三借三注：单元统整教学视域下的“阅读支架”初探

 ——以四年级语文上册第四单元神话故事为例

 常州市虹景小学 陈恬

摘要：“单元统整教学”的理念在部编版语文教材的编排中尤为凸显。本文以四年级神话主题单元为例，探索单元整合教学中“阅读支架”的搭设，借助搭建预学支架、拓学支架、延学支架，注重人文、要素和课外，促进学生思维能力的发展，助力学生深入阅读，提升语文素养。

关键词：单元整合阅读  预学支架 拓学支架 延学支架

结合小学语文单元主题阅读教学的特点，在单元整体预学中，把“支架”引入阅读中，即在学生阅读过程中提供方法、提出任务、设计辩题等，引导学生有目的地阅读。

统编本四年级上册第四单元的人文主题是神话故事，教材选编了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》和《女娲补天》四篇神话故事，在阅读链接加入了《钻木取火》的故事，在“快乐读书吧”推荐阅读中外神话故事。根据这一特点，我借助搭建预学、拓学、延学支架，注重人文、要素和课外，探索单元整合阅读教学的新途径。（如图1）



**一、借助预学支架：注重人文，立足单元，驱动学习**

预学支架是单元阅读的“导向标”，是学生进入新的主题单元阅读前开展自主学习的一种方式。根据神话故事单元的特点可搭设感知式预学支架、个性化预学支架。

**（一）基于单元，搭设感知式预学支架**

本单元教材选编了四篇神话故事，这些神话故事因语言精妙、想象丰富、情节曲折、人物形象鲜明等特点深受学生喜爱。感知式预学支架能帮助学生初步了解整个单元的学习内容，初步感知故事内容，从而有目的地开展学习。（如图2）



感知式阅读预学支架围绕神话故事专题，从课内阅读到课外阅读进行搭设，引导学生从单元的角度看问题，初步了解课内外阅读的联系。表格式预学支架帮助学生在初读时有意识地梳理人物形象，初步了解故事主要情节，表格中出示学习方法的部分内容，是为了引导学生结合文本特点用比较合适的方法开展学习，提高学习效率。

**（二）基于故事，搭设个性化预学支架**

神话故事单元的选文情节简单、人物形象鲜明，仅仅借助感知式预学支架梳理故事，不足以激发学生浓厚的兴趣。四篇课文都配有精美的图画，与故事内容高度匹配，适合借助连环画、思维导图等图文结合的方式复述故事。根据学生喜欢绘画的特点，我设计了充满个性的预学单，引导学生在预学时运用可视化工具获取相关信息，如：选择自己最喜欢的一个故事，用画连环画、故事记录卡、故事名片卡、思维导图、画故事情节等形式展现，并借助课堂的互动与交流，对自己的学习进行补充和完善。个性化预学支架实现学生对文本的重构，让学生在主动学习中，加深对文本的理解和体验，透过作业可见一斑。（如图3）



学生的个性化作业源自阅读预学支架的引领。借助个性化预学作业，学生能结合图文找到相应的神奇情节，理清故事的起因、经过和结果，让神话故事充满趣味。我把这些充满个性的预学作业展示在教室的展板，渗学习于无痕之中。

感知式预学支架从单元的角度设计，个性化预学支架则根据故事内容搭设，两者相得益彰，有效地引导学生带着思考，带着兴趣开启本单元的学习，初步感知神话故事情节神奇、想象丰富、表达人们的美好愿望的特点，为拓学做好铺垫。

**二、借助拓学支架：注重要素，落实语用，调动学习**

拓学支架是学生在课中落实语文要素，开展读说写等实践的一种媒介。根据读写为主的单元结构，我灵活搭设自主式拓学支架、小组合作拓学支架和自由组合体验式拓学支架，巧妙地发挥拓学支架的作用。

**（一）基于语言，搭设自主式拓学支架**

自主拓学支架，主要是根据学生个体自主学习搭设的拓学支架。借助自主拓学支架，可以帮助学生领悟神话故事的语言特色并学会运用。

学生阅读神话故事，会自然而然地关注故事的情节与人物，但容易忽视课文的语言表达特色。因此，应引导学生在读中品析文本独特的语言，在语言实践中习得语言、运用语言，提升学生的语言品析能力。

