**常州市青龙实验小学集体备课记录表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | 2024.12.5 | **地 点** | 二楼办公室 | **中心发言人** | 何璐 |
| **课题** | 《古诗二首》 | | | | |
| **发**  **言**  **内**  **容** | 本课是二年级上册编排的第二次古诗文的学习，学生已经初步感受了其语言之美。但古诗的创作年代距今较为久远，学生不容易将古诗内容和自己的生活产生联结。教学中可以利用插图、配乐等手段，激发学生展开个性化的想象，从古诗学习中获得美好的情感体验。  **关注诗题：**《夜宿山寺》板书课题时，引导学生理解“宿”的意思，识记“寺”的字形，顺势解题。  《敕勒歌》选自《乐府诗集》，是南北朝时期北朝民歌的代表作之一。“敕勒”是当时北方一个少数民族的名称。  **关注古诗：**《古诗二首》可以利用文中插图，引导学生想象诗中描写的画面，感受山寺的高耸入云和草原的高远辽阔。  **关注生字：**本课要求会写的8个字中，“敢”字容易与“取”字混淆，可通过口诀“耳朵上面挂上钩、右边反文不是又” 来区别。剩下的生字可以根据字的结构进行归类学习，从整体上把握书写规律，如：观察“惊、阴、似、野”四个左右结构的生字，根据之前学习的经验先看宽窄，再看长短，关注关键笔画进行学习。  **关注词语：**教学本课生字，建议在学生读通古诗，大致理解诗意的基础上，结合课文语境分散识记。如“危”的本义是人在山巅或高崖，从而理解诗中“危”的意思是“高”，“危楼”即“高楼”。还 可以引导学生通过联系生活、看图说话的方式来理解词语，如理解“笼盖、苍苍、茫茫”词语的意思。新课标要求，语文课程一定要使学生 “学握最基本的语文学习方法”。学生学握了正确的学习方法，就会产生两个飞跃：一是由“学会” 变为“会学”，二是由“被动地学”变为 “主动地学”，达到 “自能读书，不待老师讲。〞的理想境界。这样，学生的主体精神被大大激发，其学习效率就会大大提高，做到事半功倍。学无定法，贵在得法，教学本课时，指导学生自由选用“读、说、背、演”等学习方法，结合比较朗读、想象情境、直观理解、做实验等学习方法，真正达到“ 教是为了不教“ 这一教学的最高境界，在阅读习惯方面，若重培养学生解疑阅读，学会自学，学会积累的良好习惯。 | | | | |
| **成**  **员**  **参**  **与** | 何璐：在教授新课时，可以通过图文对照、想象画面等，大致理解诗句的意思，感受山寺的高耸入云和草原的高远辽阔。  孙书语：从诗题入手，是学好鉴赏古诗的第一步，事实上诗歌题目可以传达给我们很多信息，而这首诗题恰恰为我们说明了本诗内容的主体。可以引导学生建立学习诗歌的方法，先读题，再读文。  钱偲偲：老师在教授中应于学生的发展，以语文素养的提高为出发点，以引领者，合作者的身份带领学生走进文本。  江萍：写字要逐步变“老师教”为“学生学”，写前的观察要指导学生观察的方向，写后的对照要紧扣之前观察和提醒的要点，在“看”和“写”的实践中提高书写能力。  王玉婷：课上采用学生提出问题并解决问题的方式，让授课在讨论、合作的氛围之下进行。激发学生的学习热情。在读、背、识字的基础上，加入整体感知诗意、体会古诗描绘的意境的要求。我在教学中，注意创设情境，让学生在诵读中感悟意境，体会感情，领悟内涵。 | | | | |
| **活**  **动**  **照**  **片** | IMG_256 | | | | |