**教材梳理**

（ 五 ）年级下册 负责人：\_\_\_\_\_周阳\_\_吴静\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 学习任务群 | 读写结合研究点（可针对整个单元，也可单篇课文） |
| 第一单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的习作要求是“把一件事的重点部分写具体”，习作话题“那一刻，我长大了”从单元主题“童年往事”延伸而来。本单元的课文引导学生体会作者的思想感情，习作引导学生写清楚成长过程中印象最深刻的一件事，并把受触动、感到长大的“那一刻”写具体，表达自己的真实情感，体现了读和写的结合。  以《祖父的园子》为例，教师可带领学生梳理作者在祖父园子里的活动，结合具体的语句体会萧红语言的特点，感受她童年的快乐。在此基础上，学生选择自己喜欢的一处景物或一件事，模仿文中的句式，进行仿写练习，写出童年的趣味。 |
| 第二单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元最根本的学习目标是依托整本书阅读，引导学生叩开古典文学著作阅读的大门，在整本书阅读的浸润中，明确全书的主要内容，体会作者的思想感情，与作者产生共鸣，在此基础上联系实际生活谈感受。  如在阅读吴承恩的《西游记》中，引导学生感受孙悟空的不怕困难，结合生活、学习中遇到的挫折、困难，为自己的“学习取经路”出谋划策。 |
| 第三单元 | 实用性阅读与交流 | 本单元是综合性学习单元。本单元有三项学习要求，分别是“感受汉字的趣味，了解汉字文化”，“学习搜集资料的基本方法”“学写简单的研究报告”。教材力图使学生通过这个单元的学习，对汉字的特点、历史、文化有更丰富、更全面的认识，对汉字产生更浓厚的兴趣。  “学写简单的研究报告”是本单元的语文要素。让学生仿照课文，研究某个姓氏文化。在撰写研究报告的过程中，学习掌握更多的获取信息的方法，学会理性思考。 |
| 第四单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的习作要求是从多个角度将一个人当时的表现写具体，抓住人物的动作、神态、心理、语言等，反映出人物的内心，实现由读到写的迁移，逐步提高学生写人记事的能力。  在学习《闻官军收河南河北》中，学生抓住诗中的关键词句展开描写，重点关注杜甫的神态、动作、语言，写出杜甫的欣喜若狂，更加深刻的体会作者的内心。在教学时由读到写，在课堂的小练笔中加深对课文表达方法的领悟。 |
| 第五单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元是习作单元，习作要求是“初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。”通过选择典型事例，通过对人物的语言、动作、外貌、神态等地细致描写，具体表现人物的特点。  在《人物描写一组》第一篇课文中，对小嘎子和小胖墩儿摔跤时的动作进行了详细地描写，通过细致描写突出小嘎子的机灵。在此基础上，可以引导学生观察大课间活动时学生进行“斗鸡”，抓住文中的动词进行仿写。 |
| 第六单元 | 思辨性阅读与表达 | 本单元以“思维的火花”为主题，编排了《自相矛盾》《田忌赛马》《跳水》三篇课文，展现了思辨与智慧。 本单元的语文要素是“了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解”，引导学生在把握课文内容的基础上，进一步了解文中人物解决问题的思维过程，从而培养学生对文章的整体把握能力和根据具体情况思考问题、解决问题的意识。  本单元的习作要求是“根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体”，习作话题是“神奇的探险之旅”。在此前的学习中，学生已经有了“发挥想象写故事”、“按自己的想法新编故事”等经验，知道要根据所给的情境合理想象故事的起因、经过和结果。本次习作进一步要求学生根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体，引导学生根据探险的情境，围绕探险的目的，把遇到的困境和求生的方法写具体，丰富想象的内容，体会想象的乐趣。 |
| 第七单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元阅读教学重在指导学生“体会静态描写和动态描写的表达效果”。三篇课文在静态和动态描写上各有侧重。精读课文《威尼斯的小艇》静态描写与动态描写穿插交织，生动描写了威尼斯白天与晚上动静相宜的独特之美。精读课文《牧场之国》以动衬静，用拟人化的语言展现荷兰牧场的宁静与闲适之美。略读课文《金字塔》在静态描写中融入想象，展现金字塔的神奇壮观，是非连续性文本，采用了多样化的文本呈现方式。  《牧场之国》第五自然段“金色的晚霞铺在西天------接着又是一片寂静。”这些语言描写展示了荷兰牧场的宁静和悠闲、喧闹和繁忙，以动衬静，以静衬动。把牧场风光的动、静之美表现得淋漓尽致。仿照例句，从“放学后的校园”“群鸟飞过湖面”“火车进站”中选择一个情景，写句子，表现出景物的动、静之美。 |
| 第八单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元本单元围绕“风趣与幽默”这一主题，编排了三篇课文，《杨氏之子》、《手指》、《童年的发现》意在让学生体会课文极具趣味性的语言，激发学生学习语言的热情和兴趣，进一步提升学生的语言品鉴能力。  本单元的语文要素是“感受课文风趣的语言”。《手指》一文，用拟人化的手法和趣味盎然的语言，把五个性格各异的手指形象写得活灵活现。仿照《手指》一文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。指导时，可以引导学生先交流五官各有什么特点和作用，再考虑如果把选定的五官之一当作其他事物来写，要想清楚它们的相似之处。落笔时，要围绕一个中心意思来写。 |