以《盘古开天地》一文为例，这篇课文第四自然段写盘古倒下以后身体化生万物的过程，表达独具特色，采用对称和反复的句式，连续用了九个“变成了”，其中有三处语句呈现了对称，富有节奏感、韵律感，根据这一语言特色，我搭设个体拓学支架，引导学生在反复阅读、仿写中感受文本语言独特的魅力并学会运用。（如图4）



自主拓学支架的搭设体现了“四读”的步步深入，指向明确，给学生提供了思考的坡度，“一读”主要是引导学生从内容上发现课文在描写盘古的身体变化时，每一种变化都与他身体的某个部分紧密相连。从表达的角度思考，可见盘古化作的事物不同，课文的句式也不同。“二读”对比课文句式与改为对称的句子，引导学生发现不同的语句显得错落有致，指向神话故事口口相传的特点。“三读”引导学生在仿写实践中与文本对话，放飞想象，在运用语言中受到神话故事语言的滋养。“四读”古今对比，彰显了文本独特的语言魅力。不仅如此，设计“对盘古说话”这一开放性问题，让学生跨越时空，激发学生创造性语言的表达。

对其它神话故事文本语言的品析，可以借助自主拓学支架，引导学生研究文本的语言、句式的特色等，借助自主拓学支架，帮助学生多层次地与文本深入对话，强化语言文字的运用，激发学生飞扬智慧的言语，培养学生对神话故事语言的鉴赏能力，实现真正的深度学习。

**（二）基于复述，搭设合作式拓学支架**

合作式拓学支架是根据小组学习优势搭设的。能有效地引领学生开展共学活动，在生生互动中碰撞出思维的火花，加深对文本的理解，提高阅读素养。

本单元的阅读要素分别是：了解故事的起因、经过和结果，学习把握文章的主要内容；感知神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。而把握主要内容需学会提取文本信息、概说文意、复述练习，复述神话故事又穿插落实“感知想象与人物形象”这一要素。

在引导学生复述故事时不仅要让他们讲清楚故事的起因、经过和结果，更要鼓励学生加上自己的想象，使故事变得生动、引人入胜。《女娲补天》是一篇略读课文，关于女娲找五彩石的内容作者只是一笔带过，这样的留白正好给学生讲故事提供了丰富的想象空间，我根据阅读提示“发挥想象，把女娲找五彩石的过程说清楚、说生动”这一要求搭设合作式拓学支架。（如图5）



这份拓学支架以课文导读为基础，增设词语、问题支架，以学生的口吻设计，先引导学生自由练习讲故事的起因、经过和结果，再引导学生充分发挥想象，把寻找五彩石的细节融入故事中，让补天故事变得更加曲折、生动，从中体会女娲补天的艰辛与神奇，这是对神话文本的再度创作和审美建构，丰富了学生的想象。学生掌握了这一方法，对讲述《夸父逐日》《后羿射日》等故事起到促进作用，同时也为单元习作《我和 过一天》提供帮助，实现了从读到写的提升。

**（三）基于表演，搭设体验式拓学支架**

体验式拓学支架是根据神话故事文本的特点搭设的自由组合式的学习支架，主要是引导学生深入文本，创编故事，表演故事。

故事创编，能让神话故事的人物走上舞台，能让学生置身于真实的学习环境中，全身心投入学习。可以搭设合作体验拓学支架引导学生把神话故事文本内容进行创编、表演，又尊重个性化差异，实现学生与文本的深层对话。（如图6）



根据体验拓学支架，在表演之前，小演员们要认真揣摩故事内容，分析其情节变化，创编故事。如，增加盘古的身体化生万物后大自然的神奇变化，增添精卫鸟与大海的对话，想象普罗米修斯与鹫鹰的语言，借助恰当的道具等，都使故事变得更加有创意，让神话故事的人物以立体的形象展现出来，更突出人物的品质。创编表演故事，不仅赋予了神话故事单元教学以生机与活力，同时也让学生更深入地了解不同的人物性格特征，更深刻地体会故事所要表达的内涵。

