

探究学校美育课堂教学中大美育评价体系的 实施策略

○ 杜海涛 山东省淄博第十中学
○ 杨玉刚 淄博市基础教育研究院

摘要 在教育改革背景下，通过对当前中小学美育评价的现状与挑战进行分析，提出了构建中小学美育评价体系的“五级分解框架”，并建立了包含个体美育、集体美育和国家美育三个维度的理论模型。针对不同学段的学生，提出了相应的美育评价实施策略，并强调了教师培训与专业发展、教学方法与评价工具的创新以及家校合作在实施美育评价策略中的重要性。本文旨在为中小学美育评价体系的构建提供理论支持和实践指导，以促进学生审美与人文素养的全面提升。

关键词 美育评价 美育教学 评价量规 电子档案袋 大美育评价体系

随着教育改革的深入，美育的地位日益凸显，《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺〔2023〕5号）为学校美育工作提供了新的指导思想 and 具体目标。要求深化美育评价改革，发挥评价的牵引和导向作用，探索多元化教育评价方式，开展增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价、应用性评价，重在关注学生个体成长，尊重和保护学生的兴趣爱好和个性特点，全面考查学生发现美、感受美、表现美的能力。本文旨在通过综合分析当前中小学美育评价的理论与实践，提出创新的大美育评价体系实施策略，为各学校在美育评价方面的改进提供理论依据和实践指导。

一、当前中小学美育评价的现状与挑战

当前中小学美育评价的现状呈现出多元化的趋势，但同时也面临着一些挑战。一方面，学校越来越重视美育在学生全面发展中的作用，尝试采用多种形式的

评价方法，如测评、展示评比、自我评价和同伴评价等，以促进学生艺术技能和审美素养的培养。然而另一方面也存在着挑战，最主要的表现是：评价标准往往缺乏统一性，难以客观性量化，导致评价结果存在主观性和片面性。此外，美育资源的分配不均衡、教师专业素养的不足以及选拔导向的教育环境，都可能限制美育评价的有效实施。因此，建立科学、合理的美育评价体系，提升教师评价与学生自评的能力，创造更加开放和包容的美育课堂教学环境，是当前中小学美育评价亟待解决的问题。

二、构建中小学美育评价体系的“五级分解框架”

课题组立足于当前中小学美育评价的现状与挑战，创新性地提出了“五级分解达成”方法，将中小学大美育评价体系的构建细化为五个具体实施梯度。一级梯度：研究实验学校美育发展现状，形成不同学段的美育目标；二级梯度：建立符合学生学情的

评价策略,并在实验校全面落实;
三级梯度:实践探索基于信息技术支撑下的形成性、多元化的评价方式;四级梯度:建立美育评价量规,并结合中小学各学科的特点,及时反馈调整;五级梯度:基于信息技术实现学生美育评价电子档案袋的建立,通过学情调研和评价方式的落实,收集相关短视频、图片、文字、音频等素材,积极从多维度对学生进行正向引导,有效促进学生审美与人文素养的提升,最终达成美育目标。(图1)

三、建立中小学大美育评价体系的理论模型

课题组通过对世界各国美育理论观点的研究,结合本地中小学美育发展和育人目标的工作实际,从理论上把中小学美育评价体系分为了三个维度:个体美育维度、集体美育维度、国家美育

维度。(图2)

(一) 个体美育维度

指个人在学习活动中,通过调动自身五官与外界进行的信息交换,能够产生更多美的意识与思考,总结出更多美的经验,以促进自身人文与审美素养的提升。它包含发现美、欣赏美、创造美。

1. 发现美:指个人通过调动身体各部分与外界的互动,以产生更多美的认知与发现,并总结出更多关于美的经验。这一过程涉及对周围环境中美的元素、特点、形式等方面的观察和感知。通过发现美,个体能够培养对美的敏感性和洞察力,从而加深对美的理解和欣赏。

2. 欣赏美:指随着个人对美的意识和经验的积累,在对外界事物进行互动的过程中,能够产生更多美的体验和感受。这一过程包括对艺术作品、自然景观、日常生活中的美好事物等的欣赏

和评价。通过欣赏美,个体能够培养自身的审美能力和情感表达能力,进一步拓展自己对美的理解和感知范围。

3. 创造美:指个体通过运用自身美的经验,而发挥自身的创造性能力,创作出具有美的作品或产生美的行为的过程。这一过程包括艺术创作、设计创新、想象表达等,个体能够通过创造性的实践,将自己对美的感知和理解转化为具体的行为和作品。通过创造美,个体不仅能够借助媒介表达自己对美的独特理解和观点,还能够培养创造性思维和表现能力,进一步推动美的传播和发展。

(二) 集体美育维度

指个人在集体的氛围中,能够积极地与人沟通,交换自己美的感受和想法,并能在集体中认真思考,尊重每个个体的思维差异性,共同合作,创造一种美育的良好教育氛围,从而更好地促进个体美育素养的提升。它包含互动美、合作美、共沐美。

