小学语文文言文教学案例分析——以《司马光》为例

* 1. 问题及背景

文言文是中国文化的重要载体，可追溯到数千年前。学习文言文，不仅能让学生了解古代文化，还能让古代智慧与今天息息相关。文言文历史悠久，具有抽象性、概括性和多面性，一直是小学语文教学中最大的难点之一。教师可以通过引入吟唱，感受文言文的韵律；展开想象，理解文言文的内容；适度拓展，延伸文言文的阅读；运用迁移，指导文言文的教学方法，有效推进文言文教学，培养学生的文言文素养。

文言文，即古人使用的书面用语，是我国古代优秀文化的宝贵遗产，是中国文化的瑰宝，由于文言文使用的年代离我们较为久远，再加之具有抽象性、概括性、多面性等特点，所以小学生学起来会比较困难，难以理解，故一直是小学语文教学的重难点之一。

从教育部现行的小学语文教材来看，三年级所选的两篇文言文《司马光》和《守株待兔》都是小学生耳熟能详的故事。这两篇课文篇幅虽短，但寓意深刻，每篇课文都配有适合小学生的年龄特点的精妙插图。而且课文中的一些词句与现代文有很多相似之处，适合小学生的学习。因此，在初等教育部编的小学语文教材中安排三年级的文言文学习，提供让孩子们了解古代文化、培养语文素养的机会。本文以《司马光》为例，思考教师如何利用小学语文教材进行文言文教学。

* 1. 问题过程处理及步骤

1.引入吟诵，体会文言文的趣味

吟唱是古代诵读诗文的一种方法，不同于朗读，对音调、语速、节奏、对仗等都有特定的要求。郭沫若曾言：“古人有独特的读书方法，这种读书方法近乎于唱，并且是一种没有乐谱的唱。”正是这种近乎歌唱的朗读方式，会让人在朗读时产生一种“如痴如醉”的姿态。将歌唱引入课堂，不仅能让小学生参与到中国传统文化中来，还能培养他们的语感，让他们真正感受到文字和语言的韵律美、欣赏美。

《司马光》一文是部编本小学语文教材安排的第一篇文言文。在课堂上，教师可以让学生试着用汉语拼音读课文，然后帮助学生边读边正音，流利地朗读课文。由于学生初学语文，朗读时很难做到词句之间的停顿，所以此时教师的示范就显得尤为重要。因此，教师在示范时应特别注意句子的停顿和语调。

首先，教师可以字正腔圆地范读一遍课文，然后再放慢速度让学生跟读，进而指导学生正确断句，如，群儿／戏于庭，一儿／登瓮，足跌／没／水中。众／皆弃去，光／持石／击瓮破之，水迸，儿／得活。

在此，教师可以引导学生认识文言文和现代文朗读方式的异同： 文言文的停顿要长一些，逗号可以稍短一些，但由于文言文大多是单音节词，有时词与词之间需要根据意思停顿，但比逗号停顿要短一些。学生在此基础上朗读课文时，基本上可以做到有停顿、有断句。其次，教师可以采用模仿读、范读、男女生配对读、竞争读等方法让学生反复朗读。最后，教师可以结合课文内容，再利用语气、语调等引导学生。学生可以随着古典音乐有表情地歌唱，甚至可以跟唱，与文学课文同乐。

2.展开想象，理解文言文内容

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力包含着世界上的一切，推动着进步，并且是知识发展的源泉。”。小学生的思维能力虽然相对较弱，但他们有着强烈的求知欲和丰富的想象力。教师可以利用这些能力引导学生展开丰富的联想，把握小古文的内容。例如，在教学《司马光》一文时，笔者让学生结合自己平时与小伙伴一起玩耍的场面，想象“群儿戏于庭，一儿登瓮”是一幅什么样的场景。由于嬉戏和玩耍对所有小学生来说都很熟悉，所以当学生们谈到这些场景时，课堂立刻活跃起来。学生们踊跃发言，用生动的语言描述了想象中的游戏场景当笔者讲到“足跌没水中”一句时，让学生想象瞬间被水淹没的惊险场景，以及小伙伴们此时惊慌、害怕的表情，再联系下文“众皆弃去，光持石击瓮”。学生通过比较，很容易体会到司马光关键时刻的勇敢、机智，感受到司马光挺身而出的优秀品质。此时，教师再相机朗读指导，让学生读出课文内容的内涵。试想，这样既加深了学生对文言文内容的理解，又有助于学生更好地背诵，可谓一举两得。

3.适度拓展，延伸文言文阅读

小学文言文教学的目的是激发学生学习文言文的兴趣，为今后的为进一步学习打下坚实的基础。因此，在语文教学中，教师不应局限于讲解和学习有限的几篇课文，而应提供机会让学生扩大阅读面和知识面，提高语文能力。拓展语文的学习可以在课前进行，也可以与课文教学重叠进行。以《司马光》的教学为例，教师可以立足课文内容，设计将“司马光人物故事”引入课堂，帮助学生从作品、生平角度了解司马光。

* 1. 案例分析与总结

小学阶段文言文教学是必要的。要教学实践，从"读、想、延"三个方面探讨了小学文言文教学的策略，即通过"引入吟诵，体会文言文的趣味、展开想象，理解文言文的内容，适度拓展延伸文言文阅读等教学方法，激发小学生学习文言文的兴趣，帮助小学生理解文言文的意思，使其更好地传承中华民族的文化与精神。

* 1. 收获与反思

教师是学生学习活动的组织者、引导者和合作者。教学中，教师只有尊重学生的体验，放手让他们感悟，驾轻就熟地处理教材，机智灵活地运用课堂生成，收放自如，才能让课堂绽放异样光彩，让学生的语文素养和能力得到切切实实的发展。“授人以鱼，不如授人以渔”，教给学生学习文言文的方法，不仅能培养小学生自主学习的能力，还会让他们终身受益。