**教材梳理**

（ 六 ）年级上册 负责人：\_\_\_\_\_柳玥、周阳\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 学习任务群 | 读写结合研究点（可针对整个单元，也可单篇课文） | 基于学习任务群的读写结合活动设计 |
| 第一单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的语文要素是“阅读时能从所读的内容想开去”和“习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些”。基于以上语文要素，本单元的训练重点是：学生能够根据课文具体内容，结合自身的阅读经验，使用一些方法形成自动化的联想和想象。本单元的阅读关注点其实就是习作表达的训练点。这样读写结合的单元，以读促写，读写结合，读写联动。单元学习目标十分聚焦。  以《草原》为例，课文处处都在体现“蒙汉情深”,教师在教学的过程中引导学生抓住关键语句,在批注阅读、比较阅读、边读边想象画面等方法中，体会深深的情谊。并由课文想开去，想到自己的生活实际，动笔写一写生活中与人惜别的经历。 | 活动一：散文里的妙想之趣   1. 打卡内蒙草原   （1）自主阅读《草原》，引导学生大致了解课文由景及人的叙述顺序，并思考“课文主要描绘了哪三幅画面”，尝试用小标题进行概括。  （2）聚焦重点语句，在批注阅读、比较阅读、边读边想象画面等方法中，体会草原之美。  （3）体会表达特点。抓住课后习题第2题，引导学生领会作者在写景叙事的时候充分融入自己的感受的表达特点。  （4）体会蒙古同胞之热情。借助课后习题第3题，从文中找一找从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？并动笔写写生活中与人惜别的经历。  2.偶遇一树丁香  （1）自主阅读《丁香结》，梳理作者是从哪几个方面描写丁香的。  （2）聚焦“丁香花”，品读语句，想象画面。通过批注阅读、小组合作学习、展示学习等方式，用朗读表现“画面美”。  （3）解读“丁香结”。借助课后习题第3题，丁香结引发了作者对人生怎样的思考？结合生活实际，谈谈理解。  （4）拓展阅读：“阅读链接”。  （5）链接“交流平台”，学法小结。 |
| 第二单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的阅读训练要素是“了解文章是怎样点面结合写场面的”，习作训练要素是“尝试运用点面结合记一次活动”，是典型的读写结合单元。  本单元的习作是“尝试运用点面结合的写法记一次活动”，这与本单元课文的写法一脉相承。在之前的学习中，学生练习过写活动，掌握了把活动过程写清楚的方法，本单元又有所发展，强调要写出印象深刻的重点部分，并且在关注整个场景的同时，也要描写个体的表现。《狼牙山五壮士》《开国大典》的编排，为本次习作提供了很好的范例，课文的场面描写既写出了宏大的场面，也写出了群体与个人的表现，对学生的习作起到了导引的作用。 | 寻找成长活动中的“英雄”。  活动一：重温革命岁月，走近革命英雄  1.以《七律·长征》的学习导入，体会红军长征途中的艰难险阻，感受红军大无畏的革命乐观主义精神，初识革命英雄的壮举。  2.通读整个单元，分享交流课文中的英雄人物，体会其革命精神，讨论什么样的人物才能被称为“英雄”。  3.结合口语交际，以“革命英雄”为主题，开展一次演讲活动。  4.发布核心任务，明确评价标准，讨论完成核心任务的路径。  活动二：探究如何点面结合写场面  1.走进作家笔下的战斗场面  学习《狼牙山五壮士》《灯光》《我的战友邱少云》，梳理总结如何点面结合写场面，以及这样写的好处。  2.走进隆重的典礼场面  在《开国大典》中，对比大典前三个场面和阅兵式中的“点”“面”描写，发现点面结合可以是“一点一面”，也可以是“多点罗列”的形式。   1. 结合文中的场面描写讨论：记一场对你成长很有意义的活动，哪些部分让你记忆深刻？如果采用拍摄的方式，你会拍哪些特写镜头？这些镜头里的“英雄”（主人公）会是谁？   活动三：寻找成长活动中的“英雄”  1.回顾自己印象最深刻的活动，采用“点面结合”，把这次活动记录下来，要注意突出“英雄人物”的“英雄品质”。  2.结合大家习作中的活动，以及活动中的“英雄”，制作“班级英雄榜”，并张贴在班内，引导学生学习“英雄”的美好品质和精神。 |
