**教材梳理**

（ 六 ）年级下册 负责人：\_\_\_高榆珈、柳玥\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 单元 | 学习任务群 | 读写结合研究点（可针对整个单元，也可单篇课文） |
| 第一单元 | 文学阅读与创意表达 | 这是一个读写结合的单元，这从教材导语页呈现的阅读训练要素和习作训练要素可以看出，也可以从单元各板块内容和活动设计可以看出。  一是要素的表达。阅读训练要素：“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。”习作训练要素：“习作时注意抓住重点，写出特点。”阅读训练要素中“内容的主次”“详写主要部分”和习作训练要素中的“抓住重点”“写出特点”是对应的，读的关注点，正是写的训练点。  二是课文后面的练习题、单元习作提示和要求、交流平台的梳理，聚焦的都是内容的主次、表达的重点与否和详略安排。以《北京的春节》为例，课后第一题：默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略，再讨论一下这样写的好处。这其实就指向了本单元的习作要素。以读促写，以写悟读，读写联动。 |
| 第二单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元的人文主题是“跟随外国文学名著的脚步，去发现更广阔的世界”，旨在激发学生热爱名著，培养阅读名著的读写结合能力。本单元语文要素是“借助作品梗概，了解名著的主要内容，就印象深刻的人物和情节交流感受”；“学习写作品梗概”。  本单元习作的具体要求“选择你读过的一本书写梗概。写好以后读给同学听，看他们是否能明白书的大意，然后根据他们的反馈，对没写清楚的地方进行修改。”这个内容就与教材创设的情境相呼应，并且很看重读者的反馈，把读者的反馈当作修改依据，这样学生也就有了更为真切和完整的写作体验。 |
| 第三单元 | 文学阅读与创意表达 | 本单元是习作单元，语文要素是“体会文章是怎样表达情感的”，“选择合适的内容写出真情实感”。  以《匆匆》为例，让学生通过优美的文字，学习通过连续问、比喻拟人等修辞手法来表达情感，这些表达方式对学生并不陌生，属于直接抒情，为写作提供了支架。 |
| 第四单元 | 文学阅读与创意表达 | 可针对《十六年前的回忆》以及语文园地中词句段运用中人物得外貌、神态和言行描写，进行读写结合。学生对比品读，以此体会人物品格，从而学用写法，刻画人物形象。 |
| 第五单元 | 思辨性阅读与表达 | 本单元的语文要素为“体会文章是怎样用具体事例说明观点的”，因而可以此作为本单元得读写结合点。在《文言文二则》中，结合课后习题说说两个小孩的观点分别是什么，是怎样说明自己的观点的。在《真理诞生于一百个问号之后》中，结合课后习题，梳理作者为了证明观点，列举了哪几个事例，以及每个事例按照怎样的顺序来写；在此基础上，仿照写法，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。 |