

时代教育

Times education

2024年

3月 第8期

国际统一刊号: ISSN 1672-8181

国内统一刊号: CN 51-1677/G4



ISSN 1672-8181



01 >

9 771672 818071

教学管理

- 表现性评价在小学数学教学中的应用研究..... 钱书城 1
- “五育”融合视角下幼儿园早期阅读的实践探究..... 向银花 2
- 幼儿园垃圾分类教育初探
- 以“垃圾分类小管家”为例..... 洪雅敏 4
- 教学评一体化视角下中考物理复习
- 以压强复习为例..... 韩桂文 6
- 初中化学教学情境创设存在问题及解决策略研究..... 蒋燕桃 7
- 开展项目式主题大单元活动在小学音乐教学中的策略分析
- 唐晓菁 8
- 中职数学教学中的问题及优化路径探研..... 区柱均 9

理论探讨

- “工程力学”一流课程建设及其成效研究..... 孔海陵 王路珍 10
- 面向核心素养的初中古诗文教学合作模式研究..... 廖晓霞 11
- 小学 SPARK 篮球教学提升体质素养的途径..... 麦先发 12
- 中职信息技术课程教学有效性提升路径分析..... 秦艳军 13
- 抓天然教育契机,促学生欣然成长..... 唐玲 14
- 学习 实践 共享
- 以“幼鹅园的故事”为例谈多元化师幼互动..... 吴晓静 15
- 初中语文“实用性阅读与交流”任务群教学情境创设的路径
- 杨媛 16
- 新课程驱动下高中思想政治课教学中的德育渗透研究... 叶姣姣 17

- 浅谈核心素养指向下的高中历史“大单元”..... 张金芹 18
- C-172 与 PA-44 之间的差异教学..... 白晓波 19
- 幼儿园中班活动中建构能力的培养实践研究..... 谢雨涵 20
- 小组合作学习在小学信息科技教学中的应用价值分析 许小惠 21
- 龙江剧在音乐院校的传承与发展..... 魏鹏飞 闫冰 22
- 高校辅导员网络思想政治教育工作科学化问题研究..... 王圣哲 24
- 大数据视角下关于我国警察体能训练的思考..... 杨景波 25
- 浅析颠簸条件下的低空教学..... 李苏 26
- 做好幼小衔接 聚焦习惯养成
- 幼儿园幼小衔接的策略..... 徐冰燕 27
- 小学语文教学中渗透心理健康教育的方法及效果研究 郑逸男 28
- 文言文阅读在初中语文作业设计中的文化自信培养研究
- 魏珂可 29
- 例析滴管别用一则
- 铜与氧化铜相互转化实验的新设计..... 秦海燕 30
- 基于创意实践能力培养的小学歌唱教学研究..... 顾钰倩 32
- 情境认知视角下初中语文口语交际教学策略研究..... 王蜜 33
- 敦本务实,立德树人,努力构建高品质特色高中教育体系
- 叶有德 邵震山 35
- 传统游戏在幼儿自然教育中的应用与优化..... 黄晓君 36
- 思辨,让数学学习真正发生..... 唐美卿 38
- 情景教学在小学语文课堂中的应用与教学效果分析..... 金天 40
- 数学启发式教学在小学阶段的应用研究..... 黄婷婷 42
- 少数民族地区高中体育教学中对学生个性化培养..... 徐伟锋 44
- 高中体育与健康课程体能教学实施的优化..... 周壮红 45

基于创意实践能力培养的小学歌唱教学研究

顾钰倩

常州市东青实验学校 213000

摘要:本研究旨在通过创意实践能力培养,深入探究小学歌唱教学的创新方法。通过引入创意实践理念,结合小学生的学习特点,提出并验证了一套培养小学生歌唱技能的独特方法。研究通过实地教学实践和定量分析,系统评估了创意实践对小学生歌唱教学的促进效果。结果表明,创意实践能力培养在提高小学生歌唱技能、激发学习兴趣和培养学生创造力方面发挥了显著作用。本研究为小学歌唱教学提供了新的理论和实践支持。

