修辞）

由扶倒放，学生自主从文中寻找比喻式的动作描写，在赏析的同时感受摔跤比赛的激烈和人物的特点。

师：像这样的比喻式动作还有很多，你还找到了什么？

生：两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹐架似的对起阵来。

师：你仿佛看到了一个怎样的对阵场面？

生：相互对抗，谁也不让谁。

师：还有吗？

生：两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。两人之间十分胶着，比赛很激烈。

师：像这种比喻式的动作，其实一直贯穿在整个摔跤比赛的每个回合当中，这样的修饰使得整场摔跤比赛如此的生动而形象。

师：面对小嘎子这样来势汹汹的进攻，小胖墩是怎么做的呢？为什么小胖墩儿会做出这样的动作？

生：小胖墩儿的动作师是典型的摔跤手动作，凸显了一个**非常沉稳而老练**的小胖墩的形象。

**（五）板块五：学习第二回合，精选动词，分解动作**

从小嘎子的招式中，体会小嘎子想快点把小胖墩儿打败，争强好胜的性格特点。引导学生发现每一个动作其实都是有其细微的差别的，精选动词，就能生动形象地、直观地感受到当时摔跤场面的激烈。

师：读第二回合，圈画这两个小家伙又有了哪些动作和招式，想想其中的门道。

生：小嘎子的动作有推拉拽顶、扳、钩、摔。

师：光一个回合当中他就用了这么多的招式，同桌试着做做动作，想一想他为什么出了这么多招式啊？

生：因为小嘎子想快点把小胖墩儿摔倒、打败。

师：为什么不直接写“小嘎子用尽方法进行揪斗，想尽快把小胖墩儿打到”，而要把这么多的招式动作都写出来呢？

生：这些动作招式生动形象地写出了摔跤场面的激烈。（板书：精选动词）

从小胖墩儿“一别一推”两个动作中感受到胖墩儿的沉稳、摔跤技术高超。

师：面对这么多招式的小嘎子，小胖墩的心里慌不慌？他是怎么来应对的？

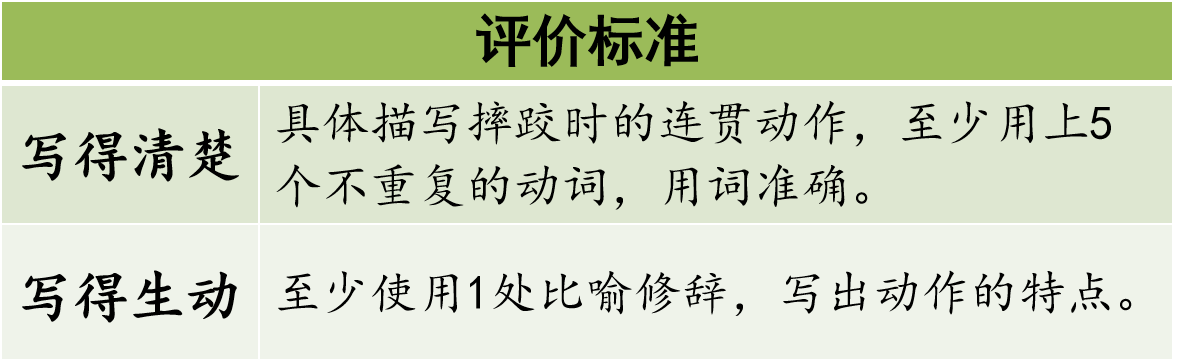
生：一别一推。

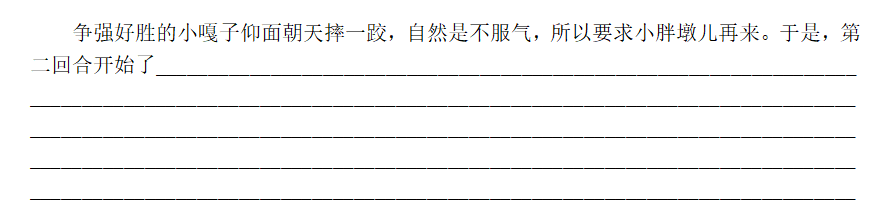
师：这两个动作背后的门道是什么？

生：这是一组连贯动词，从这两个动词中也可以看出小胖墩儿的沉稳、摔跤技术高超。（板书：分解动词）

作者把“摔跤”这个大动作分解成若干个连贯的小动作，就像电影里的“慢镜头”，让整个摔跤过程更加精彩，并写出两个人物之间的性格区别和形象的不同。

**（六）板块六：观看视频，由读向写**

观看小嘎子和小胖墩儿第二次摔跤的视频，学生用上“巧用修辞、精选动词、分解动作”的方法进行小练笔，学生对照着评价标准进行评价。  




1. **读写结合教学分析**

**1.聚焦单元整体，勾连语文要素**

本单元的语文要素是“学习描写人物的基本方法”“初步运用描写人物的基本方法”和“具体地表现一个人的特点”，教师聚焦单元语文要素，围绕文本内容引导学生在品读的过程中关注人物的动作描写，从中提取动作描写的方法，并带领学生感受小嘎子和小胖墩儿的特点，；当堂小练笔，师生共评，及时进行方法的巩固。教师立于单元整体结构之上，用“单元”视角关照“单篇”教学。

**2.“读-赏-悟-写”落实读写结合**

教师教学的全过程中都在关注“读写结合”，并做到了有效落实。在引导学生习得“比喻式动作描写”的方法时，为了让学生掌握得更加扎实，教师带领学生“读-赏-悟-写”，进行充分地读。概括来说，第一步：品读文本，提取信息。第二步：赏析动作，提取方法。第三步：品悟好处，内化理解。第四步：当堂练笔，及时巩固。

**第一步：品读文本，提取信息。**通过品读“起初，小嘎精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去。”，学生找到了里面的比喻式动作“猴儿似的蹦来蹦去”。通过自主读文，学生也发现了其他的比喻式动作描写，如“虎势儿一站”“公鸡鹐架似的”和“走马灯似的”。

**第二步：赏析动作，提取方法。**通过对比“围着他猴儿似的蹦来蹦去”“围着他蹦来蹦去”两句话，引导学生发现比喻式动作不能乱用，需要凸显人物的典型特点，提取出“巧用修辞”的方法。通过引导学生具体分析小嘎子和小胖墩儿的招式，发现每一个动作其实都是有其细微的差别的，作者把“摔跤”这个大动作分解成若干个连贯的小动作，让整个摔跤过程更加精彩，并写出两个人物之间的性格区别和形象的不同。提取出“精选动词”和“分解动作”的方法。

**第三步：品悟好处，体会特点。**这么丰富的动作描写有何作用呢？在赏析句子的过程中，教师一直在引导学生品味招式后蕴含的门道。如在第二回合中，小嘎子用了“推拉拽顶、扳、钩、摔”一连串的动作，学生在细细品读后从中发现了小嘎子的“争强好胜”，想要快点把小胖墩儿打败的性格特点。

**第四步：当堂练笔，及时巩固。**当三种方法教学完毕后，课堂并没有戛然而止，而是围绕着“巧用修辞、精选动词、分解动作”的方法让学生当堂进行小练笔，教师、学生对照着评价标准进行评价。学生在写的过程中将方法内化为语言文字表达，学生在评的过程中进一步巩固方法，课堂让学生获得表达和写作的机会，从而达到教学目标。

“读-赏-悟-写”步步推进，层层递进，教师落实“读写结合”，让学生在品读的过程中习得写人之妙。