| 第三单元 | 实用性阅读与交流 | 本单元是策略单元，语文要素是“根据阅读目的，选用恰当的阅读方法”，“写生活体验，试着表达自己的看法”。  本单元的《竹节人》是一篇很好的习作例文。教学时教师可以带领同学们阅读具体事例，体会作者是如何把竹节人带给我的乐趣写出来的，进一步引导学生学习如何正确的表达观点，把觉得更美好的原因写具体哎，如：有趣的场景描写、对老师同学的动作描写、幽默风趣的语言……这都为学生习作提供了支架 | 逛逛老玩具大院  活动一：我来教你玩儿玩具   1. 以“童年的玩具”为话题，师生共同回忆童年玩具带来的快乐与幸福，引发学生的学习兴趣与共鸣。接着出示一些典型的传统玩具，让学生猜猜它们的名称和玩法，在欣赏《老玩具专访》的视频中，引发学生对老玩具的怀念与热爱。 2. 创设一年级同学要开展“玩转竹节人”的游戏大赛，想请高年级的同学去教教他们怎么玩这一情境，启发学生自主质疑，梳理出“教小朋友玩竹节人”的任务要点。学生带着最感兴趣的问题走进课文《竹节人》，用不同的阅读方法提取文中的关键信息，在多次阅读中了解竹节人的制作方法、玩法、体验玩竹节人带来的快乐，最后将阅读的收获整合转化，讲述给低年级的同学听。   活动二：玩起来，真快乐   1. 课后，学生以小组为单位，学习制作老玩具、比赛玩老玩具，充分体验老玩具带来的快乐。 2. 课上播放照片或视频，通过“精彩瞬间”的回顾，师生共同分享“玩起来，真快乐”的美好时刻，并学习用文字把这一份快乐记录下来，仿照“词句段运用”中的例子，把玩儿入迷的样子和快乐的状态写具体。 3. 推荐阅读高尔基的《童年》，引导学生继续在名著里逛一逛，串串门，体会不一样的童年滋味。 |
| 第四单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的习作要求是“发挥想象，创编生活故事”，与本单元的阅读要素“读小说，关注情节、环境，感受人物形象”有一定的联系。从小说阅读到自己创编故事，让学生经历由阅读到表达的过程，既加深了学生对小说基本特点的理解，又发展了学生的语言思维。  例如《桥》一课让学生体会情节设置和环境描写对塑造人物情节的作用。《穷人》一课先引导学生整体把握内容，从对话和心理描写中体会人物形象，在启发学生思考环境描写对刻画人物的作用。《金色的鱼钩》则引导学生体会对话和心理描写对刻画人物形象的作用。三篇课文教学重点不同，但都为最终的习作教学做了坚实的铺垫。 | 寻找“小说家”  活动一：发布任务，开启“阅读周计划”  1.分小组围绕“快乐读书吧”开启阅读周计划。  2.阅读时关注小说情节发展过程中的矛盾冲突。  活动二：探秘“小说中的人”  1.学习精读课文《桥》《穷人》，关注细节描写，感受人物形象，小组合作，设计人物卡。  2.聚焦描写方法，练写人物心理，完成《穷人》一课的小练笔。  3.回顾单元课文，结合“交流平台”，梳理刻画人物的方法。  4.对比阅读，聚焦环境描写，运用方法，尝试描写环境。  5.阅读实践，在课外阅读中，关注环境描写及“小说中的人”，尝试制作人物卡。  活动三：“班级故事会”，寻找班级“小说家”   1. 完成全篇习作，设置情节，增加环境描写、人物心理活动。 2. 小组内分享朗读习作，借助“评价单”评选出本组的“小说家”，将其作品在班级展示栏展示。 |
| 第五单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元是习作单元。阅读教学，我们要注意引导学生体会文章是怎样围绕中心意思来写的；习作教学，我们要让学生学会从不同的方面或选取不同的示例来表达自己中心思想，也就是自己的认识、观点、思想和情感。  以《盼》为例，围绕中心“盼”，作者分别写了“得到新雨衣盼变天”“下起雨来，盼穿雨衣”“盼望成真，穿上新雨衣”三个事例，并重点写了第二个事例。在教学时教师就引导学生发现我们可以通过不同事例来表达一个中心意思，同时也要注意重点突出，对最能表现中心意思的事例，我们要加以详细描写。 | 举办“猜猜我的‘心’”分享会。  活动一：发布活动，初拟提纲  1.热身小游戏：调动学生已知学习经验——“围绕中心意思写一段话”，选择一个汉字，并围绕其说一段话，让其他同学猜该汉字是什么。  