**教材梳理**

（ 三 ）年级上册 负责人：\_\_\_\_\_谢红英\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 学习任务群 | 读写结合研究点（可针对整个单元，也可单篇课文） | 基于学习任务群的读写结合活动设计 |
| 第一单元  美丽的校园，成长的摇篮，梦想启航的地方。 | 文学阅读与创意表达 | 1.阅读时，关注有新鲜感的词语和句子；  2.体会习作的乐趣。  《花的学校》文后练习第三题是这样设计的：“雨一来，他们便放假了。”你喜欢这样的表达吗？请你照样子写一写，如，“清风一吹，他们……”“蝴蝶一来，他们……”。“这样的表达”和“照样子写一写”，都非常鲜明地指向了写法的学习和运用。在阅读欣赏课文时，学生会遇到各种新鲜的词语和句子，因为“新鲜”，所以关注，所以喜欢；因为喜欢，所以跃跃欲试。这就为读写结合奠定了积极的心理基础，也使具体写法的习得和内化变得更加自然，甚至会有水到渠成之效。 | 畅谈美好的学校生活  活动一：分享暑假新鲜事  1.“暑假的记忆”主题展览  （1）课前，学生在家长的帮助下，收集跟暑假生活有关的图片或者实物。  （2）布置教室内现场展览，给展览品编号，为自己最感兴趣的一个投票。  2.爸爸妈妈与我一起说  （1）学生邀请爸爸妈妈听自己说一说暑假里觉得最新鲜、印象最深的事情，听听爸爸妈妈的建议。  3.暑假生活分享会  （1）学生带上自己的照片、实物或者PPT，准备分享。  （2）学习“分享暑假新鲜事”星级评价表。  活动二：学习里的新发现  1.请你猜猜他（她）（它）是谁  （1）老师提供一些人物谜，给同学猜一猜，营造氛围。  2.人物谜面扩扩扩  （1）出示描写小伙伴的句子，引导学生发现是从哪个方面来介绍他的。  （2）逐步绘制“程成”人物谜面图（如课本P10）  （3）完成习作。 |
| 第二单元  金秋的阳光，洒在树叶上，洒在花瓣上，也洒在我们的心上。 | 文学阅读与创意表达 | 1.运用多种方法理解难懂的词语；  2.学习写日记。  本单元围绕秋意秋景选编内容，每一篇课文都为我们描绘出“秋”特有的味道。如要入情入境地欣赏这些美景，那么就必须能读懂、理解文中的词句。因此，本单元提出的阅读要素是“运用多种方法理解难懂的词语”。“难懂的词语”对于学生来说是陌生的，当然也是是“新鲜”的，这便延续了第一单元“关注有新鲜感的词语和句子”训练要素。本单元的习作是学习写日记，这样的习作安排放在这个单元再适合不过了。所谓日记就是记录生活，学生学习本单元的课文，先在优美文字中浸润，积累语言经验，再迁移到生活中的观察，自然就有了记录的内容——事情、景物、感受。  《秋天的雨》文后的第三题：想象一下，秋天的雨还会把颜色分给谁呢？照样子写一写。它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。这个练习不仅明确了写法的学习和运用，写的内容与课文也紧密联系，是文本有关内容的拓展。也可以说，这是内容拓展与写法运用的综合型的读写结合。不过，从能力的培养上来讲，这一读写结合的实践，重点学习目标还是提升学生发挥想象将事物写得生动有趣的能力。  《铺满金色巴掌的水泥道》文后“小练笔”的内容要求是这样的：“铺满金色巴掌的水泥道”，多美的发现啊！你在上学或放学路上看到了什么样的景色？用几句话写下来吧。阅读沟通生活，唤醒生活经验，为学生的“全生活”服务，这是母语教育的必然追求。