**第一学段童话故事开放性阅读教学研究[[1]](#footnote-0)**

**结题报告**

— 常州市博爱小学课题组 —

1. **研究背景和价值**

**（一）课题提出背景**

1. **基于语文课程标准的改革**

由于语文课程标准的改革，小学语文教学的策略不同于以往的教育和要求，在小学语文的教学中，要跟上新课标的步伐，必须要优化教学方法，改变传统的教学态度，转变成以学生为中心的课堂。众所周知，阅读是语文学习的窗口，是培养学生良好语文素养的切入点。在新课标中明显可见开放性阅读的重要性，实现开放式教学，是优化阅读教学方法，促进教与学良性互动的重要途径。第一学段学生虽然年龄较小，但他们同样拥有天马行空的创造和想象，而在教学中实施开放性阅读，通过让学生自主选择、思考和探索阅读材料，培养了学生语文学习的批判性思维、创造性思维和合作精神，有利于提高学生的综合素养。因此，开放性阅读教学这一方法在小学语文第一学段阅读教学中的引入，是可以更好达成新课标背景下，促进学生个性化发展，培养学生自主创新能力的有效途径。

1. **基于第一学段儿童童话故事阅读发展的需要**

众所周知童话是低龄学生阅读启蒙的重要题材之一，其内容能够激发儿童学习兴趣和学习热情，符合儿童的身心发展规律。同时，在2022版《语文课程标准》中也明确提出，要求第一学段学生能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与他人交流。新课标将童话故事的学习放在一个非常重要的地位，可见童话故事的阅读教学在第一学段语文教学中的重要地位。童话故事中蕴含丰富的情感体验，其内涵独特的审美价值，同时又遵循了儿童思维习惯和发展特点，因而对于第一学段的童话故事阅读教学研究，对于儿童身心发展有着重要的意义和价值。对于童话故事的阅读赏析可以帮助儿童提高审美感知，发展鉴赏力与创造力，增强第一学段学生的语文基本素养。

1. **基于第一学段教师教学的需求**

童话故事是第一学段语文课文的重要组成部分，同时学生对于童话故事也有着非常大的兴趣和热爱，这就要求教师在进行教学时必须注重阅读教学的方法和技巧，探索不同的教学模式，满足学生对于童话学习的需要。事实上，在笔者亲身经历中，对于童话故事的阅读教学大多情况还是采用着老师为主体的授课模式，学生大多时候是作为听众接受学习。传统的教师为主导的授课模式可能会限制学生的参与度和主动性，导致学生在故事阅读过程中缺乏深入思考和互动交流的机会。这种模式可能使得教学过程显得单调乏味，难以激发学生的学习兴趣和内在动力。新课改之下，老师需要转变教学模式的要求迫在眉睫。此时，开放性阅读的教学模式能够更好地满足学生的学习需求和心理特点，有助于激发学生的学习激情和创造力，提升他们的阅读能力和综合素养。此外，开放性阅读也有助于促进教师与学生之间的互动与交流，营造积极的学习氛围。

**（二）研究价值**

1. **改进童话故事课堂教学现状的重要举措**

研究探讨了童话故事在第一学段开放性教学中的应用，有助于在童话故事教学中发展新的教学方法和策略，为教师提供更多的教学工具和资源，推动开放性阅读的创新和发展。

1. **培养学生阅读综合能力的重要方法**

通过开放性教学，学生可以在童话故事中体验到更多地思考、探索和创造的乐趣，促进他们的想象力、创造力、逻辑思维能力等综合素养的培养和发展。

同时童话故事往往蕴含着丰富的情感和价值观，通过开放性教学，可以引导学生深入思考故事中所传达的道德、人生哲理等，有助于培养学生正确的人生观、价值观。可以提高学生语言表达能力，培养他们的阅读理解能力和文学鉴赏能力，有利于促进学生语言发展和提高语文素养。

1. **概念界定**
2. **童话故事**

本研究中的童话故事是指一种儿童文学作品，通过丰富的想象和幻想来编写的故事，可以帮助第一学段学生提高语文能力，习得生活常识，掌握人生哲理，树立正确的价值观的故事。主要研究的故事来源是部编版二年级下册语文课本。

1. **开放性阅读教学**

开放性阅读教学是以新课程阅读理念和大语文观为指导思想，以解放学生的阅读个性、实现阅读三维目标为核心，转变学生阅读方式和策略为手段，促使学生独立阅读能力和阅读习惯的养成为目的的一种阅读教学模式。即在教师的指导下，学生主动探求问题的学习，并运用有关知识和学习方法去解决实际问题的学习活动。本研究中开放性阅读教学多指课内教材与课外文本的联结式开放性阅读教学模式。

1. **研究目标与内容**
2. **研究目标**
3. 构建第一学段童话开放性阅读教学的体系

研制童话开放性阅读的目标、童话性开放性教学的设计、探索童话开放性阅读教学的实施策略，形成童话开放性阅读教学的评价体系。

1. 培养第一学段学生开放性阅读习惯

增加学生的阅读量，拓宽学生的阅读面，提升其阅读速度和水平；培养学生的自主阅读，通过童话故事的阅读和讨论，培养学生的阅读理解能力和文学鉴赏能力，促进学生语言发展和提高语文素养。

