|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学设计 | | | |
| 课题 | 人物装饰画 | 作者 | 严沁雯 |
| 类型 | 造型表现 | 课时 | 1课时 |
| 教材分析 | | | |
| 本课学生在掌握人物写生基础上学习人物的装饰。通过欣赏各国古代人物装饰画作品及画家笔下的人物装饰作品，让孩子对人物装饰变形的方法有个初步的印象。寻找日常生活中的人物装饰的运用，让课程内容与学生的生活紧密结合，拉近了彼此的距离。通过合作探索“错位组合”和“夸张”的变形方法，结合孩子们熟悉的点、线、面添加装饰的方法，设计人物装饰画。可以是全身人物装饰，也可以是半身人物装饰;可以是黑白装饰，也可以练习彩色装饰。利用吹塑板拓印的方法，学生可以更快速便捷地创作。 | | | |
| 学情分析 | | | |
| 六年级学生在绘画方面具有一定的写实能力，具备了相当的知识储备和欣赏水平，又有了一定的审美能力和技能技巧，应该是美术创作的黄金时段。由于学生技巧还不够成熟，因此有一些“眼高手低”。因此在教学中采用贴近学生生活，共同创作不一样的班级合照，激发学生兴趣。利用吹塑板拓印创作。 | | | |
| 教学准备 | | | |
| 教师准备：吹塑板，铅笔，水粉颜料，水粉笔，滚筒，教学课件，示范视频，kt板  学生准备：吹塑板，铅笔，水粉颜料，滚筒，水粉笔，自己的全身照或半身照。 | | | |
| 教学目标 | | | |
| **知识技能**：通过欣赏让学生感受人物装饰画的艺术风格，了解其艺术特点和基本创作方法。  **过程方法**：通过创造合照方式，运用夸张、变形和添画点、线、面的装饰手法变化完成人物装饰画。  **情感态度价值观：**培养学生感受形式美、秩序美的魅力，提高学生观察能力和鉴赏能力，激发学生对自然美、生活美的追求。 | | | |
| 教学重难点 | | | |
| **教学重点：**运用错位组合，夸张、变形等方法，利用点、线、面和色彩的搭配设计人物装饰画。  **教学难点：**结合这几种方法，在吹塑板上大胆创作突出作品装饰性。 | | | |
| 教学过程 | | | |
| 1. **班级合照 猜猜是谁**   同学们，老师带来了一张不一样的合照，你来猜猜这上面有谁？  **问题一：你是怎么看出来的？**  **问题二：跟普通的照片有什么区别？给你什么样的感觉？**  师总结揭题：大家都觉得很难猜出来，虽然诱人的模样，却又十分抽象，但比起普通的照片看上去更加有情趣，这是因为在人形的基础上，老师添加了几个法宝，富于它装饰美感的造型，更有装饰性。  **（板书：人物装饰画）** | | | |
| **设计意图：通过展示不一样的合照，感受普通照片与装饰画的区别，感受装饰画带来的趣味性和装饰性。教师总结人物装饰的效果、意义，揭题本课《人物装饰画》。** | | | |
| 1. **欣赏各国艺术家作品**   关于人物装饰画，看似简单，实则大有乾坤，老师这里有几个法宝，我们一起来看  一看。  **法宝一：点线面------------米歇尔**  **问题一**：这位大师是利用什么方法来创作的呢？  总结：之前的课程当中我们也见识到了点线面的强大，看来点线面是个十分有用的法宝。  **板书：点线面**  **法宝二：错位组合---------毕加索立体主义**  **问题一**：这幅画有什么特别之处吗？特别在哪个部位？  **问题二：**还结合了哪些图形？  **问题三：**给你什么样的感觉？  总结：毕加索最大的特点，就是根据人的不同角度进行错位组合，并结合几何图形，用简单的线条表现出特别的装饰性。更加具有神秘感。  **小作业一：请你用简单的线条，结合这两位大师的创作方法，尝试仿画出形象。**  教师点评，给予研究项目指导：人物外形及五官的变化方法。   1. 用简单的线条概括出轮廓，注意线条流畅，将其简易化 2. 根据人的不同角度，刻画出五官，可以进行错位组合，将其抽象化 | | | |