没有生活参与和不参与生活创造的母语学习，就是无源之水无本之木。沟通学生的生活体验进行读写结合，这样的读和写，让学生在言语实践中发现了母语学习的生活价值，学习活动就拥有了强大的内驱力。是啊，文中的“儿童”在上学路上发现了“铺满金色巴掌的水泥道”，同样是儿童的学生，读着这样的文字，往往会很自然地想到了自己上学放学的路上是否也有美妙的景色。读的文字和写的内容因为共通的生活属性，使小练笔充满了儿童的生活情趣，素材的积累和写法的运用也融为了一体。 | 秋天的代言笔记本  活动一：古诗里的秋天  1.诵读赏秋。诵读古诗，结合插图，说一说《山行》《赠刘景文》《夜书所见》3首古诗里提到了哪些秋天特有的景色？2.拓展画秋。你还知道哪些描写秋天的古诗？给你最喜欢的两首作古诗配画吧！  活动二：行程中的秋景  1.看图说秋。出示铺满落叶的小道，学生交流看到的景象。  2.读文识秋。《铺满金色巴掌的水泥道》，用波浪线画出写秋的句子。有感情地朗读。  3.品词悟秋。从“明朗，熨贴，平展，凌乱”这些词中，你能读懂它们的意思吗？你是通过什么方法来理解的？从中感受到秋天的什么特点？  4.观察写秋。观察生活，你在上学放学路上看到了哪些秋天的景象？  活动三：多样的秋天  1.秋天的雨，给我们带来了多样的秋天。你看到了哪些秋天的场景？  2.文中对秋天的描写，你认为最具新鲜感的地方是哪里？有感情地读一读，并与同学交流。  3.秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。它还会把颜色给了谁？请仿照课文写一写，课后再画一画你写的场景。  活动四：动听的秋天  1.朗读《听听，秋的声音》，说说你听到了哪些动听的声音？  2.联系生活，你还听过其它秋天的声音吗？仿照课后写一写。  活动五：秋天的笔记本  1.写日记  （1）问题：你了解日记的写作要求和写作格式吗？  （2）交流：写日记有什么好处呢？  （3）日记实践：用上描写秋天的词语，记录自己在秋天的生活。  2.展班刊  （1）整理、完善秋天的代言笔记本。  （2）制定评价标准。进行笔记本评选并展出。 |
| 第三单元  乘着想象的翅膀，游历奇妙的童话王国，看花儿跳舞，听星星唱歌。 | 文学阅读与创意表达 | 1.感受童话丰富的想象；  2.试着自己编童话，写童话。  本单元是一个典型的读写单元，读童话，写童话。一二年级我们已经接触过童话，对童话有了一个感性的认知。三年级开始，我们要带领学生探索童话。怎么探索？运用读写结合的方式多角度理解童话。本单元读写核心目标：童话中的想象给人带来丰富的阅读体验，学习过程中层次递进地建构学习经验，激发学生尝试创作童话的愿望。  《卖火柴的小女孩》感受童话故事的反复结构；《那一定会很好》，感受童话中的奇妙想象，可以尝试以连环画的形式创作童话《我是一棵树》；《在牛肚子里的旅行》感受故事与科学道理的结合；《一块奶酪》感受故事的矛盾冲突。 | 举办“童话奥斯卡”戏剧节  活动一：童话故事会  1.组织一场童话故事会。让学生进入童话的情境中，发现童话故事的美妙所在，产生阅读童话和学习童话单元的乐趣。  活动二：漫游童话王国   1. 学生通过阅读童话，了解故事的主要内容，从而对文本中的人物做出简单的评价，发掘人物内心的喜怒哀乐，以及对美好生活的愿景。 2. 通过自主阅读《安徒生童话》《格林童话》《稻草人》三本童话集，选择自己感兴趣的人物，为其代言。   活动三：妙笔创童话  1.开展一次“我最喜欢的原创童话”评选活动，寻找身边的童话大王。  （1）“初入江湖”：进行童话续编，让学生根据前面故事的发展，自由发挥，创作一个结局。  （2）“小试牛刀”根据现有的童话故事进行改编，例如把故事主角原本悲惨的命运扭转，改写一个结局等。  （3）“大展拳脚”根据给出的话题或关键词，原创一个童话故事打造一个属于自己的童话王国，带着作品去角逐童话大王桂冠。  活动四：童话奥斯卡  1.将童话故事改编为童话剧，举办一场“童话奥斯卡”，把自己和小伙伴都融入童话故事中，舍身处地地感受童话带给自己的乐趣与快乐。 |
| 第四单元  猜测与推想，使我们的阅读之旅充满了乐趣。 | 文学阅读与创意表达 | 1.一边读一边猜测，顺着故事情节去猜想；  2.学习预测的一些基本方法；  3.尝试续编故事。  这个单元每一个单篇教学都是为作文写出而实施的同整。《总也倒不了的老屋》让学生知道反复结构最好预测，体验预测的成功感。同时让学生知道标题、插画、关键句、情节、结尾等方方面面都可预测，为最后的习作运用预测奠定基础。《大胡萝卜先生的长胡子》告诉我们预测失败了，你要学会调整。《小狗学叫》是专门预测结尾。我们这个单元的写作叫《续写故事》其实也是预测、猜想。《续写故事》还需要明确几点：  1.因为是续写，也就是接着写的意思，所以前三幅应采用师生问答互动的形式来教学，续写的部分只是第四幅图。  2. 这个单元阅读也是一边读一边预测。学习也是学习预测的方法，最后尝试编故事，用什么来编呢？用预测来编！  3.最好的预测是完美的回应了前三幅抛出的线索。  4.续写故事还是故事，也就是续写下来的第四幅图，它单独来说它还是个故事，所以明确故事的六要素就好。 | 童话故事接龙赛  活动一：初试身手学预测  精读课文《总也倒不了的老屋》学习预测的角度、方法，理解预测要有理有据，不可凭空猜想。  活动二：异想天开做预测   1. 通过阅读《胡萝卜先生的长胡子》，引导学生学习可以通过前文的情节重复预测结局。 2. 《小狗学叫》提供了三种不完整的结局，发散思维，给续编提供了更大的空间。学生可以充分利用想象力，对故事的走向大胆预测，创编不同的结局交流分享。再通过学习“交流平台”总结预测的方法。   活动三：不拘一格享预测  1.完成习作《续写故事》，根据特定的故事背景续写结局。  2.举办“童话故事接龙赛”  挑战一：四人一组，给出开头和结局，预测故事中间的情节。  挑战二：三人一组，通过关键词、图片或音乐，依此预测故事的起因、经过、结果。  挑战三：六人一组。根据给出的开头依次预测，每个人根据上一个人的故事情节进行续编，最终形成完整的童话故事。 |
| 第五单元  生活中不是缺少美，只是缺少发现美的眼睛——【法国】罗丹 | 文学阅读与创意表达 | 1.体会作者是怎样留心观察周围事物的；  2.仔细观察，把观察所得写下来。  这个习作单元的语文要素是：（1）体会作者是怎样留心观察周围事物的；（2）仔细观察，把观察所得写下来。前者是在阅读中体察“留心观察”的表达效果，重在“知”；后者是在习作中运用“仔细观察”获取鲜活的表达内容，重在“用”。心理学研究表明，三、四年级学生处于“观察力”发展的关键期，尤其是对事物的特征与变化具有特别的敏锐感，不失时机的观察训练，可以进一步提升学生的“观察力”与“表达力”。“观察”是一种有意识的智力活动，不仅仅是用眼睛看，还需要用手摸、用耳听、用鼻闻，更需要用心去感受，是视觉、听觉、嗅觉、触觉、感觉、知觉与“心觉”的统合行动。“观察”需要“用心”，所谓“听而不闻、视而不见”，不是粗心大意，而是心不在焉。