3.促进教师在童话故事教学方面的发展

为教师提供更多的教学工具和资源，促进教师专业发展。促使教师转变其教学的陈旧观念，尝试具备丰富的阅读资源、挖掘灵活的教学策略，建立有效的评价方法，促进了教师的专业成长和教学水平的提高。拓宽阅读教学路径，开展丰富多彩的童话课堂教学形式，和课外实践活动，形成具有第一学段学习特色的童话开放性阅读教学形式。

1. **研究内容**
2. **第一学段童话故事开放性阅读教学的文献研究**

本课题将展开的文献研究内容主要分为两部分，一是关于童话故事教学的研究，二是开放性阅读教学相关的研究。首先通过对于文献的阅读总结，了解并能够分析目前童话故事教学领域常用的教学方法，并明确目前所存在的教学问题等，为后续的策略分析做好准备。其二了解目前开放性阅读教学领域的相关研究，为后续研究做好充分梳理。

1. **第一学段童话故事开放性阅读教学的内容研究**

本研究将针对文献分析后得出的梳理制作相应的调查问卷，主要了解教师在针对开放性阅读教学现状的想法和理解，围绕第一学段开放性阅读教学进行课例研究，收集不同课例，分析课例进行效果，进行总结和探讨，为策略提出做好准备。

1. **第一学段童话故事开放性阅读教学的策略研究**

这一部分将针对课例内容分析得出的结果进行策略的探索，在课例中进行实践和研讨，提出能够帮助促进第一学段童话故事开放性阅读教学的方法和策略，再次进行课堂尝试，作用于评价体系前。

1. **第一学段童话开放性阅读教学评价的研究**

本课题积极采用多样化、开放性的阅读教学评价。以拓展学生创造性思维为目标，充分尊重学生的个性化表达。采用多元主体参与评价的方式，融合多维度评价方向，加强师生互评，生生互评，亲子互动，让学生在实践活动中有所得有所悟，在第一学段开展与童话故事相关的主题活动，如童话剧表演“童话故事会”等多重形式的结合，帮助学生树立童话故事开放性阅读学习的评价体系。

1. **研究过程与方法**

**（一）研究历程的概述**

**1.第一阶段——启动课题（2024年3月）**

（1）确定成员，成立课题组。

（2）理论学习，提升自我。

（3）完成课题研究方案，确定目标。

**2.第二阶段——实施课题（2024年3月～2024年8月）**

（1）立足学情，制订每学期研究计划，根据计划开展第一学段童话故事教学案例公开课。

（2）边研究边调整每次公开课案例。

（3）结合学校公开课，撰写论文初稿。

（4）做好研究资料的归类及整理工作，完成课题中期评估。

**3.第三阶段——推进课题（2024年9月～2024年11月）**

（1）开展理论学习、反思交流等活动。

（2）边研究边调整再次进行公开课案例研究。

（3）反思总结，细化研究，形成童话故事开放性阅读教学策略和评价体系。

**4.第四阶段——结题活动（2024年11月～2025年1月）**

（1）撰写研究报告。

（2）整理研究的过程性资料，接受结题评估。

1. **研究内容的展开**

围绕课题研究目标内容，我们先进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，明确了第一学段童话故事开放性阅读教学的价值，从统编版教材童话故事课文安排、第一学段课文公开课案例分析、策略研究以及评价几方面同步研究，架构第一学段童话故事开放性阅读教学的方法体系。

1. **第一学段童话故事开放性阅读教学的文献研究**

开放性阅读教学作为近几年研究的超新方向，目前可用文献较少，因此本课题组将文献研究集中于童话故事教学的内容、策略、评价方面进行整合与梳理。

1. **关于童话故事教学的内容研究**

我国在对有关小学语文童话教学内容的研究上，也有着明显的特点，即多数研究是在各种特定视角的前提下，对小学语文童话教学进行分析。王婷在审美视域下，以部编教材为例，对小学低段童话教学进行研究，该研究对当前的小学低段童话教学中的问题进行分析，并结合《小猴子下山》和《青蛙卖泥塘》的课堂教学实例，制定相应的课堂教学案例，对相应问题进行解决策略的提出。邓莉以儿童本位为视角，对小学语文童话教学进行研究，该研究认为，小学语文童话教学中，既要突出小学生的特性，又要能够对小学生的成长提供充分的帮助与指导，能够让小学生在认识到童话的魅力的基础上，让其领会到蕴含在童话中的哲理与启示。

同样的，从教材内容方面来看，在教材方面，王泉根和赵静在《儿童文学与中小学语文教学》中提到，在了解童话这一文体数量在教材总体篇目当中的占比以及童话故事内容之后，他们认为现有的童话选文注入了过多的伦理教育、道德教育和社会教育，却忽略了童话故事原有的奇幻、美妙和实践性，失去了童话教学的原始价值。闫春梅认为低年级的语文教材中应该适当增加童话的比例。她认为在低年级的语文教材当中童话作品的分量不足势必会影响小学生学习语文的兴趣，从而也会影响语文学科本身的审美功能。李海鸥认为“现有小学语文童话阅读教学存在幼稚化、功利化、形式化的问题”，提出了童话阅读教学的总体目标和阶段性目标。