| **设计意图：通过欣赏前两件法宝，了解大师的创作方法，结合小作业一的简单尝试仿画，让学生实际上手感受方法的应用。并通过教师及时指导，尝试解决本课难点。** | | | |
| **法宝三：色彩变换------------波普艺术**  **问题一**：同样的作品，他们发生了什么样的改变呢？你能联想到之前学习的一些色彩知识来讲一讲吗？  **问题二**：谈谈变换不同的颜色后你的心理感受  总结：不同色彩的处理，给人的感受不同：对比色（明快、强烈），冷色调（安静、沉郁），暖色调（柔和、温暖）。外形不变，变换不同的颜色将人物组合在一起，画面还是很震撼。  **板书：颜色变换：对比 协调（冷色调、暖色调）**  **法宝四：夸张变形------------古代澳洲岩画、砖雕拓片**  **问题一**：这两个人物造型，他最特别的是哪些部位？发生了怎样的变化？  **问题二**：砖雕拓片还结合了什么形象？  总结：古代澳洲人用最质朴的雕刻手法，通过夸张变形的手法，刻画出具有神圣感的造型。而汉代砖雕拓片，在变形的基础上，又创造出了人兽结合的新形象。  **板书：夸张变形** | | | |
| **设计意图：欣赏各个艺术家作品，了解人物装饰的创作方法，可以利用点线面、错位组合、色彩变换、夸张变形，创作出富于装饰美感的造型。不同于具象的人物造型，人物装饰画更加具有情趣性、更抽象化、更有神秘感。** | | | |
| **三、绘画作品欣赏，引出本课作业形式------拓印**  出示几种不同形式的绘画作品：雕刻、水粉、彩铅、拓印  **问题一**：你能一眼分辨出这些画中用到的是什么创作形式吗？  **问题二：**你最欣赏哪一副作品？给你怎样的感觉？他是怎样体现出这样的感觉的？  （课件中作出提示：可爱、酷、凶狠、恐怖）  **四、教师示范**  那么我们今天来采用拓印的方式，来刻画你自己的装饰画。接下来老师根据照片进行写生，过程中请你仔细看  **作画步骤：**   1. **在纸上利用简单流畅的线条，大致构思一下轮廓，可变形可夸张** 2. **将轮廓转印至吹塑板上，直接刻画人物的五官等细节，可以利用点线面等方法组合** 3. **刷涂颜料，拓印到纸上** | | | |
| **设计意图：通过教师示范讲解与学生进行互动，通过吹塑板拓印的方法，可以更加快捷地进行创作，同时也可以多次拓印出不同色彩，感受到色彩转换的不同感觉。** | | | |
| **五、学生分组创作**  作业要求：   1. 学生根据照片进行写生创作 2. 利用变形夸张、错位组合、点线面等方法进行组合 3. 不同部位可以用不同颜色；也可以拓印多种色调   教师根据每组的布局和学生视角，进行引导和辅导。 | | | |
| **设计意图：采用小组的形式，充分尊重了学生，不仅提高学生之间的合作能力，也展现出每位学生自己的独特性。** | | | |
| **六、学生作品展示点评**  **作品展览**  **（环境：一块KT板制作成相框，将学生作品剪下粘贴，形成班级合照）**  请同学、教师给其他小组做点评，你觉得谁的人物最具有装饰性？为什么？  **点评要点**：采用的创作方法，颜色，人物刻画细节等 | | | |
| **设计意图：学生的评价过程中，都是在巩固知识的体现。互评和教师评让学生更全面、多角度地了解了自己和别人的作品。** | | | |
| **七、拓展**  **出示图片，人物装饰画在生活中的应用，刺绣、广告、标志、包装等** | | | |
| **设计意图：引导学生关注生活，发现生活中的装饰艺术。激发他们发现美和追求美的能力。** | | | |
| **八、板书设计**  **人物装饰画**  **装饰法宝 示范画**  点线面  错位组合  夸张变形  色彩变换 | | | |