

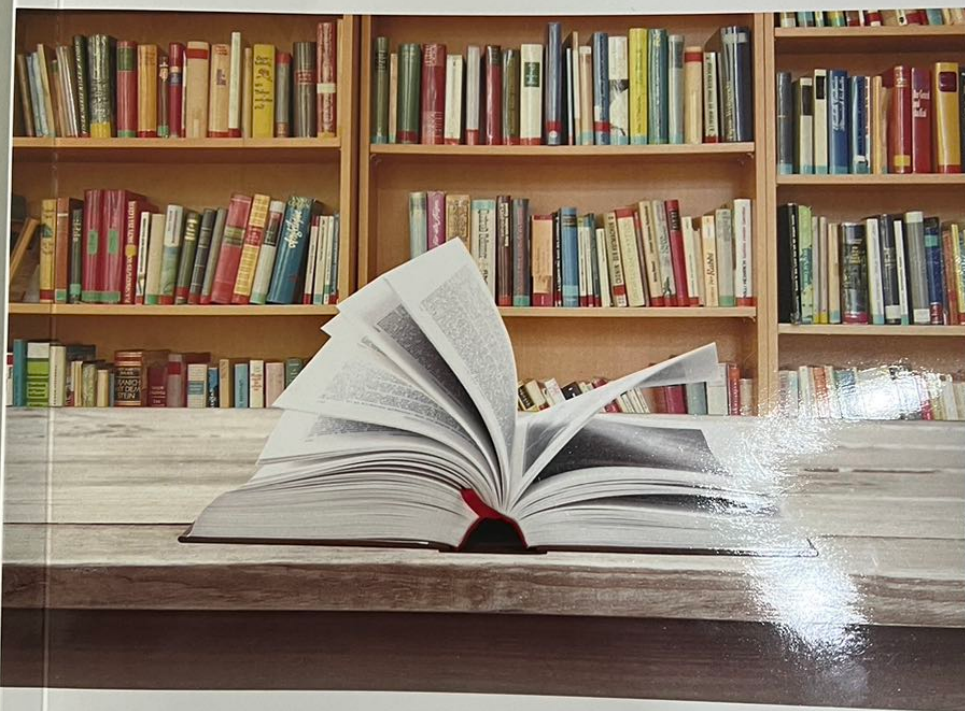


主管单位：中华人民共和国教育部
指导单位：教育部基础教育司
主办单位：教育部教育管理信息中心

国际刊号:ISSN 1672-1128
国内统一刊号:CN 11-4889/G4

基础教育参考

2024年5期



中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊



.....靳伦琴	30
.....王卿	31
.....钱莹莹	32
.....杨成林	33
.....李玉梅	34
.....刘萍	35
.....杨通师	36
.....汪英华	37
.....齐冬梅	38
.....杨晓燕	39
崔奥 邓宇凌	41
.....刘英	42
.....陆雪川	43
评价	
.....周盛慧	44
高晶 刘小军	45
应用.....杨成林	46
.....庞江超	47
堂.....马婷	48
.....杨成林	49
.....徐婷婷	50
.....杨成林	51

教育研究

融合新课标理念的小学科学学习进阶评价模型构建.....李波	63
小初衔接背景下培养音乐课堂积极情感的策略研究.....许婧	64
跨学科视角下小学科学学习进阶评价的跨界合作与创新...徐诚	66
“五育融合”背景下我校科技特色校园与趣味学科讲座的探索与 研究.....王小龙 甘生 秦国峻	67
综合评价法在企业人力资源素质评估中的应用.....张建军	69
基于新高考背景下普通高中选课走班开展的思考.....王东	71
杨树声声乐教学研究.....王楠	72
以《为什么要说“谢谢”》为例品德教育可以这么做的 ——三思五步读写融合教学方案案例实施分析.....余江慧	73
基于创新角度的小学体育教学方法探究.....陈祖琴	74
景德镇传统手工制瓷在中学美术教学中的实践.....王玲玲	75
基于学生成长路径的初中班主任综合实践能力培养策略研究王林	76
初中家校合作德育教育的有效实施策略探讨.....段红	77
高中俄语学科核心素养培养研究.....王超	78
以特色校本课程建设促“五育并举”落地.....徐渊	79
高中生物课程对学生综合素质培养的作用与教学策略研究杨定申	80
小学五年级道德与法治教育的创新实践.....刘运平	81
农村小学劳动教育与其它学科的融合.....栗金美 杨春军	82