“观察力”就是对周围事物的内心“敏感力”，对同样的事物，每个人的内心察觉是不一样的。  习作单元的教学要义是实现“写作知识的实践转化”，即突出读写实践，淡化知识讲解，在多读多写中积累经验，最终化知为能。观察单元的教学须遵循三个原则：一是从动机走向目的原则。设置情境任务，让学生切身体验细致观察的意义，增强主动观察的意识；二是从读学写与以写促读相结合原则。阅读中学得观察方法，写作中习得观察能力，进而促进旨在观察方法的焦点阅读；三是交替式螺旋发展原则。先观察后写作，写作后再观察，甚至边观察边写作，在真实学习中磨练观察与表达能力。  1.《搭船的鸟》和《金色的草地》作为指向写作的阅读课，重点在引导学生从中发现三个写作秘密：（1）做有心人，处处留心生活中那些美的事物、变化的事物；（2）细致的观察要用好“三个键”。用好“暂停键”，定格观察，放大特点，将事物最美的那个侧面看清楚写具体，比如翠鸟的鲜艳之美，羽毛是翠绿的，翅膀是蓝色的，长嘴是红色的。用好“慢进键”，放慢镜头，将一刹那发生的事件切分成若干个连续的画面，分步写清楚、写连贯，比如翠鸟捕鱼的敏捷身手，写成“冲进水里、飞起来、衔着小鱼、站在船头、吞了下去”五个连续动作。用好“快进键”，略过那些次要的事物，以便聚焦那些重点观察的事物。平均使用力量观察，就难以突出事物的美。“快进键”还可以将缓慢变化的事物的变化之态凸显出来，比如花开花合，慢得让你感觉不到，一旦快进，立刻让你惊艳不已，浮想联翩。（3）观察要细，表达要准。  2.用好“初试身手”，旨在练就观察作文的扎实技能，重点在组织学生到生活现场练观察、练写作，采取实景写片段的方式，边看边写，边写边看。看静物，一个橘子，一盆文竹，细致观察后都可以写成一个片段；看动物，一只爬行的蜗牛，两条游动的金鱼，细致观察后都可以写成生动的文字；看表演，抽烟，喝茶，下棋……一个个常见的生活事件，细致观察后都可以写成连续的动作画面。这样的写实素描，可以在课堂上学，也可以在现场中习，还可以在生活中随时随地练。  3.写“我们眼中的缤纷世界”，在学生写成初稿之后，需要设计专门的作文讲评课。讲评课，既要讲，又要评，还要改。所谓“讲”，一要将学生习作中写得精彩的语段挑选出来，念给学生听，或者编成作文小报发表出来，增强学生的成功感和自信心；二要将学生习作中的问题语段整理出来，从中归纳具有普遍性的问题，逐一讲解问题所在，让学生明白不足之处、需要改进之处，激发其进一步学习的动力。所谓“评”，一是就习作例文进行集体评议，对写得精彩的部分，从观察与表达两个角度，寻找值得借鉴的方法和经验；二是就学生习作中具有代表性的语段进行集体评议，从观察与表达两个角度分析存在的问题，提出修改的思路和建议，并进行尝试性修改。所谓“改”，就是学生修改自己的作文，或者相互修改作文。 | 出版班刊《我们眼中的缤纷世界》  活动一：发现缤纷世界  1.引导学生熟悉单元内容，阅读导语页，激发观察兴趣，确定单元学习目标，发布核心学习任务，明确单元学习成功标准。  活动二：学习表达方法   1. 通读课文，想想作者观察了哪些事物，这样观察的好处是什么。 2. 细读课文，引导学生体会作者是如何做到细致观察的，例如：《搭船的鸟》中翠鸟捕鱼的动作是作者用眼睛看到的，雨点打在船篷上的声音，是作者听到的。《我爱故乡的杨梅》中酸甜可口的杨梅是作者品尝到的，还有作者观察时的心理感受……让学生在阅读中体会到观察时要运用多种感官，学会细致观察，培养观察的习惯。教师相机总结作者将观察转化为表达的方法，引导学生学习作者的表达方法。   活动三：描绘缤纷世界   1. 通过前期的学习，学生已经逐步掌握了观察与表达的方法，可以通过交流平台和初试身手尝试片段型写作。 2. 在片段写作成功体验的基础上，鼓励学生选择自己感兴趣的事物，运用积累的语言和学过的观察方法，把观察所得写下来。 3. 写完之后，同伴相互评价并总结观察感受。 4. 学生完成习作之后，编辑班级专刊《我们眼中的缤纷世界》，每个同学印发一册，作为班刊的创刊号。 |