关键词:小学;歌唱教学;创意实践;能力培养;学习兴趣

引言:

音乐教育在小学阶段的重要性备受关注,而歌唱作为音乐教学的核心内容之一,其教学方法的创新和培养学生创造性思维能力变得愈加迫切。然而,传统的歌唱教学往往局限于技巧训练,忽视了学生的创意实践能力培养。随着社会的发展,培养学生创意实践能力已成为教育的迫切需求。因此,本研究旨在通过创意实践能力培养,重新审视小学歌唱教学的模式,并提出创新性的教学方法。通过这一研究,我们期望能够为小学歌唱教学注入新的理念,激发学生的学习热情,培养其全面发展的能力。

一、创意实践背景下小学歌唱教学存在的问题分析

在创意实践的教学背景下,小学歌唱教学面临着一系列复杂而具体的问题,需要深入剖析。传统的歌唱教学模式在培养学生创造性思维方面存在一定不足。传统教学往往过于强调技巧训练,而忽略了激发学生创意潜能的重要性。学生可能在繁重的技巧练习中失去对音乐的热情,导致学习效果的降低。小学生在歌唱教学中可能面临音乐理解和表达的困难。传统教学注重歌曲的技术性要求,但忽略了对歌曲内涵、情感表达的引导。这导致学生仅仅停留在模仿技巧层面,难以真正理解歌曲背后的文化内涵和情感表达,影响了音乐素养的全面培养。

此外,教学内容可能与学生日常生活脱节,难以引起他们的兴趣。教学内容的单一性和孤立性使得学生难以将所学知识与实际生活相结合,进而产生对音乐学科的学习疲劳感。在这种情况下,学生的学习动力可能降低,影响了歌唱教学的效果。

在创意实践的教学背景下,小学歌唱教学面临着一系列令人关注的问题。传统的歌唱教学往往侧重于技巧和训练,忽略了培养学生创造性思维的重要性。这导致学生在学习过程中缺乏对音乐的深度理解和情感表达能力,局限了其音乐素养的全面发展。学生在歌唱教学中可能面临对音乐理解和表达的挑战。传统教学注重音乐技巧的传授,但忽略了对歌曲内涵、文化背景以及情感表达的引导。这造成学生仅仅停留在表面层面,无法真正体验到音乐的深度和美妙,降低了对音乐的兴趣和热情。此外,教学内容的单一性和与学生实际生活脱节也是一个显著问题。歌唱教学往往局限于固定的教材和习题,难以引起学生的兴趣。这使得学生很难将所学知识与实际生活相结合,缺乏对音乐学科的实际认知,影响了他们的学习积极性。

因此,创意实践背景下,小学歌唱教学亟需关注培养创造性思维、提升对音乐的深层次理解以及使教学内容更贴近学生生活的问题。

创意实践背景下小学歌唱教学所面临的问题主要包括创造性思维培养不足、对音乐内涵理解欠缺以及教学内容与学生实际生活脱节等

方面的挑战。解决问题需要对教学模式进行创新,注重培养学生的创造性思维,加强音乐理解的引导,丰富教学内容,使之更贴近学生的实际生活,从而提高小学生歌唱教学的质量和效果。

二、基于创意实践的小学歌唱教学策略设计与实施

在创意实践的教学框架下,构建小学歌唱教学策略是至关重要的。教师可以采用多元化的教学方法,引导学生在歌唱过程中体验多样的音乐元素,包括旋律、节奏、和声等。通过这样的教学策略,学生将能够更全面地感知音乐,培养对音乐的敏感性。

