**《深度学习视域下，小学语文课堂中提升学生言说能力的实践研究》**

**课堂范式**

**常州市新北区薛家实验小学课题研究组 陈云 潘虹**

1. **清晰了小学生语文言说能力的基本品质。**

**（1）言说的规范性**

在语文教学中，每一种文体的语言表达往往都具有独特性。如：说明文的语言具有准确性、平实性、周密性和科学性的特点；散文的语言具有自由灵活、优美凝练的特点并有明确的主题。因此，小学生言说能力的基本品质之一应是规范性。在语文课堂上，学生要学会运用规范的语言进行言说，将文本的语言内化，使言说富有清晰的层次，由此提升学生的言说品质。

**（2）言说的完整性、逻辑性**

在语文课堂上，学生能清楚明白地讲述自己的所见所闻，对自己的感受和看法能进行有序地言说，完整地讲述自己观点以及复述文本的主要内容或是自己感兴趣的情节。

**（3）言说的丰富性**

在这里以古诗为例：我们都知道，古诗的语言凝练，往往只言片语就能为读者呈现出一幅意境优美的画面。教师在课堂让学生说说透过诗句眼前仿佛看到了哪些景物；接着让学生结合自身的生活实际想象画面，选择其中的几样景物构成一幅画面进行言说训练，学生就在这样言—意—言的转化中进行想象，看到画面。如此层层推进的言说表达能丰富画面的颜色，使学生的言说具有丰富性。

**（4）言说的创造性**

留心观察周围事物后，学生能将自己印象最深、最受感动的内容讲清楚。在具体生动的言说基础上，能不拘形式地表达自己的见闻、感受和想象。言说过程中，学生能尝试运用具有新鲜感的词句，使语言富有个人的独特感受，具有创造性、独特感。

**（5）言说的深刻性**

在倾听他人观点、参与讨论时，学生敢于发表自己的意见，能积极提出学习和生活中的问题。通过认识中华传统文化蕴含的思想智慧或其他模范人物的高尚情怀等途径，使言说变得有深度，具有深刻性。

总的来说，语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。教师在立足课堂，基于文本的前提下，帮助学生借助文本进行言说实践活动，发展学生的言说能力，提升学生的言说品质。因此，教师通过恰当的教学方式，使学生对语言的内在意蕴产生独特的理解，把握语言所指向的意象和意义。同时让学生结合自己的生活经历和经验进行言说，准确地表达自己的思想感情，在表达中达到规范性、完整性、逻辑性、创造性和深刻性的统一。

**二、产生了提升学生言说能力的5条策略**

**（1）创设大情境，让言说真实发生。**

真实情境下的大单元教学要求以课程标准和语文核心素养为纲，在教材原有单元内容的基础上，进行梳理和整合，确定内容领域和单元主题。所以教师创设学生感兴趣的、贴近学生生活的大情境，以此来展开一系列的教学活动，让学习真实发生，让学生的言说能力在此大情境中进一步得到提升。

如，在教学《观潮》这一课时，老师可以创设“我给大潮做主播”这一大情境进行教学。引导学生思考我要怎么做？做什么？从而引导学生利用小组合作来设计直播方案，根据方案对照视频进行解说。这一大情境的教学不仅激发了学生的学习兴趣，而且教学中的具体环节都是在此大情境中进行的，且目标清晰，层层推进，学生在此情境就会不断地思考探索，言说能力也自然而然地得到了提升。

**（2）任务驱动群，让言说指向更明。**

任务群的设计，不仅使教师能更加明确本课的教学目标，也能让学生自主地展开学习。学习任务指向的明确，学生的言说能力也能根据具体的学习任务得到提升。

如，在教学《我的战友邱少云》这一课时，教师设计了三个学习任务：

学习任务一：快速读一读第7-13小节，找出邱少云烈火烧身的场景，并说说哪些词最触动你？

学习任务二：默读第1-6自然段，用浪线画出邱少云和战友们潜伏的山沟环境。

学习任务三：默读课文，找出描写“我”心理活动的句子，从中读到了“我”怎样的心理。

在此三个学习任务的驱动下，让学生思考关注的内容更聚焦，使其言说能力的指向也更为明确，从而真正感受到邱少云的“坚毅”， “严明”与“伟大”，从而达到更好地教学效果。

**（3）小情境教学，让言说入情入境。**

小情境的创设，拉近了学生与文本的距离。通过情境对话等活动，让学生融入到教师创设的情境中，让学生能根据文本内容进行思考，冲击学生的心灵，与文本进行产生共鸣，学生的言说能力也能在此情境中得到提升。

如，在教学《青山不老》这一课时，要让学生更加感受到老人身处小环境的孤独与简朴，体会第三自然段中“他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。”这句话的含义。教师先让学生抓住关键词句感悟小环境条件的特点，更是创设了情境对话：一排三间房，就剩老者一人，如果你是老人，你是选择走还是不走？亲友相继离世，这里充满了痛苦的回忆，如果你是老人，你是选择走还是不走？八十一岁的高龄，面对女儿三番五次的邀请，如果你是老人，你是选择走还是不走？让学生一次次与文字对话，与老人对话，越来越明白这句话的内涵，感悟老人信念的坚定与精神的伟大。

1. **借资料补充，让言说有理有据。**

课堂教学中，资料的及时补充，有利于学生更好地把握文本，理解相关内容，填补对于文本相应空白的知识点。根据文章内容，结合老师补充的资料，进行思考，使学生的言说更有依据，更加充分，更有深度。

如，在教学《丁香结》这一课时，为了让学生能够真正理解作者由丁香结之所以产生这样的人生感悟的原因，是因为与她的人生经历有关。教师提问：“古人看了丁香有愁怨，作者呢？”顺势出示作者的人生经历，让学生发现红字标识的这些是人生中的挫折。教师继续追问：“病魔缠身、身体不适、亲人离去都是作者人生中的丁香结，作者的内心一定会有一些愁怨，可是作者在文章最后用这样一句话结尾。”引读，并引导学生理解句子内容，感悟作者认为人生不是一帆风顺的，问题是解不完的，有了这些问题，人生才完整。借助补充的资料，学生读懂了这几句话的言外意义，知晓作者豁达从容的人生态度。

1. **以书面形式，让言说生动精彩。**

在课堂教学中，尤其是在提升学生思维能力的环节时，是有一定难度的，所以教师的教学设计不仅要巧妙，而且要给予学生充足的时间去进行沉浸式地思考，所以教师可以让学生将思考的内容以书面的形式记录下来，这样思考的才会更为全面，且使学生的言说更有条理，更为生动，更为精彩。

如，在教学《穷人》这一课时，在感悟桑娜忐忑不安的心理后，教师请两位同学分角色朗读渔夫回到家与桑娜之间的对话，当学生读完“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！课时有什么办法呢！”紧接着便是“两个人沉默了一阵。”教师立即追问：“沉默中的桑娜，你在想些什么？”交流过后，发现学生只能用一两句话想象出此时桑娜的心理活动。此时，教师引导学生关注相应内容，并且留足时间，让学生不仅认真思考此时桑娜在想些什么，更是让学生通过书面的形式写下来，再来交流，使得这一环节更为得生动精彩，以此来达到更好的教学效果。

**5.形成了小学生言说能力水平层级评价量表3.0版。（见附录2）**

附录2