| 第六单元  祖国，我爱你。我爱你每一寸土地，我爱你壮美的山河。 | 文学阅读与创意表达 | 1.借助关键语句理解一段话的意思；  2.习作的时候，试着围绕一个意思写。  本单元以“祖国河山”为主题，选编了四篇课文，单元的语文要素是“借助关键语句理解一段话的意思”和“习作的时候，试着围绕一个意思写”。这两条要素一条指向“读”，一条指向“写”，是典型的读写目标想结合的单元，在学习时要引导学生把在课文中学到的写作方法合理地运用在自己的作品中。这个单元的大概念主要聚焦于关键语句——什么是关键语句？如何借助关键语句写一段话介绍一处景物或场景？与之对应的核心任务为“推荐一个好地方——选择你感兴趣的一个地方，为这个地方写推荐词，吸引别人去参观”。  1.关注题目。这个单元编排的课文，不论是古诗还是课文（《望天门山》《望洞庭》《饮湖上初晴后雨》《富饶的西沙群岛》《海滨小城》以及《美丽的小兴安岭》），都是以文本中描述的地方来命名。在初次接触这个单元时，可以把这个单元的题目都出示在一起，引导学生发现题目的特点，从而学会起标题的一种方式——直接点明要描述的地方或事物。另外，《富饶的西沙群岛》以及《美丽的小兴安岭》，除了点明要描写的地方外，还在题目中写出了这个地方最大的特点“富饶”和“美丽”，在这里，我们也可以引导学生，在写作题目中，也可以加入最能概括这个地方特点的形容词。还可以以《海滨小城》为例，让学生找一找，海滨小城最大的特点是什么，改写题目，学生不难发现，海滨小城最大的特点在最后一个自然段点明了，“这座海滨小城真是又美丽又整洁”，即“美丽、整洁”。这里的学习也可以与后面的关键语句的学习联系在一起。这句话概括了《海滨小城》最大的特点，也是全文的关键语句。  2.学习关键语句。可以首先学习《富饶的西沙群岛》这篇课文，理解什么是关键语句。这篇课文结构清晰，层次分明。全文围绕“那里风景优美，物产丰富，是个可爱的地方”来写，这是全文的关键语句。文章的2、4、5自然段也有段落的关键语句，可以帮助理解段落的主要意思。这篇课文的关键语句都在每个自然段的开头，但是往往很多文章的关键语句在段落的其他位置。这个时候就可以让学生关注本单元语文园地的交流平台部分。关键语句可以在段落的开头、中间或者末尾。再出示几个其他的语段，让学生练习找关键语句。在能够找到关键语句、理解关键语句的作用后，可以结合生活实际，进行一个小练笔，引导学生学会使用关键语句。如，可以用“今年的冬天可真冷。”、“操场上人可真多啊！”为关键语句，围绕着关键语句写一段话，写完后进行全班点评、指导，为后面习作做铺垫。  3.选择最具特点的事物。这个单元的第二篇阅读文本《海滨小城》，按照由远及近的顺序，写了海上、沙滩以及小城里的庭院、公园和街道，其中描写小城的三个自然段也分别使用关键语句揭示段落主要内容。文章最后落脚于“这座海滨小城真是又美丽又整洁”，作为全文的关键语句，总结了海滨小城的特点。但是在这篇文章中，除了对关键语句的关注，还有对每个段落事物的写法也很值得品味。