# **《教育的情调》读后感**

礼河实验学校 王华

这是著名教育学家马克思·范梅南和李树英合著的《教育的情调》一书。初看到教育也有情调时，我就怀着强烈的好奇心，打开了这本书，开启这次的阅读之旅。原来教育情调的核心在爱，把爱献给每个孩子，在教育活动中就有了美好的情调。教育情调的表现在情，在教育育人的细微处见真情。我们在教育中要从多方面去引领孩子成长。

1、我们要有教育的敏感和机智

我们的教育对象是天真幼稚的孩子，对他们的教育我们要有教育的敏感性，一种周全的充分体贴他人的思想。这样的思想需要的是一种特殊的知识。教育学是一门复杂而细腻的学问。是一种能积极的分辨出对成长中的孩子而言，什么适合、什么不适合的能力。智慧的教育者形成了一种对独特性的独特关注。他们关注孩子的独特性情境的独特性和个人生活的独特性。因为“世界上没有完全相同的两片树叶。”所以每一个孩子都具有独特性。当我们注意到这一点的时候，它就能引发我们的思考。而且教育的敏感性和机智是一种特殊的才能。它与我们为人处世的方式有关，是一种既来自心灵也来自头脑的知识。我们需要有针对性的观察，聆听具体情境中的某个具体的孩子或者某群具体的孩子和他们进行互动，给予他们反馈劲儿，培养和保持教育的敏感性和机制只有有了丰厚的思想基础，我们和孩子相处的敏感性和机智才会不断的提高。

2、了解孩子充满可能性的世界

作为老师和父母，我们非常愿意向孩子们敞开心扉。这说明我们在尽最大的努力，去了解一个孩子对世界的体验究竟是什么？具体的说，我们在尽自己最大的努力去了解这个孩子的情景，去了解这个孩子是如何体验他的生活的。

我们不能仅仅期待孩子们去发现生活，我们也要允许他们去行动，去实践，去创造生活。很多时候家长或者老师，都太专注于自己的事情，而丢弃了去亲身体验与孩子亲密接触的机会。而孩子可能需要用此后自己的全部人生来找寻他们凌乱的童年记忆。比如在偏远农村的小学，班级中有将近一半的学生都是留守儿童，父母常年在外打工，他们从小就缺失父母的陪伴，内心的孤独，没有安全感，导致性格孤僻任性，不善言辞，对孩子们今后的人生影响很大。所以老师要了解他们。

3、要允许孩子有好奇的体验

真正的好奇不是问好多好多的问题，而是在所问的问题以某种方式返回我这里，或是当问题被沉寂，好奇的沉寂缠绕和包裹着的时候。对于很多孩子来说，缺少提问的能力以及解决问题停止于答案。面对孩子的提问，成年人应当尽可能的帮助他们保持活跃的思维，而不是很快给他们一个简单的答案。要知道有意义的学习通常始于好奇心。在孩子的童年时期，他们有强烈的好奇心，会不停的问好多好多奇怪的问题。因为有时候我们作为父母或者老师，不能给孩子具体的答案。我们要希望他们能够继续保持对这个问题的思考，而不是给他一个固定的答案。我们可以通过小故事的方式回答。那么，什么才是能够回答孩子问题的好故事呢？一个好的故事不会机械地让孩子认识现代科学发展的自然规律，孩子提问时想要的并不一定是对自然现象的解释。

对一个具体的孩子而言，一个合适的答案就是一个属于他的故事，一个能提供答案的好故事是会使孩子一直保持提问的兴趣。一个富有机智的教育者会让孩子一直保持提问的兴趣。书中的一个个小故事都在告诉我们一个道理，教育是一件充满人文精神的爱的互动，我们不要把教育作为一件工具，当做一门技术，因为我们面对的对象是一个个活生生的有思想有灵魂的人，教育的情调认为每一个教育情景都是独一无二的，教育情景稍纵即逝，在一种情境下适用的方法在另一种情境下则不一定了，所以教育者要培养教育的敏感和机智。

我们应该营造和谐、愉快、宽松的课堂氛围，老师带着愉快的心情面带微笑走进课堂，老师的心情会影响到每个学生，让他们以轻松的心情融入到课堂学习中，如果老师每堂课总是板着一张脸，一脸严肃，学生一定会感到紧张和压抑，很难与老师有很好的配合，教学效果也不好，如果老师的讲课风格诙谐幽默，那么学生就可以在轻松愉快的氛围下学习，师生互动更好，学习的效果会更佳。文中用不同事例说明教育之爱，就在于教育过程中与细微之处的敏感与机智，这让我不由得想起《最大的玫瑰花》这个故事：一天早晨苏姆苏霍姆林斯基在校园里散步，看到幼儿园的一个小女孩，在花房里摘下一朵开的最大的玫瑰花，抓在手中从容的往外走，苏霍姆林斯基很想知道这个小女孩为什么要摘花，他弯下腰亲切的问孩子：“你家这朵花是送给谁的？能告诉我吗？”小女孩害羞的说：“奶奶病得很重，我告诉她学校里有这样一朵大玫瑰花，奶奶有点不信，我现在摘下来送给她看，看过我就把花送回来。”听了孩子天真的回答，苏霍姆林斯基的心颤动了，他牵着小女孩，从花房里又摘下两朵大玫瑰花，对孩子说：“这多是奖励给你的，你是一个懂得爱的孩子，这多是送给你奶奶的，感谢她养育了你这样好的孩子。”像这样的小故事，书中俯拾皆是，虽然作者分类写在不同的标题之下，但是细细读来，无不体现教育工作者面对不同个体所表现出来的机智与智慧，而所有机制与智慧皆是建立在对于孩童纯粹的爱之上。

作为教育工作者，我们不要被表面现象所迷惑，对每一个不同个体的独特性给予特别关注，内心常有每一个都重要的敬畏之态，我认为这应该就是教育的纯粹之爱。学生不是容器。而是一个个鲜活的生命体，其实无论对于课堂的教育，还是生活中随时随地存在的教育，只要每个人都把孩子看作与成人有着同样人格和尊严的个体，看着一个个有自己见解和思想的生命体，以爱育爱教育，自然就有了应有的情调。