

附件 2:

江苏省教育科学“十四五”规划 2021 年度 课 题 中 期 检 查 表

批准号 XC-c/2021/103

课题名称 新时代美育视域下农村小学歌唱教学的困境与对策研究

项目类别 乡村一般课题

计划完成时间 2024.12

课题主持人 卞莉月 李静

电话 (办) (手机) 13915024753

电子信箱 439697572@qq.com

所在单位 常州市郑陆实验学校

邮编 213300

填表日期 2023.6.15

江苏省教育科学规划领导小组办公室印制

一、课题主持人（不超过 2 人）及核心组成员（不超过 10 人）

姓 名	具体研究任务
卞莉月	负责：新时代美育视域下农村小学歌唱教学文献综述、申报书、开题报告，组织各项课题研究活动。 负责：《新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究》结题报告
李静	负责：**市农村小学歌唱教学现状、困境的调查报告，组织各项课题研究活动 负责：《新时代美育视域下农村小学歌唱教学困境与对策研究》结题报告
屠心文	负责：收集、总结农村小学教师示范课案例
龚磊	负责：农村小学歌唱教学创新实践：基于新时代美育视角
过舒阳	负责：农村小学音乐实践活动创新设计——以校园好声音为例
常超男	负责：校园小百灵的诞生——农村小学歌唱教学案例
徐雪姣	负责：农村小学音乐教师共同体建设机制与实践
莫静姣	负责：各阶段教师、学生调查问卷
刘晓慧	负责：收集农村小学教师示范课案例
肖杨	负责：农村小学音乐实践活动创新设计——以校园好声音为例
龚宁	负责：农村小学音乐教师共同体建设机制与实践
赵婧	负责：农村小学歌唱教学创新实践：基于新时代美育视角

二、课题研究概要（不少于 6000 字，可另加附页）

1. 开题以来的进展情况以及初步的研究成果。
2. 研究中存在的问题及改进措施。
3. 下一步研究计划。

【开题以来的进展情况以及初步的研究成果】

课题组已开展的重要事件：

（一）省、市比赛获佳绩

2022 年 10 月，在江苏省小学音乐评优课比赛中，本课题组成员常超男、农村教师徐雪姣两位老师代表常州市参赛，均获省一等奖。可喜的成绩印证着本课题研究的价值和意义，也体现了在新时代美育背景下小学歌唱教学转型的必要性和迫切性。两节样板示范课的成功打造，不仅鼓舞了课题组成员们的研究信心，还在教学观念的更新，教学素材的补充，教学环境的创设，学习方式的变革，学习活动的创新设计，学习资源的开发，自信心的培育等方面，给老师们带来新的启示。

（二）省、市公开课堂展风采

2021 年 12 月，课题组屠心文老师，在江苏省基础教育精品课遴选中以三年级合唱单元中的《美丽的黄昏》获得省级优课；同月，课题组核心成员李静老师，带着她精心打磨的一年级歌唱课《彝家娃娃真幸福》，走进了省教学新时空课堂，为全省音乐老师进行了展示。2022 年 3 月，屠心文老师带着低年级唱游课《包子剪子锤》一课在全市教研活动中进行展示，获得了专家老师们一致好评；2022 年 11 月李静老师的幼小衔接唱游课《小蚂蚁搬米粒》，在她的工作室与常州工学院常州音乐课程与教学研究中心的联合活动中获得专家、教授的肯定，本次活动的顺利开展；进一步推动了高校与小学美育一体化建设，也将课题的研究理念、具体策略推广到更高的层面。

（三）省、市音乐学科论文比赛

2022 年 5 月，常州市举行中小学音乐学科单元案例设计比赛，本课题屠心文、李静、常超男、卞莉月老师撰写《我们一起做游戏》单元案例，获得常州市一等奖第一名的好成绩，并成功晋级江苏省中小学音乐学科单元案例设计比赛；省赛前夕，课题组成员进一步深入思考，并结合“新时代美育”、2022 义务阶段艺术课程标准围绕案例进行了接近 20 稿的修改，针对新课标中对低年段唱游的学段目标，将案例更名为《我们一起玩游戏》。9 月省赛结果公示，本课题参赛案例在全省近 70 个案例中脱颖而出，获得一等奖的好成绩。2022.12 卞莉月、李静老师与本课题密切相关的论文获得常州市教育学会年会论文比赛一