基础教育参

核

摘要：随
要对学生实施
文课堂显得尤
是学习的主体
的实际情况和
关键词：

一、小学

(一)有和
优质的阅
时能够使学生
成积极正能量
表达素材,从

(二)有和
小学生的
接的人生经验
读中的一些生
掌握更多词句
文本时一些好
完善自身的知

(三)有和
良好的阅
更加深入全面
作意图,这有
为途径,能够
发挥语文阅读
的语文素养。

二、培养

(一)对
应试教育

许婧

常州市东青实验学校 213114

关键词:小初衔接;音乐教育;情感培养;积极情感;教学策略

能上非常出色,但在如何激发和引导学生的情感体验上却缺乏技巧。他们可能更习惯于传统的教学模式,即注重音乐知识和技能的传授,而忽视了情感育的重要性。这种教学模式很难激发学生的参与,也难以培养学生的情感表达能力。课堂环境也对情感教育成了挑战。在一些学校,音乐课堂的设施和资源有限,难以为学生提供丰富的音乐体验。此外,一些课堂过于注重纪律和秩序,限制了学生的自由表达和情感交流。这种环境不仅抑制了学生的情感发展,影响了他们对音乐的兴趣和热爱。

小初衔接阶段是学生情感和认知发展的关键时期,音乐教育在这一阶段扮演着至关重要的角色。音乐课堂不仅传授音乐知识和技能,更是情感教育的重要途径。积极的情感培养有助于学生形成良好的个性,提升审美能力,促进社会交往能力的发展。音乐作为一门艺术学科,其情感表达和审美体验是其核心特征。在小初衔接阶段,学生正处于情感表达思维向抽象思维过渡的时期,音乐教育可以有效激发学生的感性体验,帮助他们理解和表达复杂的情感。

传统的音乐课堂过于注重知识和技能的传授,忽视了情感教育的重要性,需要转变教学观念,重视情感教学。为了有效应对这些挑战,教师可以采取一些策略来提升音乐课堂的情感积极性。例如,教师可以创设情境,激发学生的情感体验;设计互动性强的教学活动,促进学生的情感交流;关注学生的情感反应,及时给予积极的反馈;以及通过自身的情感投入,感染和激励学生。

小初衔接阶段的音乐课堂情感培养面临着多方面的挑战。这些挑战不仅来源于学生个体的差异性,也与教师的教学方法、课堂环境以及教育评价体系密切相关。学生个体的情感发展水平存在显著差异,这就要求教师在教学过程中必须进行个性化的指导。然而,由于班级人数众多,教师很难对每个学生的情感需求给予足够的关注和满足。这种差异性不仅体现在学生的情感表达能力上,也体现在他们对音乐的感受和理解能力上。一些学生可能对音乐有天生的敏感和热爱,而另一些学生则可能需要更多的引导和激励。

教师在情感教学方面的能力也存在不足。许多音乐教师在专业技

三、提升小初衔接音乐课堂情感积极性的策略

互动是情感交流的重要途径。教师应鼓励学生在课堂上积极主动、分享感受,同时也要注意注重与学生的感情沟通。此外,合作学习是促进学生互动的主要方式。通过小组合作完成音乐创作、表演等活动,不仅能提高学生的团队协作能力,还能在互动中增进学生之间的情感交流。由于学生的个性发展水平存在差异,教师需要根据每个学生特点和需求,实施个性化教学。这包括调整教学内容和方法,以适应该同学的情感体验和表达能力;提供多样化的音乐活动,以满足不同学生的兴趣和需求;以及给予学生个性化的反馈和指导,帮助他们克服情感表达上的障碍。

教师的情感态度对学生的情感体验有着显著影响。教师应通过自身的情感投入,建立与学生的情感共鸣。这包括在教学中展现对音乐的热爱和激情,以激发学生的情感共鸣;在学生表达情感时给予积极的反馈和支持,以增强学生的自信心;以及在课堂管理中体现关怀和理解,以营造一个支持性和包容性的教学环境。现行的教育评价体系

二、实践指导与教育管理建议

在中小学初阶阶段,音乐课堂的情感培养对于学生的全面发展具有重要意义。为了将研究成果转化为具体的教学实践,并为教育管理者提供可行的建议,以下是一些实践指导与教育管理建议。情感是情感教育的关键执行者。因此,提升教师的专业能力,特别是在情感教育方面的能力,是至关重要的。教育管理部门应提供定期的情感教育培训,包括情感心理学、情感教学法以及学生情感发展理论等内容。此外,鼓励教师参与情感教学的研讨和交流,以促进教师之间的相互学习和经验分享。

