

国内统一刊号: CN 51-1766/G4

国际标准刊号: ISSN 2096-1677

2024年2月 第4期

# 教育考试与评价

Educational examination and Evaluation

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| ——谈小学音乐课堂活动的有效设计·····              | 周卉 28  |
| 构建初中语文高效课堂的意义与路径浅析·····            | 易兵 30  |
| 项目学习模式和觉悟培养在初中数学课堂中的教学应用评估·····    | 高英 31  |
| 创新思政课堂：高中生对《法律与生活》探究与分享的认知与应用····· | 张俊民 32 |
| 初中艺术课堂中学生反馈与教学行为的关系研究·····         | 王娟 33  |
| 思维导图在高中地理课堂教学中的应用·····             | 王飞龙 34 |
| 核心素养下初中道德与法治高效课堂的构建·····           | 杨明君 35 |
| 核心素养下的高中数学课堂教学策略研究·····            | 张楠 36  |
| 论中学音乐课堂教学细节处理策略·····               | 张忆南 37 |

## 教学研究

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 高中生物知识结构与学习策略的关系·····           | 焦婷婷 38 |
| 高中生物教学中探究式学习对学生科学素养培养的影响研究····· | 仇丽红 39 |
| 高中生物教学中探究式学习对学生科学探究能力的影响研究····· | 申建梅 40 |
| 高中信息技术课程整合策略与实践研究·····          | 刘婷婷 41 |
| 古诗词对初中生文学素养培养的影响研究·····         | 周伟 42  |
| 基于“双减”政策的初中英语教学创新研究·····        | 曹卫中 43 |
| 新课标下的初中物理教学研究·····              | 孙明明 44 |

## 理论探讨

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 平面向量解圆锥曲线高考题的三重“境界”·····    | 胡乾彪 45 |
| 高中地理可持续发展教育的实施与案例分析·····    | 张婷 48  |
| 小学生人际关系与心理健康发展探讨·····       | 蒋薇 50  |
| 深度学习与初中篮球大单元的个性化教育路径设计····· | 宋佳富 51 |
| 学前教育中音乐教育的意义与实施策略·····      | 李巧玲 53 |
| 基于深度学习的个性化物理学习路径设计与实践·····  | 周志峰 54 |
| 自然、自主、自得——让幼儿园的环境会“说话”····· | 路璐 56  |
| 浅析如何提高小学生的写作技巧·····         | 关业琴 57 |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 利用课程环境资源开展幼儿自主游戏的策略分析·····      | 张舒叶 58     |
| 浅析农村小学数学减负增效作业设计的策略·····        | 王艳军 59     |
| 多媒体技术在初中数学中的运用浅析·····           | 张红叶 60     |
| AI辅助下的小学数学图形认知能力提升策略·····       | 姜罕翎 61     |
| 磁性纳米材料的合成及其应用·····              | 张玉田 62     |
| 全面素质教育背景下初中心理健康教育课程设计与实践·····   | 俞永悦 63     |
| 高中地理教育与区域可持续发展意识的培养·····        | 翁银华 64     |
| 初中英语阅读教学中落实英语学习活动观的实践·····      | 宣瑜 65      |
| 三孩政策下城乡居民生育意愿调查研究·····          | 郑家娟 67     |
| 五育融合理念融入小学科学教学的实施策略·····        | 石兴宇 69     |
| “双减”政策背景下小学体育与健康课程作业设计研究·····   | 汪俊 70      |
| “双减”政策下高中语文写作教学自主学习策略应用探析·····  | 肖力 71      |
| 立德树人，知行合一·····                  | 杨凤催 72     |
| 政治课教学引领高中生生涯规划实践分析·····         | 张凤莲 疏宇杰 73 |
| 新课改背景下高中英语教学中德育渗透策略·····        | 章映 74      |
| 创新初中化学实验，落实学科核心素养的培育·····       | 陈冬梅 75     |
| 小学语文教学中的情感教育的实施策略研究·····        | 陈慧敏 76     |
| 高中生物学教学中融入疾病预防教育的策略研究·····      | 陈玮白 77     |
| 以STEM教育为基础的小学科学大单元教学设计方法探讨····· | 陈雪花 78     |
| 小学体育教育教学中探究性学习方法的应用探讨·····      | 方志文 79     |
| 核心素养下高中音乐教育教与学的策略·····          | 高进云 80     |
| 新形势下高中生德育建设中家庭教育探讨·····         | 顾潇烨 81     |
| 核心素养下中学英语课后服务的有效性探索·····        | 何力 82      |
| 劳动教育融入高中物理教学的原则、维度与策略·····      | 黄剑群 83     |
| 高中数学解题中建模策略的有效应用·····           | 黄美金 84     |
| 初中古诗词群文阅读视野建构与实践分析·····         | 蒋雅丽 85     |
| STEM教育理念在幼儿园科学区域游戏中的渗透策略·····   | 李娟 李刚 86   |
| 摔跤运动员体能训练的要点·····               | 李猛 刘迎伟 87  |
| 初中英语课后服务项目开发理念与应用设计·····        | 李秋怡 88     |

