**教材梳理**

（ 四 ）年级上册 负责人：\_ \_李改英、张虹\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 学习任务群 | 读写结合研究点（可针对整个单元，也可单篇课文） |
| 第一单元 | 文学阅读与创意表达 | 第一单元课文主要是围绕“感受自然之美”这个主题来进行编排，钱塘江大潮的雄阔壮观、气势磅礴，月光下乡村的静谧美好，满天繁星的如梦如幻等都是大自然的馈赠，阅读文章时要引导学生能够通过朗读文本想象画面，感受绮丽的自然风光和奇妙的自然现象。  以充满诗情画意的散文《走月亮》为例，这篇课文移步换景，用朴实优美的语言将月光下母女手牵手散步的温馨画面缓缓展开，既有看到的真实景物，也有闻到的果实甜香，还有听到的潺潺流水，更加入了丰富的想象和联想，多感官的描写让字里行间无不充盈着快乐、幸福之情。月光之下，就是读写结合的切入点，让学生也和家长在月光下去散散步，运用多感官描写，把自己的所见、所闻、所感等生动地描写下来，创作出自己的作品。 |
| 第二单元 | 思辨阅读与表达 | 本单元课文是围绕“从不同的角度去思考问题”这个专题进行编排的。主要由《一个豆荚里的五粒豆》《蝙蝠和雷达》《呼风唤雨的世纪》和《蝴蝶的家》四篇课文组成。教学时，要培养学生善于思考的学习习惯和乐观积极的生活态度，爱科学、探索科学奥秘和勇于创新的科学精神。  以《一个豆荚里的五粒豆》为例，本文通过讲述成熟了的豆荚裂开了，里面的五个豆粒飞到广大的世界里去，各奔前程，最终得到了不同的结局。学生在学习的过程中要始终带着问题，同一个豆荚里的它们想法为什么不同？你喜欢哪一粒豆子？为什么？为什么第五粒豆子的经历写的最详细？······在思考中引导学生正确地认识生命的价值和意义。在此基础上进行读写结合，让学生转换视角以《第五粒豌豆的自述》为题，详细地讲述自己的成长过程和心理活动，既能促进学生对内容的深入理解，还能升华主题，突出爱和奉献的伟大。 |
| 第三单元 | 思辨阅读与表达 | 本单元课文围绕“处处留心，连续观察”这个主题编排了《古诗三首》《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》三篇课。学习要素指向于在课文阅读过程中使学生学会不同的观察方法，体会文章准确生动的表达。习作的内容是写观察日记。重点是把自己平时观察中新的发现，或是观察中发生的事能运用连续观察和细致观察，具体、生动地写下来。  这单元读写结合有两个点，一是观看视频，模仿《爬山虎的脚》，运用细致观察的方法，准确生动地写一写豌豆发芽生长的过程，特别引导学生琢磨动词的表达效果。二是习作“写观察日记”，在班级里分组进行小农场种植活动，如绿豆、花生、红薯、胡萝卜头等，让学生运用持续观察和细致观察相结合的方法，及时记录准确记录其生长过程。这样既能养成学生留心生活的习惯，丰富学生写作素材，又能读写结合、学以致用。 |
| 第四单元 | 文学阅读与创意表达 | “神话故事”是本单元的主题，《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》四篇古今中外的经典神话通过生动的语言讲述了不同风格的神奇故事，使学生感受到神话的魅力。这四篇课文都通过讲故事来塑造人物形象，勇于开创、无私奉献的盘古，顽强执着、不向命运低头的精卫，善良勇敢、造福人类的普罗米修斯，无私无畏、心怀苍生的女娲，一个个鲜明的人物都跃然在纸上，展现在我们面前。本单元的习作也与神话有关，题为《我和 过一天》。  神话之所以深受学生的喜爱，因为它创造了不一样的世界，许多主人公都是身负神技的盖世英雄，《精卫填海》是一篇小古文，语言简短，读写结合的点是扩写改编，用现代文加入自己的想象，把故事写详细，把人物写丰满。《普罗米修斯》可以想象补白主人公普罗米修斯被锁在悬崖上所遭受的折磨，突出他不屈不挠的品质。《女娲造人》也可以想象补白，加入她是如何寻找、炼化五彩石及补天的，让细节描写为故事和人物增辉。需要注意的是，这些读写结合的练习目的都是让学生体会想象在神话中的重要作用，以及学习塑造人物、突出特点的方法。 |
| 第五单元 | 文学阅读与创意表达 | 第五单元为习作单元，以“我手写我心，彩笔绘生活”为主题。纵观整个单元，语文要素是“了解作者是怎样把事情写清楚的”，习作要求是“写一件事，把事情写清楚”。整个单元的内容都在为习作铺路，围绕把一件事写清楚，层层推进，聚焦表达方法的学习，不断提升学生把一件事写清楚的能力。精读课文，学表达方法，交流平台，梳理方法，初试身手中尝试运用方法，习作例文，进一步感知和巩固，最后在习作中形成学习的成果。  精读课文所写的都是作者生活中遇见或亲身经历的事情，生活气息较浓，易于学生学习。教学中围绕语文要素细细琢磨，到习作“生活万花筒”时就能较好地转化，实现读写结合。 |
| 第六单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元课文围绕“童年美好的回忆”这个主题进行编排。《牛和鹅》、《一只窝囊的大老虎》和《陀螺》三篇精读课文都是从儿童的视角出发，以描写儿童真实的生活情境入手，富有童真童趣，能激发学生对类似体验的回忆。教学时，引导学生遵从自己的真实的生活体验和情感体验，关联学生的真实生活，主动融入文本，感受童年的快乐。  把精读课文作为习作的最佳例文，教学时应通过反复有感情的朗读，使学生感受到童年的乐趣。通过学习对人物的语言、动作、神态的细致刻画，深刻的表现人物性格特点。直到指导本次活动作文“记一次游戏”时，注意引导学生体验童年的乐趣，用上学到的方法刻画游戏时的情形。 |
| 第七单元 | 实用性阅读与交流 | 书信是人们交流思想感情，传递信息的重要手段。本单元习作“写信”是具有实用价值的选题。掌握书信的书写方式，把握书信语言的特点，正确地表情达意，是本次习作的重点。结合现代社会书信的运用场合，可拓展教学电子邮件的基本格式，鼓励学生运用书信的形式与人交往，书信练笔。课外，推荐学生阅读名家名篇中的书信文章，进一步感受书信表情达意的重要作用。 |
| 第八单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元以“历史故事”为主题，以“了解故事情节，简要复述课文”为语文要素。编排的课文全部指向历史故事。教学时，善于抓住人物的行动、语言等把握故事情节，了解刻画人物的方法，同时在复述课文的过程中引导学生逐渐感受中华传统文化的魅力。课外大量阅读同类型的历史故事，拓展眼界。  对于写的挖掘，可以利用《西门豹治邺》课后的阅读链接，尝试根据剧本的开头改编课文，小组合作编写剧本，使学生进一步熟悉情节的发展以及西门豹惩治恶人的巧妙。 |