音乐教学内容应更加注重情感因素的融入。选择能够引起学生情感共鸣的音乐作品,设计能够激发学生情感体验的教学活动。在教学方法上,采用情境模拟、角色扮演、合作学习等互动性强的教学方法,以增强学生的情感参与。同时,鼓励教师根据学生的反馈和需求,灵活调整教学内容和方法。一个安全、支持性的课堂环境是情感培养的重要基础。教育管理者应确保音乐教育的物质条件,如音响设备、乐谱等,能够满足教学需求。此外,课堂管理应注意营造一个开放、包容的氛围,鼓励学生自由表达情感,尊重每个学生的情感体验。

教育评价体系的改革是促进情感教育的关键。评价体系应更加注重学生的情感体验和情感表达,而不仅仅是知识和技能的掌握。评价方式应多样化,包括自我评价、同伴评价和教师评价,以全面反映学

学习方法和学习技能,才能促进学生的全面发展和终身学习能力的培养,实现小学科学教育的全面提升。

课堂实践是融合新课标理念的小学科学教育评价模型的重要实施环节,通过不断优化与完善课堂实践,可以更好地落实新课标理念,促进学生的综合素养培养和发展。在课堂实践中,教师需要从教学内容、教学方法、教学资源和评价体系等方面进行优化与完善。在教学内容方面,教师可以根据学生的学习需求和兴趣特点,设计丰富多样的贴近生活的教学内容。新课标理念倡导科学的教學模式,因此教师可以将科学知识与语言、数学、艺术等学科相结合,开展跨学科的综合教学实践,激发学生的学习兴趣,提高学习的效率和质量。

在教学方面,教师可以采用多种教学方法和手段,如探究式学习、合作学习、项目式学习等,激发学生的学习兴趣和学习动机。同时,教师还可以运用现代化的教学技术和教学工具,如多媒体教学、网络教学等,提升教学效果和教学质量。在教学资源方面,教师可以积极利用各种教学资源,如实验室设施、图书馆资料、网络资源等,丰富教学内容,提高教学质量和水平,增强教学的趣味性和吸引力。

在评价体系方面,教师可以建立科学合理的评价体系,注重对学生综合素养和能力的全面评价。评价体系应该包括对学生动手能力、实验设计能力、解决问题能力等方面的评价,既注重学生的学习成绩,又注重学生的学习过程和学习态度,为学生提供个性化的学习指导,帮助学生提高学习效率和自主学习能力,从而提升评价模型的重要性。

生的情感发展。评价内容应包括学生的情感态度、情感表达能力以及情感交流能力等。家庭是学生情感发展的重要场所,学校应与家长建立良好的合作关系,共同关注学生的情感发展。通过家长会、家校联络等方式,让家长了解学校的情感教育目标和策略,鼓励家长在家中创建一个有利于情感发展的环境。

通过本研究的深入分析与探讨,我们认识到在小学阶段这一关键时期,音乐教育对于学生情感发展的重要性。面对情感培养过程中的挑战,我们提出了一系列切实可行的策略,旨在提升音乐课堂的情感积极性,从而促进学生情感的全面发展。教师的专业发展、教学内容与方法的创新、课堂环境的优化、教育评价体系的改革、家校合作以及政策支持与资源配置,这些方面共同构成了一个全面的支持系统,为音乐课堂情感培养提供了坚实的保障。

[1] 李红. 小学音乐教育中情感教学的实践与思考[J]. 音乐时空, 2020(2): 15-17.

[2] 张华, 刘强. 情感教学在初中音乐教育中的应用研究[J]. 艺术教育, 2020, (2): 45-47.

[3] 赵敏. 音乐教育与学生情感发展关系研究[D]. 华东师范大学.

[4] 王丽. 情境教学法在音乐教育中的应用[J]. 教育理论与实践.

2017, (9): 74-75.

成部分。通过不断优化与完善课堂实践,可以更好地促进学生的全面发展,实现小学科学教育的全面提升。

结语：
在构建融合新课标理念的小学科学学习评价模型的探索中，我们

在构建新型高校课程理念中,课程理念对小学科学教育的影响,并提出了构建新型小学科学课程理念的评价模型的关键要素。我们强调了提升学生学习的积极性,培养学习策略的重要性,以及课堂实践中的优化与完善的重要性。通过不断探索与实践,我们相信可以为小学科学教育的改革与发展贡献一份力量。只有在教师、学生和家长们的共同努力下,才能真正实现小学科学教育的全面提升,培养出更多具有创新精神、实践能力和综合素质的优秀人才,为建设创新型国家和社会文明现代化做出坚实的贡献。

参考文献:
[1] 王英华. 新课标与小学科学教育改革[J]. 教育科学, 2022, (3):

[2] 李明. 小学科学教育中综合素养的培养策略研究[J]. 小学教育, 56-67.

2023, (2): 34-45.

育实践与研究, 2021, (4): 78-89.

2020, (1): 23-35.