1. **关于童话故事教学的策略研究**

在教学策略方面，毛惠娟在《走进童话，叩开低年段群文阅读之门》中倡导在进行童话单元教学时，应该注意各个童话故事之间的联系，开展群文阅读，教给孩子们自主学习童话的方法。支冬芬在《小学低年段童话教学策略的研究》中提到童话教学应该生动有趣，充满情趣，因此，有必要为孩子们创设合适的童话情境，让他们快乐学习语言。张蕊在《浅谈小学低年段童话教学中创造性思维的培养》中倡导应根据儿童的心理特点，通过多媒体、阅读等方式发展他们的创造性思维。于思雨的《低年级童话阅读教学模式浅探》探讨了“通过听、读、演、议、编”五过程相结合创建低年级童话阅读教学模式。”巫颖对小学童话课堂中情感体验教学的问题与对策进行分析，其认为，当前小学童话教学中存在的最大问题就是教师对学生的情感调动能力不足，缺乏以教学为中心的环境创设能力，对此各个教师在开展童话文本的情感体验教学中，应当结合多媒体方式，设置课堂参与环节，以此来调动学生的体验感与参与感。赵彩云认为，小学童话教学中存在的问题集中表现在课堂与课下两个维度中，即课堂上多数教师缺乏对童话文本的适应性解读，课堂下难以引导学生进行童话文本的创作与搜寻。侯甜认为在开展童话阅读教学时，教师需要转变教学模式，进一步探究及分析教学中的童话故事，选择合适的童话角色扮演的方式，使学生在学习中能够感受到童话的魅力。同时，针对不同学生的学习特点，教师要推荐适合学生的童话故事，以拓宽学生的阅读面，提升学生的语文素养。

综上可以看出，目前来说教学策略集中在需要为学生构建适合的学习环境，需要教师利用多媒体等技术，设置课堂参与环节，激发学生想象力，配合群文阅读以及角色扮演、演绎等方式，实施教学策略，达成教学目标。我国在小学童话教学现状、存在问题方面的研究形成了较为丰富的研究成果。然而，纵观以往的研究成果，对小学童话教学的研究具有系统性，而涉及到以开放性阅读为指导的具体的小学童话教学方面相对比较少。

1. **关于童话故事教学的评价研究**

在童话故事教学评价环节方面，汪蕴慧认为通过课例展示、主题讲座和专家点评等环节，展示了如何将评价融入教学全过程，实现“教学评”的一致性。这种模式不仅提升了教学效果，还激发了学生的学习兴趣和创造力。施瑞云认为教师可通过个人学习在先，小组合作评议在后的方式，引导学生经历读一读、说一说、议一议的过程，提升语文阅读语感。

本课题组通过研读文献发现，在现有的关于童话故事教学一类的文章中，大多着墨于各类教学策略的研究中，而对于教学的评价体系提及甚少，这也正是目前童话故事教学相关研究中可以发掘和讨论的方面，期待设计一个适用于低年段的童话故事教学评价体系。

1. **第一学段童话故事开放性阅读教学的内容研究**
2. 本课题组成员根据新课标要求，对目前最新部编版教材一年级上册、下册，二年级上册、下册，共四册书中的童话故事及其单元主题教学目标进行了详尽的梳理，总结出以下表格内容。

表1：小学语文第一学段童话单元要素梳理

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 册序 | 课文 | 单元主题 |
| 一年级上册第八单元 | 《比尾巴》《乌鸦喝水》《雨点儿》 | 本单元教材紧密围绕“童话·童心”这一主题，精心编排了三篇文章。这些故事不仅为学生们打开了一扇通往奇幻童话世界的大门，更旨在激发他们的想象力，让他们在字里行间感受童话独有的魅力与美好，从而使学生认识并喜欢童话这种文学体裁。 |
| 一年级下册第三、七、八单元部分课文 | 《小公鸡和小鸭子》《树和喜鹊》《动物王国开大会》《小猴子下山》《棉花姑娘》《咕咚》《小壁虎借尾巴》 | 一年级下册第三单元中安排了两篇童话故事为《小公鸡和小鸭子》和《树和喜鹊》。本单元语文要素是重点练习读好角色的对话。这对于学生理解童话故事角色，感悟童话故事内容有着重要作用。如《小公鸡和小鸭子》一课要根据具体情景引导学生进行角色体验，读出不同角色说的语气。  而第七单元中选取的两篇童话《动物王国开大会》和《小猴子下山》在学生童话阅读中又起到了不同的作用。教会学生进行故事推理和逻辑思维的训练，能够通过童话故事体会角色心理。  在第八单元中又安排了三篇童话故事，以“问号”为主题，引导学生学会观察生活、发现问题，并尝试解决问题。本单元旨在培养学生的观察力和好奇心，同时提高他们的阅读理解能力和语言表达能力。 |
| 二年级上册第五、七、八单元部分课文 | 《坐井观天》《寒号鸟》《雾在哪里》《狐假虎威》《纸船和风筝》《风娃娃》 | 第五单元《坐井观天》《寒号鸟》是民间童话故事，它们都内容浅显，寓意深刻，通过有趣的故事，让读者明白了具体的道理。教材旨在通过问题设计，让学生在了解内容的基础上思考辨析，发现其中蕴含的道理，说出自己的感受和想法，培养学生的思维能力，实现双主线的相互勾连。  第八单元以“相处”为人文主题，一共收录了三篇课文；《狐假虎威》《纸船和风筝》《风娃娃》。学生通过学习这三篇童话故事，能够在读懂文本的基础上，领会文本主旨，感受与人相处的正确方式，学会交朋友，学会跟朋友友好相处。 |
| 二年级下册第七单元 | 《大象的耳朵》《小毛虫》 | 本单元的人文主题是“改变”，编排了《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《小毛虫》四篇精读课文。这四篇不同作家、不同风格的童话故事，充满了丰富而奇特的想象，故事情节离奇曲折、引人入胜。  本单元的语文要素是“借助提示讲故事”。旨在引导学生能根据关键信息讲故事、续编故事、分角色演一演等，立足真实情境引导学生提高对童话阅读的兴趣。 |

