**教材梳理**

（三）年级下册 负责人：\_\_\_\_\_张敏\_董婉婷\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 学习任务群 | 读写结合研究点（可针对整个单元，也可单篇课文） |
| 第一单元 | 实用性阅读与交流 | 本单元的习作要求是“试着把观察到的事物写清楚。”事物具有多方面的特点，从多角度观察和描写可以写得更清楚。因此在设计每篇课文的读写训练要点以及读写训练内容可以参照课后习题，提高读写结合训练内容的含金量，同时为教师的语段教学指明方向。进一步为单元习作——“我的植物朋友”做好足够的铺垫，降低学生在单元习作时的畏难情绪。   1. 学习《燕子》一文中“剪刀似的尾巴”、“伶俐可爱的小燕子”等短语的构词方式写几个类似的词语 2. 仿照燕子的第一自然段写一写你最喜欢的一种动物 3. 仿写荷花的第2自然段，描述一种花的类型。 4. 仿写课文中的一个片段，给你最喜欢的昆虫写一篇备忘录。 5. 单元习作：我的植物朋友 |
| 第二单元 | 整本书阅读/思辨性阅读与表达 | 本单元的习作要求是“把图画的内容写清楚。”观察是把内容写清楚的基础。  1.本单元都是寓言故事，故事一般比较短小，但细细品来，也是一个生动有趣的故事。那如何让学生学得更有趣？如何让学生更深入地理解故事背后藏着的深刻道理？改写不失为一种好办法。相信孩子们在观察、想象、写作的过程，包括今后，《守株待兔》这个寓言故事不再是有点拗口又难理解的文言文，不再是那短短的几个句子，而是一部有声有色、有喜有泪的动画片或影片。  改写指导：  （1）按事情的发展顺序来写，按故事的起因、经过、结果来分段写；  （2）展开想象，抓住人物的动作、神态、语言，把“折颈而死、释耒守株、为宋国笑”这三个场景写具体。在写第二个场景时，可以借助书中的插图来观察、想象；  （3）要想象农夫的心理活动，写出农夫心情的变化（与三个场景相对应）：惊喜——希望、失望——羞愧。  这也为本单元习作做方法上的指导——通过观察到的动作，想象图中人物会想什么，说什么。 |
| 第三单元 | 跨学科学习/实用性阅读与交流 | 本单元的习作要求是“收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。”深厚的中华传统文化是我们的根。  另阅读目标为“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。”大方向为关键语句揭示了段落或文章的表达意图。  1.阅读《纸的发明》，找到课文中运用这一写法的自然段，继而明确这一自然段是围绕“蔡伦改进造纸术”这一意思写的。自主圈画这一段中的关键词句，并结合《语文园地》中的“语句段运用”，体会作者为了将“蔡伦改进造纸术”这一意思写清楚，用连续性动词将蔡伦改进造纸术的过程写具体。因此，可以习得的方法即围绕一个意思，借助流程图，把“某件事阶段过程”写清楚。  2.阅读《赵州桥》，结合课后题及《语文园地》中的“交流平台”与“语句段运用”，圈画出能够体现赵州桥美观的词语，如“相互缠绕”、“相互抵着”、“回首遥望”、“双龙戏珠”想象龙的不同动作姿态，与同学交流作者是怎么把图案写清楚、写活的。总结、学习作者的写作方法——列举同一事物（或人物）不同形态特点。  3.阅读《一幅名扬中外的画》，圈画出能够体现街市热闹的词语或句子，如“走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达”，结合《语文园地》中的“交流平台”和“语句段运用”，与《赵州桥》中的第3自然段“有的……有的……还有的……”进行对比学习，强化“列举同一事物（或人物）不同形态特点”来把中心意思写清楚的方法。   1. 总结“围绕一个意思把一段话写清楚”的方法，交流这种写法的好处，认识到这种写法可以将自己的想法写得更明确、更有逻辑。有意识地在口头表达和写作中运用这一方法。   **本次综合性学习贯穿整个单元，综合性学习活动提示也渗透在每一篇课文的教学中。此次综合性学习活动应秉持“导语中有明确、活动前有布置、过程中有指导、活动后有交流”的原则。**  学习活动设计建议：  1.