# “玩”转音乐，打造活力课堂 ——谈小学音乐课堂活动的有效设计

周卉

江苏省常州市第二实验小学 213000

**摘要：**“玩”是每一个孩子都喜爱的。在小学音乐课堂中，教师通过律动体验、音乐游戏、歌曲表演等各式各样的教学活动，丰富课堂教学内容的同时，也让孩子们感受到了“玩”音乐的快乐。设计怎样的教学活动才能真正做到在“玩中学，学中玩”，是需要一线教师仔细斟酌和反复实践的。笔者结合自身近些年的教学经验，谈一谈如何巧妙的在音乐课堂中融入合适、有趣的教学活动，激发孩子们的学习兴趣，打造活力向上、积极高效的小学音乐课堂。

**关键词：**小学音乐；教学活动

## 一、走近孩子的世界

孩子的世界是五彩斑斓的，他们千姿百态的想法和出其不意的举动，时常让我摸不着头脑，特别是刚步入工作的那几年。课堂中“不听讲”的孩子让我抓狂，“不参与”音乐活动的现象让我苦恼，“不开口唱歌”的学习状态让我束手无策……随着时间的推移，工作经验的积累，我慢慢发现，这些问题出现的原因是因为我从未了解过孩子的内心需求，从未从孩子的视角看待音乐学习这件事儿。其实解决这些问题的方法很简单，就是主动走近孩子的世界，学会解读孩子的内心想法。

### 1. 分析现象，解读诠释

#### (1) 低年龄段学生

| 现象                                                                           | 解读                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 小学一、二年级的孩子时常会出现上课走神、坐不住等情况。尤其是刚从幼儿园过渡到小学的一年级新生。也正因如此，很多短小的歌曲反复学唱之后，演唱效果仍然不佳。 | 老师，这首歌我们已经会唱了，为什么还要唱那么多遍？真的有些无聊。您总说我们这里唱的不好，那里唱的不满意，我们的声音究竟是哪里出了问题？能不能让我们休息一会，等一下再练？ |

#### 回应

小朋友们！接下来的时间，让我们给自己的嗓子放个假，睁大你的小眼睛，竖起你的小耳朵，一起欣赏其他小朋友带来的精彩演绎。看看究竟是谁唱的好！看完之后，你们愿意再次挑战一下这首歌吗？

#### (2) 中年段学生

| 现象                                                                                                   | 解读                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 三、四年级的孩子已经适应了学校的学习与生活，但是规则意识似乎变淡了。每每遇到音乐课堂上使用小型打击乐器的时候，尽管老师再三强调放好乐器，没有要求使用不要随便让小乐器发出声音，但还是会有孩子忍不住玩弄。 | 老师，这些打击乐器实在是太有意思了。每次您在课堂上分发乐器的时候，我们都很激动，拿到乐器更是兴奋不已，总是忍不住想要研究一番。屏幕上的图谱我们已经认识啦！能不能让我们自己试着演奏起来？ |

#### 回应

分发到手的小乐器，同学们一定要好好保管哦！如果小乐器在你的手中“受伤”了，那以后你就会失去使用它们的资格。五分钟的自由探索时间开始啦！大家可以自己研究一下，怎样演奏你的小乐器才能发出最好听的声音？然后看着屏幕上的图谱，试着奏一奏。

#### (3) 高年龄段学生

| 现象                                                                                                | 解读                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 五、六年级的学生随着年龄的增长，变得越来越羞涩了，学习音乐的态度也发生了改变。主要体现在律动的幅度变小了，开口唱歌的声音变弱了，主动举手参与音乐表演的人数变少了……参与音乐活动的积极性逐渐变低。 | 老师，我们已经是小孩子了，这些舞蹈动作太幼稚了，我们实在不好意思做；课本上的有些歌曲实在不对我们的“胃口”，可以教我们唱一些时尚的流行歌曲作为拓展吗？我们喜欢表演，但是更喜欢表演自己创编的，可以给我们点时间自己排练吗？ |