1. 互动美:指个人与他人之间的良好互动和交流。互动美强调人际关系和人与人之间的和谐相处,包括以善良和友善的态度,与他人进行有效的沟通和合作,遵循互相尊重、理解、包容和信任的原则,建立和谐稳定的学习环境。

2. 合作美:指个人在集体中的良好合作精神和团队意识。合作美强调个体意识融入整体团队中,主动与他人合作,积极参与团队

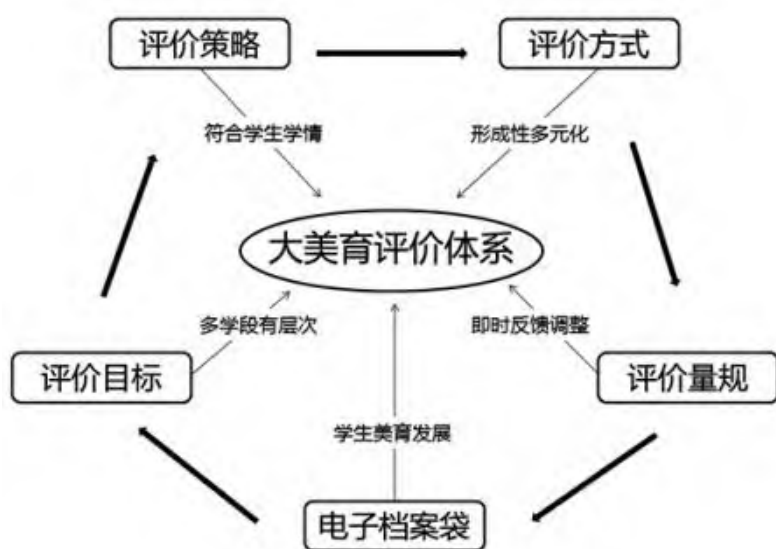


图1 “五级分解达成”方法

活动，携手共同完成任务和计划。它鼓励个人以开放、包容和协作的态度与他人建立合作伙伴关系，促进团队协作和共同进步。

3. 共沐美：指每个人都有高度的集体向心力，能充分认识到自己的优势与不足，在追求自身发展的同时，关注和积极参与集体美育建设，为大家共同的进步而贡献自己的力量。共沐美强调多人共同向着一个目标努力，一同沉浸在美好的学习交流氛围中，摒弃攀比心，感受到共同学习提升素养所带来的美的体验。

（三）国家美育维度

指以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观为引领，立足于全面建成社会主义现代化强国和中华民族现代文明，坚定“四个自信”，传承发展中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，弘扬中华美育精神，牢记实现中华民族伟大复兴的历史使命。它包含时代美、社会美、创新美。

1. 时代美：指引导学生分析国家在不同历史时期的文化、艺术、经济等方面的发展现状。珍惜现在革命先烈用生命换来的幸福生活，并鼓励他们思考未来国家可能面临的挑战和机遇，激发他们努力学习，树立全心全意为人民服务的责任担当和建设好祖国的强大动力。

2. 社会美：指引导学生认识到国家社会制度、文化风貌、经

济发展等方面的美。通过了解社会的多元性和复杂性，培养学生对社会公正、包容性的认知，激发对社会发展的积极参与。

3. 创新美：指引导学生关注国家在科技、经济、文化等领域的创新与发展成就。通过培养学生的创造性思维和创新精神，激发对科技进步、文化创意等方面的热情，使他们能够积极参与国家创新体系。