通过学习三首古诗中的传统节日，学生交流其他传统节日，形成节日时间轴。  2.选择自己最感兴趣的节日，找到兴趣相投的同学，自由组成活动小组。各小组根据自己选择的传统节日，制定个性化的“学习单”，开展综合性学习活动，并不断补充材料。  3.以小组为单位分享、展示本组的活动成果，形式不定，如文字资料、图片、朗诵、视频、现场表演、实物展示等；对其他小组的展示进行提问和评价，也可以提出自己的建议；根据他人的建议对本组的展示进行完善。  4.汇报自己细致观察到的不同节日中的人、事、景，了解不同节日的不同氛围，如喜庆吉祥的春节、热闹团圆的元宵节、缅怀激励的清明节、敬老感恩的重阳节等。在此基础上，能够借助流程图，梳理一个传统节日或节日中某个具体环节的过程，并有条理地写下来；能够借鉴《赵州桥》、《一幅名扬中外的画》中的写法，围绕一个意思将一段话写清楚。完成习作后，互相交流点评，根据同学的建议修改自己的习作。 |
| 第四单元 | 实用性阅读与交流 | 本单元的习作要求是“观察事物的变化，把实验过程写清楚。”条理清晰才能把过程写清楚。  1.课文《蜜蜂》的学习可以和习作教学和语文园地中的词句段运用整合，课文对学生如何写一项实验，如何把实验的过程写清楚，具有启发性。在教学中借助课后图表把《蜜蜂》一课的写作顺序梳理清楚，即“实验目的——实验过程——实验结论”这样的顺序写了一次完整的实验过程，明确作者具体写了实验的过程，通过引导学生仔细阅读，借助关键语句，概括出实验过程中的每一步，并记录下来。通过梳理，我们能总结出这样几步：（1）捉蜜蜂，放进纸袋；（2）走四公里路，做记号，放飞蜜蜂；（3）记录蜜蜂飞回的时间和数量。然后让学生试着用上“先……接着……然后……最后”的句式说一说实验的过程，这个句式的练习使用也是本次习作的要求。学生明白了用上这些表示先后顺序的词语，就能把实验过程写清楚了，这就为后面的习作教学做好了铺垫。  2.要把实验过程写清楚，还要写写自己做实验时的心情和有趣的发现，这在《蜜蜂》一课的第二自然段中也有鲜活的例子，此外，《语文园地》“词句段运用”第一题也是关于观察和思考的练习，它就可以和《蜜蜂》一课的教学进行整合。在学习《蜜蜂》一课时，让学生了解到，作者不仅写了观察到的情况，还写了引起的思考，然后拓展“词句段运用”中的句子，开阔学生思路，让他们也试着写一写自己的观察与思考，为后面的习作教学奠定基础。  3.《语文园地》“词句段运用”中关于修改符号的学习使用则可以和习作教学整合，因为习作要求“写完后，交换读一读，再评一评：实验过程是否写清楚了？有没有用得不合适的词语？”正好可以让学生运用所学知识进行实践操作。 |
| 第五单元 | 文学阅读与创意表达 | 1.本单元安排了两篇精读文章，分别是《宇宙的另一边》和《我变成了一棵树》浩瀚的宇宙有哪些不为人知的秘密？“我”趴在窗台，看着浩瀚的星空，产生了无尽的遐想；贪玩的英英不想回家吃饭，变成了一棵长满鸟窝的树，树上住满了小动物，连妈妈也也带着食物前来入住。课后练习往往提示着教学的重心，但各有侧重。《宇宙的另一边》思考题1要求学生“用自己的话说一说”课文中的“宇宙的另一边”有哪些秘密，这是对文章内容的梳理；《我变成了一棵树》思考题1要求学生“说说你觉得哪些想象有意思”，这就要加入自己的阅读体验了，强调的是感受想象的神奇。  2.本次习作的主题是“大胆想象”，要求学生“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”，完成一篇想象作文。习作旨在引导学生对本单元所学的知识进行综合运用。 |
| 第六单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元围绕“多彩童年”这一主题编排了精读课文《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》，略读课文《我不能失信》，习作《身边那些有特点的人》和语文园地。四篇课文从多角度呈现了多姿多彩的童年生活，展现了童年生活的纯真和美好。  第六单元的阅读要素:理解难懂的句子。与课标中提出的阅读目标要求紧密结合。课标对第二学段的阅读要求是:能联系上下文理解词句中的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。本单元的习作要素明确指出：尝试写出人物的特点。通过本次习作，引导学生留心身边的人，发现身边人的特点，培养学生的观察能力，养成良好的观察习惯。课标对第二学段的习作要求:观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受，注意把自己觉得新奇有趣或印象深刻的内容写清楚。 |