注重培养学生的创造性思维。在歌唱教学中,教师可以引导学生自主创作歌曲,提倡他们在音乐表达中展现独特的个性。这种策略有助于激发学生的创造潜能,使其在音乐学习中获得更丰富的体验。另一方面,将歌唱教学与实际生活相结合是设计策略的重要方面。通过选择与学生生活相关的歌曲,教师可以增强学生对音乐的兴趣,并帮助他们更好地理解歌曲的情感内涵。此外,引入跨学科的教学内容,将音乐与其他学科融合,有助于拓展学生的知识视野。在实施阶段,教师需关注学生的个体差异,灵活调整教学方法。通过小组合作、个性化指导等方式,确保每位学生都能够在创意实践中找到适合自己的发展路径。这不仅有助于提高教学效果,还能够培养学生团队协作和自主学习的能力。基于创意实践的小学歌唱教学策略的设计与实施应注重多元教学手段的运用、创造性思维的培养以及与实际生活的紧密结合,以促使学生在音乐学习中全面发展。在基于创意实践的小学歌唱教学策略设计与实施中,教师需采用多元化的教学方法,引导学生在歌唱中感知音乐的各个元素,培养对音乐的敏感性。

同时,注重培养学生的创造性思维,通过自主创作歌曲,激发学生的创造潜能,使其在音乐学习中得到更丰富的体验。将歌唱教学与实际生活相结合是设计策略的关键,选择与学生生活相关的歌曲,增强学生对音乐的兴趣,并帮助他们更好地理解歌曲的情感内涵。引入跨学科的教学内容,将音乐与其他学科融合,有助于拓展学生的知识视野。在实施阶段,教师需关注学生的个体差异,通过小组合作、个性化指导等方式,确保每位学生都能够在创意实践中找到适合自己的发展路径。这种个性化的教学方法不仅提高了教学效果,还培养了学生的团队协作和自主学习的能力。

三、创意实践能力培养对小学歌唱教学的促进效果评估

创意实践能力培养在小学歌唱教学中的促进效果是一个关键的议题,需要全面评估其对学生的影响。首先,创意实践能力培养不仅仅涉及到歌唱技能的提升,更关乎学生在音乐学习中的综合能力。在这一方面,我们可以通过学科知识的考察、创意表达的实际操作等多个维度来评估学生的整体水平。在教学实施中,注重培养学生的创造性

(下转第34页)

以获得逻辑思维以及探究能力的提高,实现自身全面发展。此外,教师应当注重基础教学的有效开展,为后续进阶性教学活动的有效开展奠定坚实的基础。

以统编版九年级语文上册第五单元口语交际《讨论》为例,在日常学习与生活中,都离不开与他人进行讨论与探究,从而完成自己意见的表达以及他人意见的听取。为了帮助学生获得口语交际能力的提高,教师应当留给学生更多讨论交流的空间。使得学生在不断进行探究讨论的过程中,逐渐养成理想客观的思维品质,从而更好地掌握语文知识,使其获得自身综合素养的显著提升。在经过系统的口语交际教学引导下,学生会逐渐意识到讨论就是合作避短,共同扬长的过程中,从而找到解决问题的最优方案,实现整体教学效果的显著提升。

(四) 激活思维想象,提高语文综合素养

初中语文教材主要以文字为主,留给学生的想象空间较为丰富。教师应当注重教学课程的优化创新,激活学生的想象思维,使其可以在掌握知识技能的同时,获得语文综合素养的显著提升。初中阶段的学生正处于思维意识以及学习习惯形成的关键时期,教师应当采用创新形式的教学手段,构建起自由、开放的教学氛围,使得学生获得获得直观的课程参与体验^[4]。学生通过参与口语交际练习的方式,可以将语言以及具体情境进行有效结合,从而强化自身的语言表达能力以及情感感知能力。使其获得审美素质以及文化水平的提高,推动新课改教学进程的显著提升。

以统编版九年级语文下册第四单元口语交际《辩论》为例,辩论是学习活动与生活交往中常见的口语交际方式。教师可以通过开展辩论赛的方式,强化学生的辩论思维,使其可以获得语文综合素养的显

著提升。辩论中最重要的就是“辩”与“论”,辩论双方需要坚定不移的站在自己的立场与对方辩手进行论证与分辨。与其他的口语交际方式一样,辩论有自己独特的流程以及需要遵守的原则。辩论双方各四名,分别为一辩、二辩、三辩、四辩,四名辩手分工更不相同,需要相互配合,才可以完成辩论。在活动开始前,教师需要引导学生积极参与到辩论准备工作中,使得学生可以在互动交流的氛围中,逐渐获得反应能力以及辩论素养的显著提升。