等奖，在一次的修改后卞莉月老师的论文获得江苏省基础教育论文比赛一等奖、李静老师的论文获得江苏省基础教育论文比赛二等奖。通过案例、论文的撰写，成员们夯实了课题的理论研究，提升了对教学经验、方法策略的总结提升能力。

（四）音乐展演活动

从课题组成立以来，成员们在学校积极开展各类歌唱比赛。即使是在疫情爆发的 2021 年 11 月，很多学校仍然开展了多姿多彩的线上歌唱活动，并搭建“云端音乐会”、“云上小百灵”等展示平台组织学生展演。在家校协同育人中，农村的孩子们爱上歌唱、自信歌唱、享受歌唱。2023.05 课题组成员积极参加常州市中小学合唱比赛，过舒阳、龚磊老师指导的合唱团获市特等奖，卞莉月、肖杨、龚宁老师指导的合唱团获市一等奖。值得一提的是屠心文老师指导的班级合唱获得了全市唯一的一个特等奖，更加坚定了我们对于课题研究的执着追求。

（五）参加省、市农村歌唱教学研讨

课题组每月开展教学研讨活动：2022 年 6 月，在农村学校——武进区新安小学开展以“常州民间音乐在农村小学音乐课堂教学”为主题的实践研究；2022 年 11 月赴金坛区华罗庚实验学校新城分校参加“新课标新理念下的小学音乐教学的思维转型”的课题展示与主题研讨活动；2022 年 12 月李静老师从本课题核心思想出发，通过实践、反思、总结形成讲座，分享了《基于核心素养的小学音乐歌唱教学设计与实践》的讲座；2023.3 月卞莉月老师与课题组成员一起参加“江苏省乡村中小学音乐课堂教学研讨活动”，在王明霞老师的指导下卞莉月老师的案例《春风拂面暖人心，茉莉花开一路香》编入本次活动的手册，并代表常州市农村优秀教师在全省范围内进行书面交流；2023.5 我们一起走进经开区农村小学横林实验小学参加了全市“新课标下以学生为主体的小学音乐课堂教学样态”的主题研讨活动。通过参加这些深入农村，高规格、高质量的教学研讨活动，促进了区域农村学校的交流互动，还将我们的研究成果在一定范围内进行辐射。

围绕课题研究目标内容，我们先进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，明确了本课题的价值，从歌唱教学的现状分析、课题目标、内容、实施指导意见及课程评价几方面同步研究，总结分析了农村小学歌唱教学的困境，梳理了相应的教学策略。

（一）新时代美育与农村小学音乐歌唱教学文献研究

1. 新时代美育

从课题开题以来我们对“美育”相关的文献进行了学习与梳理。以中国知网为检索平台，用关键词“美育”或“学校美育”为检索条件，时间范围设置为2002年至2023年，将检索来源类别设置为北大核心和CSSCI（中文社会科学引文索引），采用高级检索方式共检索到相关期刊论文2686篇（检索时间为2023年6月1日）。经过检查核对，剔除会议公告、书评广告、作品展示等非常规学术文献后，共计获取有效论文2642篇。

经统计，过去20年间，共有357本核心期刊发过美育研究的相关成果，平均每本核心期刊发表美育研究论文近5篇，其中发文量最大的是《中国成人教育》，达到77篇，占成果总量4.6%。为方便分析美育研究成果主要宣传渠道，统计发文数量前30的核心期刊，其中教育类期刊有17本，占一半以上，其次是艺术类期刊和部分学校学报。这说明教育类期刊是美育研究成果集中展示的重要平台，也是宣传美育研究成果的主阵地。

2. 歌唱教学

教学内容上，国外研究相对于国内而言更加细化。十九世纪末，德国奥尔夫的元素性思想更是对歌唱教学进行了系统的课程设置，他的课程内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三方面，其中嗓音造型包括歌唱活动和节奏诵读活动。柯达伊教学法中关注了儿童早期的歌唱能力的培养，用民族音乐的母语作为歌唱能力培养的起点。匈牙利柯达伊音乐教育体系以歌唱作为音乐教育的主要手段，他认为歌唱最容易接近音乐，歌唱也最容易表达思想情感的音乐形式。