1. 新课标背景下，语文学习的能级要求更上一层，那么开放性阅读教学所需要达成的目标必定是离不开新课标的整体要求，开放性月的教学的引入，是实现新课标任务群要求的重要方法，也是促进学生个性化发展，培养学生自主创新能力的有效途径。因此在整理出第一学段语文课本中的童话故事后，课题组结合新课标要求，再次对第一学段童话故事进行了任务群能级分类。

通过整理后不难看出，在第一学段童话故事中，需要达到文学阅读与创意表达任务群要求的课文明显多于思辨性阅读与表达任务群。大部分童话故事还是旨在让学生体验到生活的美好和文学阅读的快乐。而一部分具有思考价值和哲理性的童话故事，则被归类在思辨性阅读与表达任务群，希望学生能够提出自己的想法，主动思考和探究。

因此再次结合任务群的要求，我们对于课本内童话故事的类文选择有了更精确的选择需求，希望能够帮助学生达成新课标任务群学习目标。

表2：小学语文第一学段童话与新课标任务群整理

|  |  |
| --- | --- |
| 任务群要求 | 符合任务群要求课文 |
| 文学阅读与创意表达任务群  学习童话，体会童真童趣，感受多姿多彩的生活，初步体验文学阅读的乐趣。 | 一年级：  《比尾巴》《乌鸦喝水》《雨点儿》《小公鸡和小鸭子》《树和喜鹊》《动物王国开大会》《小猴子下山》  二年级：  《风娃娃》《大象的耳朵》《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《小毛虫》 |
| 思辨性阅读与表达任务群  大胆提出生活和学习中遇到的问题，通过阅读、观察、请教、讨论等方式，积极思考、探究，乐于分享自己解决问题的办法，说出一两个理由。 | 一年级：  《棉花姑娘》《咕咚》《小壁虎借尾巴》  二年级：  《坐井观天》《寒号鸟》《狐假虎威》《纸船和风筝》 |

1. 根据目前部编版教材中第一学段的课文，课题组成员配合教程需求，根据课文内容进行筛选类文阅读，设计在课前、课中、课后三个环节中穿插类文阅读，使学生的课堂学习从单一的“篇”走向课内课外相联动的“群”，实现学生在课堂中进行文本的开放性阅读，实现思维的开放性阅读，构建意义主题的群文阅读。因此，挑选类文童话故事，成为目前阶段比较重要的一项任务。本课题组成员为第一学段四册书的童话故事精心筛选课外童话故事，以实现课内与课外文本的联结。在挑选所有课外童话故事时，遵循两个原则，一是故事需要和课文有类似的故事发展线，讲述相似的道理，或者是满足故事中的主人公角色相同，让学生找到可比性。根据以上原则，我们将筛选出的类文童话故事整理成如下表格。