如，文章的1-3自然段，虽然写了很多事物，但是都抓住了事物的“颜色”。再比如，写沙滩上的贝壳，我们以前见到的文章，可能都写的是贝壳如何美丽，但是这篇文章却另辟蹊径，写到“这里的孩子们见得多了，都不去理睬这些贝壳，贝壳只好寂寞地躺在那里。”而主要写的是渔事。小城的部分：小城的树抓住最有特点的桉树和凤凰花；小城的公园只写榕树和石凳；小城的街道写与众不同的细沙路。由此可见，这篇文章对小城的描写都抓住了这个地方最有特点的事物，更能吸引读者的眼球。这也告诉学生又一个写作智慧：在自己的作品中，也要选择最具代表性、最有特点的事物进行描写。同样，《美丽的小兴安岭》开头“几百里连成一片，就像绿色的海洋”，开篇就点明了小兴安岭最大的特点：树多。后面每个自然段的关键语句也是写出了不同季节树木的样子与特点。也是抓住了小兴安岭最具特点的事物进行描写。在学习完这两篇课文后，学生可以思考本单元的核心任务——推荐一个好地方，这个地方最具特点的事物是什么？我要如何选择？老师可以布置学习任务：请学生完成“推荐一个好地方”的思维导图。  此外，《富饶的西沙群岛》文后“小练笔”，要求从四幅图中选择一幅写几句话。教材中所配的四幅图，都是与大海有关的景象。第一幅、第二幅和第三幅都是海底的景象，第四幅是海面上的景象。这不是低年级单纯的“看图写话”，四幅图上的景象与课文《富饶的西沙群岛》在内容上有紧密的联系，课文写的是西沙群岛海域水下和岛上的景象，四幅图呈现的也是海底和海面的景象。这种类型的小练笔，侧重的是对课文内容的拓展和延伸，在丰富学生相关知识和经验的同时进行“写”训练。它既可以帮助学生学会从课文内容出发，通过拓展延伸来积累写的素材，又可以尝试运用从课文中领悟出的某一具体写法，丰富写的技能。这一类型的读写结合，结合的点，主要落实在内容关联上，对具体的写法没有提出明确要求，学生既可以直接模仿课文的写法，也可以运用以前学过的写法，还可以有自己创造性的表达。 | 山河之旅：争做金牌小导游 活动一：小导游初试身手   1. 准备一张中国地图，把学生曾经旅游过的地方、曾经在课本中学过的地方、通过课外阅读了解的地方，都在地图上标注出来，形成一份“山河之旅”的地图路线。 2. 邀请学生用自己的话介绍一下自己最喜欢的一处地点或景物，在发布本单元的核心任务和评价标准。 3. 学习《古诗三首》，从古人的字里行间发现祖国的自然风光之美，可拓展诵读介绍祖国大好河山的诗歌和美文，用于丰富山河之旅地图。（拓展诵读可放在早读时进行）   活动二：成为导游词撰写高手   1. 通过学习《富饶的西沙群岛》，找准文章的关键语句和段落的关键语句，通过关键语句梳理文章内容，然后借助关键语句有条理地介绍西沙群岛。最后结合课后的小练笔，进行语言表达的迁移实践，在这样的过程中，以读促写，读写结合方法和能力同时得到提升。 2. 学习《海滨小城》和《美丽的小兴安岭》，根据文章的特点，结合语言训练的要求及课后题的提示，进一步体会什么样的导游词是优秀的，并进行练笔实践学习“围绕一个意思写一段话”的表达方法。   活动三：金牌小导游显身手   1. 根据所学的写作方法，试着从“山河之旅”中或从自己身边的景物中选择一处，撰写描绘美景的文章作为导游词。 2. 举办“山河之旅，争做金牌小导游”的展示分享会，根据评价标准，评选金牌小导游。 |