教学方法上，国外的研究更加灵活多样。十九世纪中后叶，达尔克罗兹体态律动学中也关注了歌唱教学与身体动作表达音乐感受的关系。柯达伊大力推崇“柯尔文手势”在音乐教学中的运用，并将其融入教育体系中。柯尔文手势采取首调唱名法，通过生动、形象、直观的手势动作，引导学生理解首调唱名体系中各音级之间的音高关系，调式音级倾向，帮助学生唱准音高，准确歌唱。二十世纪初，日本的铃木教学法强调让小孩子先听音乐，听的方法也很讲究，不是全神贯注坐在那里对着录音机听，是在最放松最自然的状态下听。

检索文献搜索到123篇有关小学歌唱教学的文献资料，2021、2022年的研究文献最多，从文献中看：趣味、情境等教学方式较多。

以“农村小学歌唱教学”为关键词在知网中搜索只有14篇，其中有4篇文章来自我们课题组成员。

综上所述,关于“美育”“歌唱教学”的相关文献研究范围比较广泛,主要研究视角包括方针政策、教学资源、师资力量等方面,新时代美育视域下的音乐教育实施情况、课程设置;歌唱教学曲目选择、情感培养等,这些来自于不同视角的研究成果,都为我们进行新时代美育视域下农村小学歌唱教学实践研究提供了重要的理论依据,让我们今后重点的突破有了方向。

(二) 新时代美育视域下农村小学歌唱教学现状调查和困境的分析研究

为了了解新时代美育视域下,农村小学音乐歌唱教学在我市各区域教学过程中面临的困境,了解农村小学音乐师资现状、教学现状和学生现状,针对小学音乐歌唱教学中的困境进行有针对性现状分析和对策研究。帮助农村学校创新教学方式,提升学生音乐素养;搭建多元平台,培养农村学生的自信气质;构建城乡教师研究共同体,促进农村音乐教师专业发展。课题组通过课堂观察、教师研讨等方式,初步了解农村小学音乐歌唱教学的困境,针对课题研究方向,制定了《农村小学音乐歌唱教学困境》的师生调查问卷。该调查问卷面向常州市各区城市和农村小学的音乐专职教师和学生进行问卷调查。此次问卷调查共有 795 名学生参与,不同学段,不同地区的学生均有调查。教师问卷中共有 87 名教师参与调查,其中城市、乡村、城乡交界的教师比例接近。

课题组成员通过对农村音乐课堂观察、教师研讨、测评观察等方法进行研究,发现农村学生歌唱教学中基本能力的培养普遍存在以下几个问题:1. 师资分层,教研团队小
2. 学生在音乐展示中缺乏自信。3. 学生的歌唱习惯不理想。4. 识读乐谱能力欠缺。5. 歌唱教学手段传统。6. 节奏教学注重节奏的体验。7. 单元教学意识不强。

(三) 农村小学音乐教师共同体建设的策略研究

【城乡教师牵手共研】

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出了“建立美育基础薄弱学校帮扶机制”。一是加强乡村学校美育师资的培养培训,二是加强城乡教育资源的配置共享,三是加强高校定向精准帮扶力度。我们课题组成员的以帮扶性进行组合,城市骨干与常州市各区优秀积极向上的农村教师结对。统筹整合利用好区域美育师资,从而建立健全美育基础薄弱校帮扶机制。我们采取城市骨干教师帮助农村教师进行选课——备课——磨课——展示——反思——总结的研讨方式每月进行课堂实践研讨,从而农村小学歌唱教学的教学观念有了变革,歌唱教学的策略研究上有了突破。

课题组建设由农村和城区骨干教师组成的共同体,以“天宁区李静教师工作室”“新

北区龚磊教师工作室”“钟楼区过舒阳教师工作室”为主要形式。发挥传帮带的引领作用，农村教师：卞莉月、肖杨、赵婧、徐雪娇、刘晓慧、龚宁与城市骨干教师：李静、屠心文、龚磊、过舒阳、常超男、莫静娇所在学校音乐教研组建立“薄弱校帮扶机制”。