表3：小学语文第一学段童话故事推荐类文整理

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 册序 | 课文 | 课外类文童话故事 |
| 一年级上册第八单元 | 《比尾巴》 | 《尾巴》（老虎尾巴赛钢鞭）、《尾巴》（动物的尾巴真神奇） |
| 《乌鸦喝水》 | 《聪明的乌鸦》《乌鸦喝水》 |
| 《雨点儿》 | 《下雨了》 |
| 一年级下册第三、七、八单元部分课文 | 《小公鸡和小鸭子》 | 《熊猫的好意》《公鸡脸红了》 |
| 《树和喜鹊》 | 《大树和小草》《皮皮和汪汪》 |
| 《动物王国开大会》 | 《他们自己爬出来》《三个小伙伴》 |
| 《小猴子下山》 | 《小熊摸鱼》《小猴做衣服》 |
| 《棉花姑娘》 | 《小鸭子迷路了》《池塘边的叫声》 |
| 《咕咚》 | 《钻进牛角的蚂蚁》 |
| 《小壁虎借尾巴》 | 《蜘蛛网店》《长眼睛的小树》 |
| 二年级上册第五、七、八单元部分课文 | 《坐井观天》 | 《百灵鸟的歌》《蝉和蚕》 |
| 《寒号鸟》 | 《麻雀学艺》《贪玩的种子》 |
| 《雾在哪里》 | 《云和雾》《雾在哪里》 |
| 《狐假虎威》 | 《狐狸和山羊》《爱说大话的狮子》 |
| 《纸船和风筝》 | 《友谊桥》《三只小猪盖房子》 |
| 《风娃娃》 | 《一朵云》 |
| 二年级下册第七单元 | 《大象的耳朵》 | 《小猪变形计》《丑小鸭》 |
| 《蜘蛛开店》 | 《小熊开店》《谁的羽毛》 |
| 《青蛙卖泥塘》 | 《救蜻蜓》《快乐在哪里》 |
| 《小毛虫》 | 《森林气象站》《小蝴蝶和毛毛虫》 |

1. 为了推进第一学段童话故事开放性阅读教学内容研究，结合课题组成员自身年段需求，在二年级下册的语文课文教学中，课题组成员选择了两篇比较具有代表性的童话故事，作为案例的典型，详细进行课文内容分析，通过公开课课例的形式，进行探讨。

围绕第一学段开放性阅读教学进行课例研究，收集一下的《小公鸡和小鸭子》、二下的《大象的耳朵》《小毛虫》为课例，分析课例进行效果，进行总结和探讨，为策略提出做好准备。

1. **第一学段童话故事开放性阅读教学的策略研究**

在前期的探究中，我们通常按照“目标——情境——任务——实施——评价”的程序进行开放性阅读教学。先确定目标，从目标出发创设情境，设计任务，开启阅读教学，提供活动线索，聚焦课堂核心，选择评价方式。具体分为课堂开放性阅读教学策略和课外开放性阅读教学策略。课内统整童话单元阅读教学，课外任务驱动面状阅读，提升学生阅读素养。阅读任务的设计可以帮助孩子规划阅读旅程，激励孩子持续阅读。我们把课内学习的阅读策略延展到课外，利用梳理出来的单元童话故事类文，引导学生自主阅读，有效运用阅读策略。实施课题研究时，做到扎实可行。下面将从课内与课外文本的联结的开放性阅读教学中，提炼出以下几点策略。

1. **课前策：利用课外文本扎实学识**

想要将课内阅读教学有效延伸至课外，找到二者之间的衔接点非常重要，而素材之间的衔接就是一个很好的切入点。这里所说的素材衔接，是指在课内外阅读资料间，寻找其在文体、情节、语言、形象等之间的共通性或者是接续性。课内阅读教学之时，对于文体、情节、语言、形象等的分析以及“故事讲坛”的开展训练是极为常见的，因此将其作为衔接点，借助文本共同点，为小学生推荐合适的课外阅读资料，这样就能实现课内阅读向课外的延伸。

因此在孙璐老师的《大象的耳朵》课例中，我们将通常都会安排在课后的类文拓展转移位置，创造性地放到了课前进行，这便是课前策。孙老师在课前分享类似《大象的耳朵》课文的绘本故事《小猪变形计》并组织学生进行小组表演。在轻松幽默、妙趣横生的文字中，学生感受到了“做自己、爱自己”的道理，也在故事的浸润中扮演小猪、长颈鹿、斑马、鹦鹉，演绎了一串串滑稽有趣、荒诞搞笑的事情。课前策的实行提升了孩子自主阅读兴趣，增强了主动阅读的积极性；提升孩子表演阅读的能力，形成乐于分享、善于表现的读书品质，也为《大象的耳朵》课内阅读教学打下了基础。

1. **课中设：联合学生体验创设童话情境**

生活和语文有着天然的关联，在真实生活情境中，学生的深度学习才会有效发生。学生学习语文，就是要“披文以人情”，通过语言文字的学习，进入文本的情境中体验感悟，领会和理解故事中蕴含的道理。教师只有充分调动学生原有的生活经验和语言基础，精心选择或创设一个学生相对比较熟悉、又与文本相契合的学习情境，让学生在这样真实可感的情境中学习，才能激发学生学习的兴趣和情感。

情境创设可以出现于童话故事开放性教学的各个环节之中，情境的开放，其不仅仅作为学生进入故事世界的载体，还可以帮助学生抓住故事核心概念，理解故事。可谓是一举多得。

课题组成员陈雨蕾老师在《小毛虫》案例课中就多次在课中利用不同要素创设情境，启发学生开放性阅读思维，拓展其文本阅读能力。例如回忆单元已学课文创设闯关小任务导入，利用课文插图创设文本情境进行问题搜寻等等。这些方法在课堂上的利用完全是学生作为课堂的主人在进行思维的碰撞，体现了童话教学的开放性，也提升了学生的阅读能力，思维能力。