| 第七单元  大自然赐给我们许多珍贵的礼物，你发现了吗？ | 文学阅读与创意表达  思辨性阅读与表达 | 1.感受课文生动的语言，积累喜欢的语句；  2.留心生活，把自己的想法记录下来。  丰富的语言积累是准确生动表达基础。从感受课文生动的语言，到积累喜欢的语句，再到模仿运用（文后练笔和词句段运用），是一个不断进阶，促进理解，形成能力的过程。三篇课文里，“生动的语言”俯拾皆是。大自然的声音》中“呢喃细语”等拟人化的表达使得文章鲜活灵动、妙趣横生，“滴滴答答”“叮叮咚咚”等拟声词的使用描绘出大自然声音的丰富性；《读不完的大书》用“叽叽喳喳”“雄健勇猛”“勇敢忠贞”等四字词语将自然界的小动物们刻画得活灵活现，还有“微风吹来，沙沙的竹叶声，如同温柔的细雨”这样境界溢出的形象表达；《父亲、树林和鸟》语言充满诗意，“凝神静气的像树一般兀立的父亲”等多个修饰词连用的句子，凸显人物与自然环境的特点，让文章更加耐人寻味；还有《瀑布》中一个个形象的比喻，《采莲曲》中“芙蓉向脸两边开”的意境之妙。“语文园地”中的词句段运用，同样是围绕“生动的语言”让学生进行迁移训练的。  再来看看表达训练要素。从要素关键词比对发现，“想法”与“生动的语言”不是一回事，也没有必然的联系。这一要素的落实旨在引导学生把视角转向生活，学会表达自己的想法，以指导生活实践。再来看看这个单元的口语交际身边的“小事”，也是谈自己对具体生活现象的看法，与习作在主题和表达目标上是一致的。如果所关注的“小事”或生活中的问题是与自然有关的，当然可以与阅读主题和内容相结合，但这并非这次“表达与交流”的应然选择。从读写关系来看，这个单元并非读写结合单元，而是比较明显的读写分编单元。对应新课标课程内容的划分，这个单元的“阅读与鉴赏”部分（课外阅读）属于“文学阅读与创意表达”学习任务群，“表达与交流”，即口语交际和习作内容属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。  任心的表现，也是思辨能力的锤炼和展现。促进学生达成这一深度理解目标的情境任务可以设计为：“让生活更美好”智慧分享。这一情境任务分为两个子任务，分别对应“口语交际”和“习作”，前者是口头分享，后者是书面分享，书面分享可以结集为专刊，或者办一期主题板报，有条件的可以通过班级微信公众号来发布分享。 | 任务一：观自然之画，欣赏生动的语言  活动1：我能发现，寻找那些好玩的东西  1.自由朗读《读不完的大书》，利用思维导图梳理课文内容，了解课文中介绍了哪些好玩的东西。  活动2：我会欣赏，一起体会生动的语言  1.聚焦课文第2、5自然段，寻找其中生动的语言，并且通过观察图片、动作表演、多种形式朗读等方法感受和品味生动的语言。  活动3：我来背诵，乐于分享生动的语言  1.在课文中画出自己喜欢的语言，配乐朗读，并尝试背诵，说说这样的语言带给自己的体验，将这些生动的语言分享给老师和同学。  任务二：听自然之音，积累生动的语言  活动1：听一听，大自然中美妙的声音  1.重点学习课文2～4自然段，合作交流描写声音的生动的语言。学生发现，生动的语言不仅可以描写画面，还可以用来描写声音。  活动2：抄一抄，给生动的语言归归类   1. 教师展示自己的摘抄卡，“微风拂过、轻轻柔柔”“狂风吹起、雄伟的乐曲”，学生发现，两组词语分别描写了两种不同类型的风。 2. 在教师的示范下，有的学生将词语归类摘抄，找到了词语归类的规律，还理解了归类摘抄的作用，意识到自己在写作时也可以用上这些词语。   活动3：用一用，用上拟声词描写声音  1.学生尝试用积累的生动语言，包括拟声词、拟人化语言等，写一写大自然中其他美妙的声音。  任务三：品自然之情，运用生动的语言  活动1：找一找，哪些语言算生动  1.