【农村课堂实践突破，活动共研资源共享】

在深化美育教学改革上，《意见》明确了新时代学校美育的教学模式、目标导向及要培养的核心素养。改革音乐美育教学方法，在教学活动中，教师要以学生为主体，不断丰富教学方法，尤其是小学低龄阶段要做到音乐与游戏、音乐与律动等相结合，突出音乐实践的互动性，以多元化的教学方式开展音乐教学，提升音乐课堂质量。音乐教师应抓住“新时代美育”机遇，提升自己的教学水平，改革教学方法，让学生从固定的座位走出来，更好地走进音乐世界，从音乐课堂当中体验美、鉴赏美、感知美、表现美，从而提升综合素养。

课题组通过前段时间的研究，在新时代美育视域下我们根据农村小学歌唱教学中的困境总结出以下教学策略：

（四）新时代美育视域下农村小学歌唱课堂教学的改进研究

1. 新时代美育视域下农村小学歌唱教学意愿激发的策略研究

- （1）设施保障、氛围创设
- （2）游戏体验、乐享学习
- （3）以赛促练、激发参与
- （4）分层施教，培育自信

2. 新时代美育视域下农村小学歌唱教学策略的优化研究

（1）基于单元视域，推进素养提升

在单元视域统领下，综合考虑农村学生的已有经验与能力，选择适切的实践策略是单元教学达到预期效果的关键。经过一年来的研究，整合教学实践，课题组成员总结归纳出以下实践策略，总结如下：

①结构性的单元情境链创设策略

②以“单元素养培育重点”导向“课时关键学习任务”的教学链设计策略

（2）融合多元体验，促进审美形成

①感知先行的沉浸式活动链建构策略

②多元分层的体验式活动链实施策略

3. 新时代美育视域下农村小学歌唱教学学习能力进阶培养的策略研究

- (1) 借助图谱、激发兴趣
- (2) 品质范唱、风格引领
- (3) 节拍体验、表达韵律
- (4) 肢体协同、玩转节奏
- (5) 高效识谱、自主歌唱
- (6) 强化音高、建立音感

【课后共反思、培训齐跟进】

新时代美育视域下的歌唱教学要增强核心素养，聚力解决“能教好”的问题，完善评价机制，以评促学，做好美育教师日常反思研讨。强化美育教师的专业技能，通过培训培养、交流学习、科学研究等手段，提升美育教师的艺术创造力和美育实践力，促进美育教师专业化发展。课题组初步探索学生评价方式、效果检验的方式如下：

1. 新时代美育视域下农村小学歌唱教学学习评价贯通的研究

以“教-学-评”一致的课堂模式：目的明确、导向清晰的评价。“为何而评”“依何而评”“如何而评”及“以何而评”几个问题。总评价表，日常观察记录表，课时评价表。

- (1) 目标导向，整体规划
- (2) 融入活动，促进达标
- (3) 多元评价，促进发展

根据学习目标与重点，运用多元化方式开展评价。多元化评价体现在三方面：第一，评价主体多元化——指向学生自我评价、教师对学生的评价以及学生之间相互评价，有助于更好地发挥评价的激励功能，促进学生改进、完善学习，提高学习成效。第二，维度多元化——指向评价的设计对审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度的兼顾，更好地体现单元评价的整体目标导向原则，促进学生音乐学习的均衡发展。第三，评价方式多元化——指向运用多样化的评价工具了解学生音乐表现或能力水平，以满足教学过程中各种不同评价目的需要，更好地发挥评价对学习的诊断与改进功能。

(五) 新时代美育视域下农村小学歌唱实践活动的设计研究

用足用好农村小学新型音乐设施设备，搭建多元展示平台，如：乡村艺术展演、校园音乐节、班班有歌声等，丰富歌唱实践活动，提升农村小学生音乐审美与表现能力。

1. 建立学校舞台，丰富学校音乐生活

学生是有发展潜力的人，课题组成员在各自学校创造条件，引发学生无限创造力和潜

能。定期举办学校文化周或艺术节，为学生文化创新活动搭建平台，鼓励学生表演。学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣、陶冶情操，提高学生的音乐表现力。