孙璐老师以“故事讲坛”为任务情境，设置了三个任务，学生在“读读、讲讲、演演”等学习活动中，增强对“改变”的理解和感悟。

课题组成员在结合自身教学经验后，对于二上第七单元《雾在哪里》也进行了一定的策略设计。《雾在哪里》是一篇科普类童话，科普童话可能更注重的是第一学段学生对生活常识的了解。在开放性阅读课堂教学策略的设计环节，如果只是单调地给学生讲解雾形成的科学知识，学生肯定无法了解。因此在课堂中就引入了听“雾的自白”这样的音频情境创设，而这份自白就来自于类文《云和雾》的改编，从课外文本引入，并把语言变成对话的方式，使得学生能够更快速进入课堂中，再这样的情境下，学生自然而然就可以跟随“雾”的脚步把一切事物藏匿起来，理解灰蒙蒙的世界的感觉。在这一过程中，没有老师过多干预，学生自然而然从童话故事中汲取了生活常识。

1. **课后联：从类文阅读入手分享感悟**

课外资源内容丰富，课题组深入研究，从多个方面构建起学生的阅读资源库，丰富阅读资源。调动学生的阅读兴趣，丰富学生的阅读感受，培养孩子的阅读能力。一篇篇绘本故事深入人心、一部部童话电影浸润心灵、一个个身边事例丰盈形象……

（1）引入电视电影资源

孙璐老师执教课题研讨课《大象的耳朵》之后，带领全班同学观看了影片《丑小鸭》，这个故事讲述了一只天鹅蛋在鸭群中破壳后，因相貌怪异，被鸭群鄙弃，历经千辛万苦、重重磨难后长成了白天鹅的故事。观影结束后，同学们在老师的指导下将观影感受用图片、文字的形式记录了下来。班级里小小宣讲员们，走上了讲台，为全班同学带来了一场精彩纷呈的故事会。孩子们声情并茂，附加肢体语言、富有感染力。他们把丑小鸭的形象演绎得活灵活现。

1. 引入小古文资源

在第一学段童话故事中同样存在着一些学生耳熟能详的故事，例如二上第八单元《狐假虎威》。这一类文章即使不经过课堂的教学，学生也能大致说出故事梗概，那么教师在课堂教学策略中更需要关注是否能为学生创设课本内外的情境联动。

教材提供的文本，只能作为学习资源的一种。因此课题组成员从课例中吸取经验，关注到此类文本的特殊之处，在教学策略中设计了课内外文本联动。

对比《狐假虎威》小古文：虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

第一学段学生在阅读小古文时理解能力不够，因此这篇小古文的引入是设计在第二课时，学生已经全都大致掌握了文章内容之后。并且在教学中采用了听读的方式。教师在课件上出示对应语句或者片段，学生通过对比，就能简洁明了掌握小古文大致含义。在对比中读懂小古文也并非难事。这样的尝试，为学生进入中年段需要学习小古文打下了基础，同时拓宽了孩子眼中对于童话故事的认知，原来古文中也可以存在童话故事，让枯燥的文言文在学生眼中鲜活起来。也符合第一学段新课标中对于阅读任务群中的目标要求。

此时教师对于童话故事的开放性阅读教学已经跳脱于课本童话故事之外，学生通过在课堂中掌握的开放性阅读技巧此刻可以迁移到课外学习中，开放性阅读也正是体现在课内文本与课外故事的联结中。

1. **第一学段童话开放性阅读教学评价的研究**

课堂评价是促进学生发展的重要手段，能够促进学生思想和人格发展，使每个学生都有信心面对课堂学习，实现开放性阅读的信心，促进开放性阅读教学的推进。在童话故事的开放性阅读教学中评价可以存在在多个维度，本课题组成员主要关注了以下三方的评价：生生互评，师生互评，课堂外观察评价。

1. **生生互评**

生生互评作为检测课堂教学的一种学生通过互评可以获得来自同伴的反馈，这种反馈往往是即时的，能够帮助他们及时调整和改进自己的学习策略。尤其是在童话课堂的开放性教学中，学生演一演童话故事是课堂中必不可少的环节，学生在小组合作设计动作台词，上台表演完之后，如何判断自己的学习目标是否达成，就必须找到评价的方法。那么在课堂上，老师把评价的机会让渡给课堂中的每一个学生，就是在鼓励学生发展自主判断思考的能力。而第一学段学生评价能力仍然比较弱，老师在课堂上应该给予一个支撑的扶手，这就是课堂表演过后的评价量表。对于学生而言，就是一个简单易懂的打分表。

表4：学生课堂表演互评表

|  |  |
| --- | --- |
| 评价角度 | 得分 |
| 故事情节讲完整 | 一颗星 |
| 内容讲生动 | 两颗星 |
| 能够加上表情和动作 | 三颗星 |

对于第一学段学生来说，评价要求如果过于复杂，难度过大，学生其实是很难理解的，因此要关注到学生能力的要求，课题组成员就把评价标准简单定位在三个能级上：能否把故事讲清楚，能否把故事讲得有意思，能否加上自己的动作或者表情。这样学生在评价中也能够很轻易地观察到这三个方面的表现。

