**常州市青龙实验小学集体备课记录表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | 2024.11.21 | **地 点** | 二楼办公室 | **中心发言人** | 孙书语 |
| **课题** | 第七单元内容分析 | | | | |
| **发**  **言**  **内**  **容** | 本单元围绕“想象”这一主题，编排了《夜宿山寺》《敕勒歌》两首古诗和《雾在哪里》《雪孩子》两篇经典文章，课文富有童趣，意境优美，深受学生们的喜欢。本单元课文侧重通过图文对照开启对学生的想象训练，仿照课文句式发挥想象说话，让学生获得初步的情感体验，为中高年级借助文字边读边想象，感受自然与艺术之美奠定基础。  《古诗二首》中的《夜宿山寺》《敕勒歌》是古人对自然景象的叹咏，将童话般的想象和浪漫诗心蕴藏于大自然瑰丽的景色之中，让人入情入境。《雾在哪里》《雪孩子》都是科普童话，文中蕴含了关于雾、雪等自然科学常识。《雾在哪里》把自然现象雾化身为淘气的孩子，把雾的特点和儿童捉迷藏的生活对接，想象充满了童趣；《雪孩子》展现了至真至善的人性美，富有美感的文字与诗意的表达让想象充满美好与纯真。  本单元的语文要素是“展开想象，获得初步的情感体验”。这一语文要素贯穿了整个单元，教学中要循序渐进，体现指导的层次性。《古诗二首》可以利用文中插图，引导学生想象诗中描写的画面，从夸张和比喻中看到诗人的想象力，感受山寺的高耸入云和草原的高远辽阔；《雾在哪里》可以在理解课文内容的基础上，借助课后习题，仿照课文句式想象说话，从事物的特点出发，把雾想象成一个顽皮的孩子；《雪孩子》可以利用学习伙伴的提示，在想象中续编故事，把雪想象成一个勇敢的孩子，感受美好的心灵。《雾在哪里》为《语文园地》的“字词句运用”中学写拟人句做了很好的铺垫，把一个抽象的词语想象成形象的画面；《雪孩子》也为《语文园地》中的写话提供了优秀的范例，把静态的一幅图，想象成连续的动态故事。从在《古诗二首》中感受想象的魅力，到在《雾在哪里》中学习想象的方法，再到在《雪孩子》中交流想象，最后在《语文园地》中学习将自己的想象表达出来。 | | | | |
| **成**  **员**  **参**  **与** | 钱偲偲：《夜宿山寺》板书课题时，引导学生理解“宿”的意思，识记“寺”的字形，顺势解题。《敕勒歌》选自《乐府诗集》，是南北朝时期北朝民歌的代表作之一。“敕勒”是当时北方一个少数民族的名称。。  江萍：从诗题入手，是学好鉴赏古诗的第一步，事实上诗歌题目可以传达给我们很多信息，而这首诗题恰恰为我们说明了本诗内容的主体。  李雪甜：写字要逐步变“老师教”为“学生学”，写前的观察要指导学生观察的方向，写后的对照要紧扣之前观察和提醒的要点，在“看”和“写”的实践中提高书写能力。  孙书语：《雾在哪里》是俄罗斯作家谢尔古年科夫创作的一篇童话故事。在作者笔下，人们所熟悉的自然现象“雾”被描绘为淘气的孩子和这个世界捉迷藏。  王玉婷：课题以问句的形式出现，更容易激发学生一探究竟的学习兴趣，教师可借此引导学生思考雾出现的不同地点，以此作为一个教学切入点。  何璐：从在《古诗二首》中感受想象的魅力，到在《雾在哪里》中学习想象的方法，再到在《雪孩子》中交流想象，最后在《语文园地》中学习将自己的想象表达出来。 | | | | |
| **活**  **动**  **照**  **片** | IMG_20230920_093734 | | | | |