2. 课前“五分钟”，自信小舞台

在尊重学生个体差异，保护儿童对音乐理解多样性的前提下，音乐课前的五分钟“小舞台”展示，可以让学生学会用自己独特的方式学习音乐，表现音乐，提升自身的审美能力，并最终成为音乐的创造者与自由表达者。它的主要表现形式有才艺展示、音乐评论、音乐创编等。“小舞台”会根据学生的需求，不断变化着它的模样，有时是激烈紧张的“小擂台”，有时是犀利独到的“演讲台”，有时又是引人入胜的“演播台”……

3. 牵手村委，走出学校

为了给农村孩子更多的展示机会，创作表演机会，与学校周边的村委合作，周末节假日陪同孩子们一起走进村委，为当地的村民表演。随着舞台展示活动的深入开展，学生的展示形式从单一的才艺表演，慢慢变为各种艺术表现形式的融合；从最初的简单模仿，逐步演绎成自创自编自导自演。一次次的锻炼，一次次的实践，学生由邀请展示到尝试分享到乐于表现到争着展示，他们享受着小舞台。

【研究中存在的问题及改进措施】

1. 学习能力进阶的持续提升

学习能力进阶是我们研究的重点，但是考虑到现阶段学情能力，目前我们对能力的培养只能停留在基础的学会层面，对于生动演唱、综合歌表演进一步高阶要求，我们将在课题研究的下一阶段继续深化、优化策略的研究，检验目标以达成我们课题初步设定的目标。

2. 困境的发展性变化

随着时代的变化，伴随着课题研究，在新时代美育视域下的农村小学歌唱教学的文献研究需要持续跟进，困境及其成因也会愈加多变、清晰，相应的解决策略也会随之变化。在一年多的教学实践中，我们发现很多现实困境不仅仅只存在于农村，还存在于城市，如何重点突破农村小学歌唱教学的困境，并在困境的解决对策方面体现出城乡的差异性，需要课题组继续潜心探索与实践。

3. 学习效果的跟进研究

以教学实录、音乐学业测试、学生展演为参考依据，检验研究的效果。从学生的音乐歌唱水平、表现能力、审美能力、情感态度价值观、掌握乐器的情况等评价指标与之前的状态进行学习效果的比对，设计评价细则，以促进研究趋向深入、科学。农村小学歌唱教

学的效果检验研究是难点，这是课题组后续的研究重点。

【下一步研究计划】

1. 严格按照课题计划，分步骤踏实完成课题的各项任务。
2. 接受专家批评指导，重建或调整一些研究内容，完善研究策略。
3. 做好课堂实践研究，及时总结。加快课题研究速度、提高课题研究质量。
4. 开展论文专项指导与集中修改，为成员做好选题的把关，集中力量形成有质量的论文。

三、阶段性成果

名称	成果形式	刊物名称 或出版社、时间	字数	获奖情况
《农村小学歌唱教学中的情境教学策略的应用与研究》	论文	省级刊物《新校园》	3000	
《小学低年级民歌歌唱课教学模式分析》	论文	省级刊物《教育文摘》	3000	
《常州民间音乐融入小学音乐课堂的实践研究》	论文	《教学管理与教育研究》	3500	
《民歌教学在小学音乐课堂的实践研究》	论文	《新教育时代》	3000	
《玩乐巧思,善学勃发-以<包子剪子锤>一课谈大单元视域下的小学音乐体验式学习设计策略》	论文	省级刊物《时代教育》	3000	
《刍议如何提高农村小学音乐歌唱能力》	论文	省级刊物《素质教育》	3500	
案例《我们一起玩游戏》	案例	江苏省、常州市中小学音乐学科单元教学设计一等奖	10000	省一等奖
《情境赋美,深度融创》	案例	江苏省第七届中小学美育改革创新案例二等奖,市一等奖	5000	省二等奖
案例《多彩的民歌》	案例	常州市中小学音乐学科单元教学设计二等奖	5000	市二等奖
《新时代美育视域下小学音乐课堂民歌教学新探》	论文	《文学天地》	3000	
《小学音乐歌唱教学中趣味性与有效性的探索》	论文	江苏省优秀学术论文三等奖、溧阳市教育学会中小学音乐年会论文二等奖	3500	省三等奖