| 第七单元 | 思辨性阅读与表达 | 本单元以“奇妙的世界”为人文主题，“导语”点明语文要素明确本单元的教学目标，“天地间隐藏着无穷无尽的奥秘，等待我们去寻找”，激发学生兴趣。“精读课文”落实要素，贯穿方法指导。“口语交际”发散思维，有条理表达，提高实践成效。“习作”整合信息，迁移运用。“语文园地”梳理总结,进一步提炼方法。  习作的话题是“国宝大熊猫”，引导学生根据问题查找信息，并尝试学习整合有关信息。要完成本次习作，学生需要收集、整理和运用信息，清楚准确地从几个方面介绍大熊猫，习作指导的重点是避免学生对信息生搬硬套和随意拼接，习作评价的重点是信息的准确性。  1.《我们奇妙的世界》引导学生抓住关键词句整体观照课文，把握课文表达的角度。第一段是总起段，最后一段是总结段，中间分“天空”和“大地”两部分具体表达。“天空”部分，要引导学生抓住“清晨”“有时”等段首词句；“大地”部分，要引导学生抓住“夏日”“秋天”等词语，学会从时间推移的角度来把握阅读的内容，学会思维发散的方法。要引导学生从众多的个别现象中发现隐藏其中的一般性的东西，从具体的表达中发现思维的规律和方法。  2.表达方面，引导学生学习课文的表达方法，整合信息，介绍一种事物，围绕一个意思把一段话写清楚。本单元的三篇课文都是从不同的方面和角度来介绍一种事物。在教学过程中教师要引导学生学习课文的写法。一是要确定好划分角度的标准。《我们奇妙的世界》一文从空间的角度分为“天空”和“大地”两个大方面来写，这两个大的方面又从时间的角度分别从一天的早晚和四季的变换来写。《海底世界》先从事物的属性的角度：光线和声音来写海底世界，再从整体和部分的角度来写海底的植物、动物和矿产来介绍。《火烧云》是从事物的属性：色彩和形状，事物的类别：马、狗、狮子，事物变化的过程等角度来描写火烧云。二是要引导学生学会使用特征明显的词语来表达不同的角度：表达空间方位的词语、表达时间变化的词语、表达实物类别的词语、表达事物属性的词语等。这样表达，会让不同的角度一目了然。 |
| 第八单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的语文要素是：“了解故事的主要内容，复述故事”。教材在第一学段已经作过借助图片、根据提示等讲故事的练习，主要体现在个别课文的课后习题中。把“复述”以单元导语的形式出现组合复述单元，在教材中是首次出现，这一语文要素的目标和要求更加集中而明确，训练也更加系统，它指向于学生在充分了解和把握故事内容的基础上，加以整合，进而内化课文的语言习得，训练表达。三年级下册的复述起着承上启下的关键作用，为帮助学生达成“了解故事的主要内容，复述故事”这一目标，教材在编排上为学生提供了两个抓手：1.默读为先，把握故事内容“读”是学生把握故事内容的前提，“读”是输入，“讲”是输出，复述就是这样一个经历语言的输入与输出，整理加工后表达输出的过程。本单元课文中的学习要求中几乎都提到了“默读课文”。统编教材从二年级上册出现默读的要求，能力循序递增，三年级的孩子已经基本掌握默读的方法，而且本单元四篇课文篇幅较长，这就需要让学生在短时间内整体把握课文情节，抓住主要内容。2.循序渐进的复述支架，有法可循通过对梳理本单元四篇课文课后习题对“复述”的要求，不难看出教材对本单元的复述要求目标有着明确而清晰的定位。从复述的内容来看，从对故事的完整复述，逐渐过渡到对部分重点内容的关注，复述的能力逐渐向整体把握和抓主要情节方面侧重。从学习方式来看，有借助图表、文字提示、关键语句等方法，目标逐渐提升，为后面的创造性复述铺路。  基于以上对单元主题、人文要素、课后习题等单元学习要求的分析，确定本单元统整的焦点是“复述”，总体的教学任务可以概括为：发现故事的语言特点，借助表格等支架梳理内容，培养学生的复述能力，展开想象，尝试编童话故事。 |