课题组将这个生生评价量表运用在了二下《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》等课文中，结合文章的内容和要求，将第二点细化为能够将其中口罩编织店的故事讲生动，给学生一个适应的过程。这样的生生评价环节事实上是伴随着课堂发生的，学生在课堂中就能及时给予反馈，开放性阅读教学的对象不仅仅是这些抓住机会能够上台表演的学生，没有机会上台，坐在台下观摩的学生同样拥有机会可以学习。他们能够根据表格上的要求给表演的学生进行评分打星。可以发现第一学段的学生也能够切中要点，比如在课堂上提到同学模仿河马的语气和表情时不到位，只能打两颗星，或者同学的故事没有讲完整，漏掉了某一部分，所以只能给一颗星等等。学生在这样的评价过程中，还能够反思刚才自己在准备表演的环节中是否都做到位，识别出自己的优缺点，促进自我提升。

综上，生生互评不仅是一个评价工具，更是一个在童话故事开放性阅读教学中促进学习、提升能力和增强互动的重要环节。通过有效的互评，学生能够在合作中成长，形成积极的学习态度和能力。

1. **师生互评**

教师的课堂评价是促进学生发展的重要手段，在第一学段童话故事开放性阅读教学中，掌握并活用课堂评价不仅是一种能力，也是一种艺术。教师要注重民主和多元化的评价。

学生评价因人而异，必须从发展的角度考虑每个学生，学生的思维方式和能力发展有所不同，因此在实际评价中，应着眼于学生的差异，对待不同的学生，使用不同的评估标准。

在生生评价环节中，学生只是单纯按照老师给出的评价标准来进行点评，往往是非常一板一眼的，但老师通过对于学生的理解应该明白，班级中的不同学生有不同的能力，一些学生在达到两颗星的标准时，已经是非常大的进步，又或者一些学生明明可以完美达到三星标准却因为一些问题没有表现好。老师应该通过其在课堂上敏锐的观察，在生生评价环节后给予更加有针对性的评价。这样不仅能引导学生进入更深层次的思考，同时能让他们明白，评价也并非一板一眼，而是需要更多智慧。那么学生在今后的生生评价环节中也会模仿师生评价的方式，进行一定的调整，童话故事开放性阅读教学环节中的生生评价和师生评价会更加高质量。

1. **课堂外观察评价**

古语曾说：“不识庐山真面目，自缘身在此山中。”其实在课堂教学中也亦是如此。教师和学生作为课堂中的重要组成部分，沉浸在课堂中时，很多细节其实容易被忽视，就需要观课者给出相应的建议。那么对于童话故事开放性阅读教学来说，课堂外的观察评价又可以从多个方面入手。

第一是对于开放性阅读教学中必不可少的策略——小组合作，对小组合作时教师行为和学生行为进行相对应的观察和评价。课题组根据孙璐老师执教的《大象的耳朵》设计出一份小组合作观察量表如下：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学任务 | 教师行为 | | | | 学生行为 | | | |
| 指令是否清楚 | 所花时间 | 呈示方式 | 本节课的知识点 | 是否明白指令 | 完成任务所花的时间 | 应答是否流利 | 是否用到本节课的知识点 |
| 同桌合作读对话，读出小兔、小羊疑问的语气。 |  | | | | | | | |
| 4人小组合作表演，深入大象内心。 |  | | | | | | | |

通过观察量表，可以观察并判断教师在开放性阅读教学中的教学指令是否清晰，是否符合开放性阅读的教学设计，同时观察学生在小组合作时，对小组成员的合作行为进行量化评估，帮助教师了解小组合作的实际效果。量表可以帮助识别小组合作中存在的问题，如沟通不畅、角色不明确等，从而为后续改进提供依据。

而依托这一小组合作观察量表，我们就能根据不同的课文，对部分细节进行调整，以达到相应的小组合作观察目标，实现开放性阅读教学的目标，同时让教学评价更有依据，能够根据反馈出来的结果进行适当的调整。

课堂外观察评价的依据是多样化的，小组成员还设计了从教学目标和设计环节入手，以学生表现为评价标准的课堂外观察量表，同样以《大象的耳朵》为例，观察教学设计环节中对于开放性阅读教学的目标是否能在学生身上很好地达成。

综上所述，观察评价量表是帮助建立评价体系的重要依托，是促进第一学段童话故事开放性阅读教学进一步发展的坚实依据。课题组从量化角度入手，希望能给评价体系的建立贡献出自己的思考和想法。

1. **收获与成果**
2. **形成了教师童话开放性阅读教学的理性认识**

我们课题组教师自课题申报后成立了课题研究小组，课题组成员精心设计课题研究方案。一年来，我们紧紧围绕课题展开了探索和实践，形成了教师童话开放性阅读教学的理性认识。在开放性阅读教学理念的支撑下，结合具身教育理念和语文学科活动，切实对童话故事的设计和教学进行了相应的思考，既要能适应第一学段学生的身心发展特性，还要能启迪学生创造性思维，培养学生各方面的能力，结合开放性阅读教学方法，有针对地进行课堂教学。同时，课题组教师不断结合课例进行探索和思考，根据不同课例的反馈，制作了不同维度的评价量表，有针对性的在各类童话故事教学中进行了实践和尝试，以期待能够为童话故事开放性阅读的评价体系提供自己的思考。