画出课文中生动的语言并尝试批注，结合课后第3题展开讨论，发现多个修饰语连用的短语也是生动的语言。  活动2：想一想，父亲是不是猎人  1.就“父亲是不是猎人”展开辩论，利用表格支架对比“我”和父亲的不同表现，发现父亲敏锐的观察是他能够看见鸟、听到鸟叫的关键，进一步体会父亲对自然的喜爱之情。  活动3：写一写，看图画描写景物  1.观察图片上的自然景物，运用多感官联想和想象，选择其中的一两处景物，运用三篇课文中生动的语言写画面。  任务四：展自然之形，联结生动的语言  活动1：在课本里找一找，生动的语言真不少  1.学生联读1～6单元描写景物的课文，发现了更多生动的语言。  活动2：到生活中看一看，细心的观察少不了  1.走进大自然，细心观察生活中的自然景物，通过摄影、绘画、填写观察卡等多种形式记录自己喜欢的自然之景，在全班进行分享，展现美好的大自然。  活动3：在写作时用一用，我能写生动的语言  1.灵活运用课内外积累的生动的语言，描写身边的一处自然景物，在主动的迁移运用中发展语言经验，提升语言素养。 |
| 第八单元  美好的品质，犹如温暖的阳光，带给我们希望和力量。 | 文学阅读与创意表达 | 1.学习带着问题默读，理解课文的意思；  2.学写一件简单的事。  本单元的语文要素是“学习带着问题默读,理解课文的意思”。要素中有两个关键词——默读和带着问题。二年级,教材就安排了默读的学习任务,要求学生尝试不出声、不指读。在三年级上册最后一个单元也安排了默读这一语文要素,并在“交流平台”进行了默读方法的总结与实践建议。之所以要求学生要掌握默读这一阅读方法,因为默读是一种十分重要的阅读方式和能力,影响着学生的阅读水平。在默读的过程中，学生能够真正静下心来去思考问题，全面地从文章中获取信息，理解意图，收获启示。因此，本单元的语文要素就是以“默读”作为载体，用“提问”或“带着问题的阅读”来提升阅读效率，实现深度学习，进而全面提升阅读能力。  单元习作训练要求“学习写一件简单的事”，本单元的课文都是写人记事的，“带着问题默读”可以帮助读者步步深入地建构阅读体验，了解事情的经过和人物在实践中的表现。阅读时思考越有针对性，越积极主动，对文章是怎样写一件事的，也就越能积累感性经验。在自己写一件事时，这样的感性经验会发酵，迁移到写作实践中。 | **建立闪光人物墙：让美好品质流淌在心田**  **活动一：学习一种方法**  **1.发布单元学习任务，建立“闪光人物”墙。**  **2.结合“交流平台”学习默读的要求和方法。**  **3.初读课文，实践运用默读的方法进行整体感知。**  **4.再读课文，尝试带着简单的问题边读边思考，从中获取信息，加深对课文的理解。**  **活动二：训练一种思维**  **1.提出深入性问题，继续研读课文。**  **2.拓展阅读“美好品质”的文本，练习默读。**  **3.合作学习，尝试用互相“提问”的方式练习带着问题默读。**  **活动三：浸润一种品质**  **1.根据所选的人物和事迹撰写“闪光人物”颁奖词。**  **2.分享总结自己对于“带着问题默读”这一阅读方法的学习收获。**  **3.将同学们撰写的人物颁奖词张贴于班级宣传栏，打造班级“闪光人物”墙。**  **任务四：分享一件事**  **1.明确写作内容，激发写作兴趣。**  **2.选择并告诉同伴要写的事情，听同伴提出感兴趣的问题，记录下来。**  **3.带着问题写作。**  **4.修改、展示、分享，体验成功。** |