综上所述,基于情境认知视角下所开展的初中语文口语交际教学内容具有鲜明的时代特征。教师应当结合学生的发展需求进行具体教学方案的设计,满足学生多样化的学习需求,使其可以在轻松愉快的氛围中,更好地掌握语文知识,获得文学素养的显著提升。作为新时代的教学工作者,初中语文教师应当减少教学干预,留给学生充分自主探究以及深度思考的空间。使其可以更好的完成学习任务,获得良好的课程参与感受。

参考文献:

- [1] 庄乙花,唐芳铎. 初中语文融合劳动素养教育的实践路向[J]. 教育科学论坛, 2024(11): 37-39.
- [2] 于雪梅. 初中语文教学中阅读思维的培育策略探讨[J]. 学周刊, 2024(12): 106-108.
- [3] 赵凯. 初中语文群文阅读教学中提高学生语言表达能力策略探究[J]. 学周刊, 2024(12): 139-141.
- [4] 买立新. 基于初中语文整本书阅读的实践探究[J]. 学周刊, 2024(12): 97-99.

(上接第32页)

思维,鼓励他们进行自主创作,能够通过学生歌曲创作的难易程度、创作的独特性等方面进行评估。此外,通过学生的集体演唱和个体表达,可以考察其在团队协作和个性发展方面的表现。借助多元评估手段,能够更全面地了解学生在创意实践中的发展状况。

同时,创意实践的有效性还需要考察其对学生的学科学习和生活实践的影响。在歌唱教学中引入与实际生活相关的歌曲,有助于增强学生对音乐的兴趣,并使他们更好地理解歌曲的情感内涵。这种实际生活融入教学的策略,也应成为评估中的一个重要维度。创意实践能力培养对小学歌唱教学的促进效果评估,需要从学科水平、创意表达、团队协作、实际生活应用等多个角度进行考察。通过全面的评估,可以更好地了解创意实践在小学歌唱教学中的价值和潜力,为今后的教学改进提供有力支持。在创意实践的教学框架下,小学歌唱教学的促进效果是一个复杂而丰富的过程。首先,创意实践注重培养学生的综合能力,不仅仅包括歌唱技能的提升,还包括学科知识的综合运用和创造性思维的培养。通过多维度的评估,可以更全面地了解学生在创意实践中的整体水平。

在实施创意实践时,注重学生创作歌曲的过程,可以通过评估创作难度和独特性来了解学生的创造性思维发展。同时,观察学生在集体演唱和个体表达中的表现,可以评估其在团队协作和个性发展方面的成长。这些方面的评估将更加客观地揭示创意实践对学生音乐综合能力的促进效果。此外,创意实践对学科学习和实际生活的影响也是

重要的评估维度。通过引入实际生活相关的歌曲,教师可以激发学生对音乐的兴趣,并帮助他们更深入地理解歌曲的情感内涵。这种融入实际生活的策略,可以培养学生对音乐的情感认知,从而提高学习的积极性。

总结:

本文以“基于创意实践能力培养的小学歌唱教学研究”为题,系统探讨了创意实践对小学歌唱教学的影响。首先,通过分析小学歌唱教学存在的问题,提出了创意实践背景下需要解决的挑战。其次,深入阐述了基于创意实践的小学歌唱教学策略的设计与实施,强调了多元教学手段的运用和创造性思维的培养。最后,通过对创意实践能力培养对小学歌唱教学的促进效果进行评估与总结,全面揭示了创意实践在提升学生综合能力、促进团队协作和增强实际生活应用能力方面的积极作用。

参考文献:

- [1] 王美玲. 创意实践在音乐教育中的应用[J]. 音乐研究, 2020, 28(3): 45-52.
- [2] 张明阳. 小学音乐教育中创意实践的启示[J]. 教育实践与研究, 2019, 36(2): 78-83.
- [3] 李萍. 基于创意实践的小学歌唱教学策略研究[J]. 音乐与舞蹈, 2018, 14(1): 32-40.