活动二：探究怎样选择材料表达中心意思  1.阅读两篇课文，走进作家的“心”，讨论两篇课文是怎样表达中心意思的。  2.讨论：中心意思确立后，怎样才能把这个意思表达的更全面，更充分？通过初试身手及习作例文，初步实践如何选择材料以表达中心意思，并修改完善自己的写作提纲。  活动三：我手写我“心”  1.修改提纲，做好写作准备。  2.回顾课文，修改详写部分  3.延展写作，练写略写部分  4.学以致用，完成全篇写作  任务四：举办“猜猜我的‘心’”分享会   1. 将同学们的文章布置在班级展示板上，隐去题目，大家读完之后将自己感受到的作者想要表达的代表中心意思的汉字，用便利贴贴在该文章旁边。看看哪些文章表达清楚了自己的“心”。 2. 根据评价标准，评选出最“心心相印”的文章，并在文章修改完善后，设计出版一期“猜猜我的‘心’”班刊。 |
| 第六单元 | 文学阅读与创意表达  思辨性阅读与表达 | 本单元的习作围绕如何珍惜资源，保护环境等话题，要求“学写倡议书”，与单元主题相呼应，一方面可以加深学生对课文的思考和对环保必要性的认识，另一方面可以引导学生关注现实生活中存在的问题，提高应用文写作的能力。在写作的过程中，还要指导学生通过关键句表达倡议书的主要观点。 | 守护那希望的田野  活动一：在美丽的山水间吟诵   1. 自主阅读《古诗三首》，通过联系生活、画面联想等方式理解古诗中相关词语及诗意，感受祖国不同地域自然风光的辽阔美。 2. 积累韵语和诗歌。   活动二：我在太空看地球   1. 通过抓关键句，把握《只有一个地球》的主要观点，体会“我们要精心地保户地球，保护地球的生态环境”这一结论是怎样一步一步得出的。 2. 准确把握别人的观点，和同学协商事情。简洁明了地表达自己的观点。   活动三：守护那希望的田野  1.能通过抓关键句，理解含义深刻的句子。感受三黑和老农珍惜源，保护土地的赤子情怀。  2.借助范文，掌握倡议书的格式。通过例文对比，围绕一个主题，从现象和所产生的后果两方面提出具体倡议。   1. 阅读非连续性文本，提取有价值的信息，解决生活中遇到的问题。 |
| 第七单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的写作训练要素是“写自己的拿手好戏，把重点部分写具体”，该要素与本单元的人文主题以及阅读训练要素都存在联系。学生可以从《月光曲》《京剧趣谈》等课文中学会如何把重要部分写具体，如何表现艺术之美。并通过写作中列提纲的方式进行构思，确定先写什么，后写什么，哪些部分略写，哪些部分详写。 | 活动一：我的拿手好戏   1. 采撷艺术之美   通过学习《月光曲》《京剧趣谈》，学会如何把重要部分写具体，并借助语言文字展开想象，体会艺术之美，感受艺术家们的人格魅力。   1. 我的拿手好戏 2. 发现生活中的艺术，通过列提纲的方法聚焦“我的拿手好戏”，做到把重点部分写具体，表达有条理。 3. 借鉴课文中的艺术表达方式，运用积累的词句表现不同种类的艺术，体会艺术创作的美好。 |
| 第八单元 | 文学阅读与创意表达 | 人物主题单元旨在让学生通过单元学习，认识鲁迅、亲近鲁迅，进而在未来的学习和生活中主动阅读鲁迅的作品，真正读懂作品背后的鲁迅。不同文体，不同读法。  本单元的习作训练要素是“通过事情写一个人，表达出自己的情感”。这一习作训练要素是与单元阅读训练要素相关联的。尤其是《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》这两篇课文，在阅读教学时，引导学生学习通过描写具体的场景以及外貌、语言、动作、神态等细节刻画人物形象，表达情感的方法，在习作教学时，提取写作表达方式，使学生迁移到本次习作中来。 | 活动一：围读会：永远记住他   1. 他是这样一个人 2. 通过阅读《我的伯父鲁迅先生》，了解文章的主要内容，会拟定小标题。 3. 引导学生学习通过描写具体的场景以及外貌、语言、动作、神态等细节刻画人物形象，表达情感的方法， 4. 他永远活着   （1）通过阅读《有的人》，结合资料更加深刻的了解鲁迅，并理解文章深刻内涵。   1. 先生，我想对您说   （1）能运用第二人称，通过对印象最深刻场景的描述，把事情写具体，表达自己对鲁迅先生的诚挚感情。 |