四、不同学段美育评价体系的实施策略

在构建不同学段美育课堂教学的评价时，重要的是将学生的认知发展特点与评价目标有机结合。

（一）小学阶段

因为这一阶段的学生正处在好奇心旺盛、探索世界快速发展的时期，所以评价体系应当侧重于培养学生的创造力与审美意识。美育评价可以通过以下策略实施：

1. 美感体验：通过多样化的

艺术形式，如绘画、音乐、舞蹈等，让学生体验美，从而逐步培养他们的审美意识。

2. 创想驱动的活动：设计开放式的艺术任务，鼓励学生提出自己的想法并尝试实现，以培养他们的创造力。

（二）初中阶段

学生的思维逐渐成熟，美育评价应转向提升学生的批判性思维与审美能力。评价策略可以包括：

1. 分析性讨论：引导学生对艺术作品进行深入分析，培养他们批判性地思考艺术作品背后的文化和历史背景。

2. 审美评价：通过比较不同艺术作品，让学生学会评价艺术价值，提高他们的审美能力。

（三）高中阶段

美育评价应更加注重艺术素养的深化以及跨学科美育的融合。评价策略可以是：

1. 艺术与生活的联系：鼓励学生将艺术学习与日常生活相结合，通过项目或研究来探索艺术

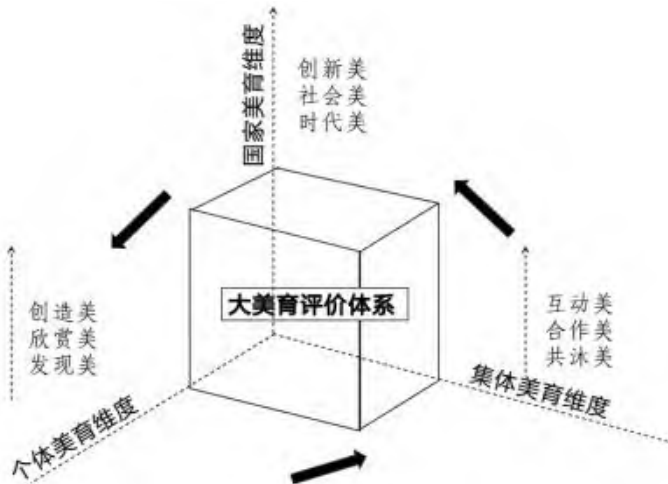


图2 中小学美育评价体系的三个维度

在社会和文化中的作用。

2. 跨学科项目：设计涉及艺术与其他学科（如语文、历史、生物等）的综合性项目，促进学生在不同领域的知识整合和创新思维。

实施策略时，建议采用一个综合评价体系，该体系结合了量化考核和定性分析，以全面捕捉学生在美育领域的发展。具体而言，量化考核可以包括学生艺术技能的测试和审美知识的评估，而定性分析则涉及对学生创造力、批判性思维和审美体验的深入探讨。同时，教师的专业发展和教育资源的均衡分配也是确保评价体系有效实施的关键因素。

五、实施美育评价策略的具体化与操作性

（一）教师培训与专业发展

一是评价工具的开发与应用。培训教师如何开发和使用各种评价工具，如美育评价量规、美育评价问卷的使用等。二是跨学科合作。促进艺术与其他学科教师之间的交流与合作，共同探讨如何将美育评价融入跨学科教学中。通过定期召开研讨会、在线课程和学术会议，以促进教师在美育评价领域的知识更新，并在实施评价策略后进行反思和调整，以提高评价的有效性。三是评价文化建设。在学校内部构建一种支持性的评价文化，鼓励教师和学生共同参与评价过程，形成积极

的教育氛围。

（二）教学方法与学习方式的创新

一是积极开展项目式学习。通过让学生参与跨学科的项目，鼓励他们与艺术与其他学科知识相结合，以解决实际问题或完成创意作品。二是游戏化学习。将游戏元素融入美育课程学习中，通过挑战、即时肯定和积极互动来激发学生的兴趣和参与度。三是反思性学习。引导学生通过日记、博客或视频记录自己的美育学习过程，反思自己的进步和遇到的挑战。

学校需要定期举办学生的美育作品展览，让学生有机会展示自己的创作，并接受同伴和公众的评价。或者与当地社区合作，让学生的作品服务于社区，如公共艺术项目，以增强学生的责任感和社会参与感。

（三）家校合作建立美育电子成长档案袋

一是共同设计档案内容。与教师、家长、同学积极沟通与交流，最终确定学生自己的电子成长档案袋中应包含的内容，如活动记录、作品展示、项目报告、教师评价、自我反思等。二是定期更新与反馈。针对不同学段，可以调整家长与学生的参与度，教师可以定期将学生的学校活动和作品转给家长或学生，并提供反馈，家长及学生可以定期及时对美育电子成长档案袋进行内容查看并

更新。三是搭建家校沟通平台。定期举办家校美育研讨会，邀请家长参与，共同探讨如何更好地支持孩子的美育素养发展。

美育电子成长档案袋的整理归档，家长最好在学生素养发展过程中及时与学生共同整理相关材料，打破美育评价时间的滞后性，实现伴随式正面评价。以往的评价往往是结果式评价，没有将学生美育发展与美育评价过程放在同一个情境或时空之中，导致美育评价的明显滞后，无法在过程中发现学生的亮点，激发学生的学习动力，实现更有意义的过程性评价。

实施中小学大美育评价体系是一项系统的工程，需要从理论研究、目标设定、课程内容融合、教学方法选择、评价工具设计、评价结果反馈使用、学校文化建设等多个方面进行策略实施，以促进和实现学生的全面发展。随着教师观念的转化和未来人工智能信息技术的发展，美育评价将会越来越便捷。希望美育评价理论模型与实施策略可以对于促进学生的美育发展奠定良好的基础，并为学校持续增强学生的审美与人文素养提供理论参考和策略助力。❶

本文系山东省教育科学“十四五”规划课题“信息技术支撑下的中小学大美育评价体系建设研究”（2021YB131）的阶段成果。