1. **实践成果**
2. 校级公开课

陈雨蕾和孙璐两位老师多次执教公开课《大象的耳朵》《小毛虫》《坐井观天》《狐假虎威》，将研究策略和评价方法不断尝试和融入教育环节，从中启发获益。

1. 班级读书角童话故事拓展建设

在为第一学段的童话故事寻找对应类文的过程中，更加重视了班级阅读氛围的建设，良好的类文阅读习惯并不仅仅存在在课堂教学中，更应该从学生的生活中入手，开放性阅读的方法融入生活，才能使学生的自我思考能力和语文阅读素养得到提升。在班级中也进行了童话故事大比拼，我来讲故事等多种形式的分享，同时保留学生在课题活动中成长的足迹，课题组收集学生读书活动的照片、读书小报的照片、童话表演的照片、视频。让学生学有所得，学有所成。

1. 论文发表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **作者** | **论文** | **预计发表时间** |
| 陈雨蕾 | 《聚焦开放性阅读，搭建童话教学多样舞台》 | 2025年01月 |

**七、问题与展望**

通过课题研究我们已经获得了一定的研究成果，但在某些方面研究的深度和广度还有所欠缺，还需进一步研究。

1. 立足于第一学段开放性阅读教学研究下，童话阅读教学设计还不够完善，如教学环节设计、评价方式、小组合作学习的方式还需深度研究。还需要完善体系，主要关注评价体系中的内容，挖掘可利用的活动与校园资源。
2. 总之，第一学段的童话故事开放性阅读教学，要关注学情和学段特点，系统学习内容，确立学习目标，在关联学生生活的基础上，确定进阶式学习任务，让学生在真实的学习情境中解决学习任务，内化所学知识，并实现知识的迁移与运用，达到提高语文素养的育人目标。后期我们将通过自学、专家引领提高老师们的理论研究水平。

**附录：**

**二下《大象的耳朵》个体观课表**

**教学目标**

1. 认识“似、耷、咦、竖、舞、痛、烦、扇”8个二会字，读准多音字“扇”，会写“扇、遇、痛、”3个四会字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，读好文中的问句，能分角色朗读课文。
3. 培养学生合作学习的能力。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学设计 | 目标指向 | 活动时间 | 活动预设 | 学生表现  1.倾听（倾听/回应）2.互动（回答/提问）、3.互动（讨论/汇报） | | |
| 一、游戏导入  1、玩“看耳朵猜动物”的游戏，引出大象的耳朵。  2、揭示课题，板书课文题目。 | 1 | 5 | 1. 学生举手回答动物名字。  2. 学生书空课题。  3. 学生齐读课题。 |  |  |  |
| 二、初读感知   1. 学生自由朗读课文，思考问题： 2. 大象的耳朵长什么样？ 3. 大象的耳朵有什么作用？ 4. 全班交流大象的耳朵长什么样？识记“扇”“似的”“耷拉”“大耳朵一扇”等多音字。 5. 教学三个生字：舞、痛、烦。 | 1、3 | 10 | 1. 自由朗读课文，根据课文内容回答问题：   （1）大象的耳朵长什么样？  （2）大象的耳朵有什么作用？  2、根据老师指导识记字词：“扇”“似的”“耷拉”“大耳朵一扇”。  3、学生完成练习，交流反馈多音字读音及用法。  4、学生多种方式学习生字：舞、痛、烦。 |  |  |  |
| 精读课文2-7段，   1. 默读思考并回答问题：   大象遇到了哪些小动物？小动物们提出了什么问题？   1. 全班交流，识记“遇”字。 2. 同桌合作读对话，读出小兔、小羊疑问的语气。全班交流结合图片识记“竖”和“耷”。 3. 小组合作表演，深入大象内心。 | 2、3 | 15 | 1、学生默读课文2-7段，思考并回答问题：  （1）大象遇到了哪些小动物？  （2）小动物们提出了什么问题？  2、学生多种方式识记“遇”字。  3、朗读课文对话，读出小兔、小羊疑问的语气。  4、学生结合图片识记“竖”和“耷”。  5、学生迁移运用，小组合作表演，深入大象内心。 |  |  |  |
| 1. 指导书写“痛”“遇”，强调“遇”的笔顺，生生互评。 2. 总结本课学习内容。 | 1、3 | 5 | 1. 复习生字。 2. 学生描红、临写“痛”、“遇”，明确“遇”的笔顺。   3、进一步巩固生字。 |  |  |  |

备注：1.目标指向一栏可以用记号标识目标是否达成：已经达成☆；基本达成○；未完成△。

2. 学生反应可以稍作详细的记录，从学生表情是否放松、参与程度是否积极，能否回答进行记录。

1. 本课题《第一学段童话故事开放性阅读教学研究》组长：陈雨蕾、孙璐 [↑](#footnote-ref-0)