《新课标理念下农村小学歌唱教学的探究与实践》	论文	《电脑爱好者(校园版)》	3500	
《新课改理念下农村小学歌唱教学面临的困境和教学对策》	论文	发表《新智慧》	3500	
《新时代视域下农村小学歌唱教学的困惑与对策研究》	论文	发表《教学与研究》	5000	
以美育人,以歌育人 《八只小鹅》课时作业设计案例	案例	常州市音乐设计作业评比二等奖	2500	市二等奖
《新课标下小学音乐歌唱教学的策略研究》	论文	发表于《教学评价与研究》	2500	
《新时代美育视域下农村小学歌唱教学的创新课堂教学模式》	论文	发表于《小学生》	3500	
《乐学·启航:指向幼小衔接的农村小学歌唱教学策略例谈》	论文	常州市教育学会一等奖江苏省基础教育论文竞赛一等奖	5000	省一等奖
《新时代美育视域下农村小学歌唱教学的问题及纾困路径》	论文	发表于《教育界》,市年会论文一等奖、省二等奖	5000	省二等奖
《童心迎美育,歌声亦飞扬:“范导式教学”视域下小学歌唱教学的策略研究》	案例	江苏省第七届中小学美育改革创新案例三等奖,市一等奖省级	5000	省三等奖
《听、唱、舞、创——探索课本童话剧里的音乐素养》	论文	常州市教育学会音乐年会二等奖;江苏省基础教育论文竞赛二等奖	3700	省二等奖
《核心素养导向下小学低年段歌唱教学的策略研究》	论文	天宁区“教海探航”一等奖	3500	区一等奖

四、中期评估意见

由常州市郑陆实验学校卞莉月老师、常州市第二实验学校李静老师主持的江苏省教育科学“十四五”乡村一般课题《新时代美育视域下小学农村歌唱教学的困境与策略研究》，内容紧扣目标，清晰明确。前期的文献研究、问卷调查研究扎实充分，展开的内容细化，在课题的设计、实施、课堂教学的层面做得很认真，取得了预期效果。

经讨论，同意该课题通过中期评估，建议课题组在后期研究中作如下调整：

1. 报告结构方面：建议在查阅文献、调查研究后，梳理歌唱教学的困境、提炼教学策略时从教师、学生两个层面入手，例如：教师层面存在什么问题；学生层面存在什么问题。

2. 评价方面：本课题目前在学生歌唱学习的调查问卷上主观问题较多，缺少学生歌唱水平的测试，建议调查时增加对歌唱、识谱能力的测试，以此提供量化的数据来研究。

3. “新时代美育”核心思想方面：从美育目标看，歌唱教学不仅仅是掌握歌唱的技能，更强调了综合素质的培养，培养全面发展的人；从课程设置看，进一步强调学科间的融合，强调“五育”德、智、体、美、劳的融合发展，在课程、教学的论证上与以往不同；从美育要求的模式看，强调艺术基础知识、基本技能、审美体验、艺术专长与特长的教学。建议进一步挖掘文献资料，使歌唱教学从新时代美育综合性的角度开展相关研究。

4. 农村特点方面：建议进一步关注并增加不同农村学校的样本；研究拓展更多资源来弥补农村学校歌唱教学中的不足和资源的匮乏，从而更加明确地体现课题研究的价值；农村歌唱教学呈现农村特点，歌唱内容贴近农村孩子的生活，在歌唱教学中体现乡土气息。

五、评估组成员（至少3人）

序号	评估组职务	姓名	工作单位及职务、职称	签名
1	组长	王俊	常州市教育科学研究院	王俊
2	组员	蔡国胜	常州市教育科学研究院	蔡国胜
3	组员	孙美荣	常州市教育科学研究院	孙美荣

六、区教师发展中心意见

单位公章：
2023年6月11日



七、省市教育科学规划办意见

单位公章：
2023年6月11日



单面打印1份，并保持表格格式不变，如需增加页面则增加一整页；本表不可代替中期报告。