拓学支架，体现了“教”服务于“学”的转变，活跃了课堂，发展了思维，提高了课堂学习的效率。

**三、借助延学支架：注重课外，探秘神话，联动学习**

延学支架，指的是根据课外阅读所搭设的延伸学习，是以自由组合的学习共同体搭设的阅读支架。

选文的内容仅仅是神话故事阅读中的一个切入点，因此，我们应该关注课外故事，实现由一篇到一类的拓展，提高学生的阅读能力。结合“阅读链接”“快乐读书吧”的内容，设计主题探秘阅读延学支架、思辨式延学支架。借助延学支架，提升学生的阅读品质，向纵深处发展。

**（一）基于“链接”，搭设探秘式延学支架**

探秘式延学支架指的是根据神话故事的某一主题开展阅读的延学支架。

丰富的神话故事提供了无数的研究主题。根据探秘主题，学生自由组合小组，各小组合作设计延学支架，结合《盘古开天地》，我为学生补充了日本神话、希腊神话、俄罗斯神话“开天辟地”故事，从而确定了“创天地神话故事”主题，从中发现表达上的异同点，发现神话故事的特质；结合神话人物确定了“探秘神话故事中的英雄人物”研究主题，从而发现每个故事都有一个超级人物，他们既有人的特征又有神的特点，这种人性与神性共存的现象，其实是寄托着人民对美好生活的向往……

以“探秘‘神火’主题”为例，根据《普罗米修斯》及课后阅读链接《钻木取火》的故事，由此构建一个关于“火”的阅读主题，探秘神话故事中的“火”。（如图7）



通过延学支架的引领，“梦之火”小组探寻发现中外神话故事中“火”的不同，中国神话故事中的“火”，一般是自己创造的，而西方故事中的“火”一般是神火，是神送来的；东方的神话故事突出了人性之美，而西方故事崇尚英雄……探秘主题阅读让学生感受到神话的趣味性，增强了阅读的兴趣，“梦之火”小组同学还把相关资料编辑成册。（如图8）



通过探秘主题延学支架的指引，学生不仅了解了神话故事的基本特征，而且受到神话故事文本语言的熏陶。主题探秘阅读活跃了学生的思维，他们不再仅仅关注某一篇课文、某一个故事，而是关注神话故事的文本。学生掌握了方法，提高了能力，激发了兴趣，为更广阔的课外阅读奠定了基础，又促进了学生认知能力的发展。

**（二）基于“书吧”，搭设思辨式延学支架**

思辨式延学支架是结合课外阅读搭设的联动文化思辨的创意阅读单，是运用辩题的形式提供思维训练的一种方式，能提高学生的思辨能力。

“快乐读书吧”板块向学生推荐阅读中国古代神话和外国神话，园地中的“交流平台”指出了神话人物的特点及古人创造神话故事的来源，在阅读过程中，我适时根据课文安排导读，激发学生整本书阅读的兴趣，同时，我也依托班级读书会，让学生分享阅读成果。阅读成果的展示是多元的，思辨式分享就是其中一种。结合“链接”及“书吧”，师生共同搭设思辨式延学支架。以“你最佩服哪一位神”为例，我们开展了以中国、希腊神话故事为主的“中外神话故事”思辨式阅读。（如图9）



在思辨式延学支架的指引下，学生更有目的地阅读，聚焦“中外神话人物的性格特点、神奇的地方，找出故事的神奇之处”等问题进行讨论，学生再根据辩题展开“最让我佩服的一位神”的交流。在交流时，学生发表见解时需要用书中的例子来支撑自己的观点。这样的阅读支架，引导学生带着问题去思考，选取对书中感兴趣的相关内容来证明观点。通过对比思辨中国神话故事与希腊神话故事中的神，引导学生审视中外文化的不同，提升学生的表达能力、思辨能力，拓宽学生思考问题的视角。延学支架，既有助于学生自主拓宽知识面，又有助于开展读书分享会，落实语文实践。

以“阅读支架”推动单元整合阅读，犹如送给学生一把打开课内外阅读的金钥匙。搭设 “阅读支架”探索单元整合阅读的途径，丰富了学生的阅读视角，提高了学生的阅读品质，促进了学生的高阶阅读，积淀了学生语文核心素养。

【参考文献】

[1]朱锦涛.基于核心素养理念搭设设置语文前置性学习支架[M].南京：江苏教育出版社，2021：33.

[2]王莹.“学习支架”的有效搭设与运用[N].语言文字报，2022：22

[3]刘学红.搭设学习支架，落实语文要素[J].新课程（小学），2023：19