**《父爱之舟》读写结合案例**

一、读写结合教学流程

情境导入：

孩子们，在我们的成长过程当中，父母对我们的一言一行其实都蕴含着他们的爱，今天这个单元的学习，让我们一起发现爱，品读爱，并把它拍摄在你的家庭影集里吧。上节课我们感受了慈母情深，并为我们的影片制作了脚本，今天就让我们跟随吴冠中去品读他文字里的父爱深深，捕捉父亲的镜头，一起齐读课题。

**任务一：入画觅舟，寻踪影**

1.了解作者，欣赏画作

2.认读生字，品读画面

**任务二：循舟入文，明文脉**

1.聚焦首尾，理清结构

我们常说日有所思夜有所梦，相信吴冠中先生一定也有类似的经历，才会在文章开头和结尾写下这样的文字。齐读。

文章以梦境开始，以梦醒结尾，首尾呼应，结构紧凑。同学们在平时写作中也可以用上这样的方法。

2.回顾场景，提取小标题

那作者在梦中出现了哪些难忘的场景呢？默读课文，抓住关键词，用小标题的概括。

3.总结交流，归纳提升

（1）生交流，师相机引导

预设：卖茧子，吃枇杷；住客栈，被虫咬；买豆腐脑，做万花筒；雨雪天气，背我上学；凑钱缴学费，帮我铺床；连夜摇橹，送我报考；送我入学，缝补棉被。

1. 生边回答边将自己的总结写在黑板上。

**任务三：登舟入景，悟父爱**

1.品读“心疼被咬”

师：在这间便宜的小客栈，发生了什么？出示句子

师：父亲看到“我”满身的红疙瘩，父亲此刻你会想些什么，做些什么？

哪一个字也能看出父亲此刻很生气的？（掀）

师：瞧，一个简单的动作里却饱含着父亲对我无限的关心与怜爱啊！这就是细节描写有温度（板书）

师：当父亲听到茶房说只能加钱换更好的房间时，动心了。为什么？

师：平时节省到极点的父亲心疼儿子极了，竟然动心换客房，只是为了让我有个舒适的环境，不再受罪了。简单的心理描写里也蕴藏着深厚的父爱。**（板书：情感表达真挚、浓烈）**一起再来读一读，读出父爱之深。

过渡：悠悠小船还在往前行驶，我们来到了两年一度的庙会中，一帧帧的画面在我们眼前浮现。

2.品读喜逛庙会

（1）相机出示三个句子：

师：儿子，来到庙会你看到了什么？你是什么感受？

预设：庙会太热闹了，有各种表演。

师：你闻到了什么？你在想什么？

预设：我闻到了各种食物飘来的香味，我太想吃了！

师：你还听到什么啊？你在想什么？

预设：我听到了各种吆喝声、叫卖声，我也很想买一个玩具呢！

师：这么热闹的庙会，琳琅满目的商品，香甜可口的食物，对于一个孩子来说多么诱人，多想买，多想吃啊！出示句子齐读。

师:可是我有让父亲买吗？儿子你在想些什么？

师：父亲看到儿子对眼前的美食、好玩的玩具恋恋不舍的表情，他是怎么做的？

预设：吃凉粽子 买热豆腐脑 作万花筒

师：我要来采访一下父亲了，父亲你为什么要找偏僻的地方带我吃粽子？

预设：保护我的自尊心 真是用心良苦。

师：父亲你给儿子吃了粽子为什么还要给他买热豆腐脑呢？

预设1：觉得对不起儿子很愧疚，好不容易来逛一次庙会，点心鱼肉买不起，买碗豆腐脑给他解解馋吧！

师：父亲你带儿子逛完庙会回去已经很累了为什么还要给他做万花筒呢？

预设：这是个善解人意的父亲，知道我对庙会上的小玩意恋恋不忘就记在心里了，要满足我的愿望。

师：这些简单却又具体可感的场景描写里蕴含了父子之间浓浓的深情与爱。（**板书：场景描写具体可感）**

师：因此，长大以后，我总忘不了与父亲一起逛庙会的场景，脑海里总是浮现出——出示句子，生读：

各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。

自然也忘不了——

父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。

更忘不了——

回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。

**任务四：定格场景，写舟情**

1.寻找镜头，配上旁白

父爱就藏在每一件小事、每一个细节中。在你与父亲相处的日常中，有没有一个瞬间令你终生难忘？请翻翻回忆的相册，去寻找这心灵身处的镜头，并试着为这个镜头写一段旁白吧。

2.交流评价

评价标准：情感真挚浓烈

细节描写有温度

场景描写具体可感

师：同学们，其实父爱没有太多言语，都在一言一行中，我们的生命中其实也有一只父爱之舟要我们去发现、感受、表达。



3.课后作业：

课下的时候就请同学们继续搜集和父爱有关的文学作品去品读、感受，观察并记录生活中父母之爱的场景和细节。

1. **读写结合教学分析**

**1.依托情境任务，落实语文要素**

以“我的家庭影像集”为单元大情境，依托“捕捉父亲的镜头”这一任务驱动，将学生的活动整个贯穿在整个教学的过程中，聚焦主要场景，品读细节描写，学习表达方式，最后化身摄影师拍一拍，体会父亲深沉的爱，在多种活动中实现单元要素和人文要素的双向融合。

**2.补白心理活动，促进情感共鸣**

统编版语文教材的每一篇课文本身都蕴含着独特而真挚的丰富情感，学生进行深入学习、认真阅读理解文本后，情感上会与文本、作者产生一定的共鸣。作者回忆了7个场景，先聚焦其中两个场景，依托课文的情境，引导学生联系生活，置身场景，展开想象，进行角色代入，补白“我”和父亲当时的心理活动。把心理活动与父子俩的行动联结起来，体会在细节和场景中细腻又浓厚的情感，感受父子情深。在学习这两个场景的过程中，形成阅读场景类文本的支架，总结可迁移运用的方法，从而更好地落实单元语文要素，体会文章的主题，实现读写融合。

**3.拓展文本内涵，随文创造练笔**

叶圣陶先生曾言：“语文是一门学习运用语言的功课，听、说、读、写四种本领同样重要。语文教材无非是个例子，凭借这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”在教学《父爱之舟》时，教师引导学生体会作者通过场景描写、细节描写来表达情感；在理解课文内容并把握文章的表达方法后，让学生从文本走向生活，由作者表达的父母之爱，联想自己的日常实际；同时根据单元语文要素设计随文创造性练笔，让学生捕捉自己的父爱难忘的镜头，并拓展成一幅画面，通过场景的描述或细节的刻画表达自己的情感世界，进一步延伸文本内涵，升华文本情感。这样不仅提升了学生的语文素养，也使课堂达到了读写融合的追求，并为本单元的习作指导做了铺垫。