#### 回应

大家可以设计自己喜欢的，符合音乐感觉的舞蹈动作、乐器伴奏、演唱形式等演绎歌曲。老师会给大家编创和排练的时间，我们集中展示。每一个愿意上台展示的表演小组，都有分享音乐的权利——向大家推荐一首你们喜欢的流行金曲。老师也会在课上安排大家欣赏、学唱、合适的、喜欢的动作进行表演。这首歌唱得好，下节课，我们可以一起来欣赏和学唱你们推荐的流行金曲。

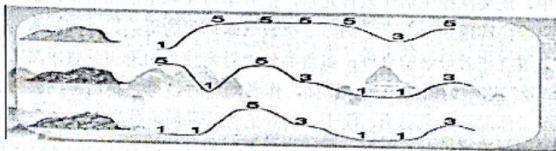
小学阶段的孩子虽然心智还未成熟，但是他们都有自己的想法，需要向大人倾诉。而作为一线教师的我们，更需要站在孩子的立场，充分考虑不同年龄、不同阶段孩子的特殊性和差异性，学会用孩子的眼光看待事物，用孩子的思维考虑问题，与孩子成为“共体”，才能打造出孩子喜欢的，生气蓬勃的音乐课堂。也只有真正走近孩子的世界，我们的教学方法才会有效，设计出的教学活动才能被孩子所接纳，教育的目的才能最大化诠释。

## 二、“游戏”课堂，乐享体验

游戏是孩子们最喜欢的活动,也是最受学生欢迎的课堂活动形式。在日常的课堂教学中,音乐游戏既激发着学生的学习兴趣,也能及时调节课堂中沉闷的学习氛围,促进师生关系融洽发展。慢慢地,学生领悟到了音乐游戏中的真谛,在“玩”中体会到了“学”的快乐,开始懂得欣赏、学会享受音乐。

### 1. 悉学情,“玩”的有效

活动的方式千千万万,游戏的种类五花八门。什么样的活动方便开展?怎样的游戏适合学生?想必每位一线教师在备课环节中都会出现这样的顾虑。这里我们除了要考虑学生的年龄特征之外,还需要把握学情,结合学生的学习能力进行游戏活动的设计。以二年级下册的一首土家族儿歌《乃哟乃》为例。中国传统民族音乐在小学课本中出现的频率还是比较高的,尤其是西南少数民族的音乐。围成圈载歌载舞是大多数老师惯用的课堂律动活动方式之一,但是,在日常的听课过程中可以发现,这种营造氛围的体验活动,往往开展的都不是特别有效。原因分为两点:一、很多孩子并没有掌握基本的舞步,跟不上“左右左点,右左右点”的节奏,脚步的韵律感达不到,更别说围着圈走动起来;二、在孩子已有的学习认知里,他们已经接触过两到三次拉成圈律动的经历,这样的活动形式对孩子已经没有了吸引力,从而导致参与度下降。针对这样的情况,笔者将律动活动进行重新设计,以土家族“摆手舞”为切入点,在简单的律动感受中,初步体验摆手舞,从而感受土家族舞蹈与音乐的魅力,再逐步深入了解这个热情好客的西南少数民族。根据土家族得天独厚的地理优势,以“大山的民族”为突破口,用“翻山寻音”的音乐闯关小游戏调动课堂氛围。孩子们在听辨游戏中找出乐句,并在“探路”的过程中为每一座大山取上好听的名字:“石头山”、“鲜花山”、“大树山”……这样通俗易懂、充满童趣的山名,既符合低年级孩子稚嫩活泼的形象,也为课堂增添了一份灵动。



也正是因为有了游戏和情境的双重铺垫,使得接下来的每一次“翻山寻音”的过程都有很高的参与度,老师的每一次提问可以很好地激发孩子们的探索的欲望,每一次听辨活动的设计也能训练到孩子们的内心听觉,每一个过程更能看到孩子们音乐学习能力的成长。游戏活动简单,但紧贴学生学情,层层地推进,使得学生的音乐学习能力成梯度培养,这样才能真正做到在课堂中游戏,在游戏中有效学习。

### 2. 巧设计,“玩”出自信

音乐课堂中的活动设计结合了学生的学情、认知发展、音乐知识

储备等多方因素,旨在有效辅助教学目标的达成,具有教育意义。笔者在多年的音乐教学实践中,经常会通过音乐游戏的形式开展教学活动。游戏中孩子的精彩表现、高度集中的学习状态,教学目标的高效达成,一切都超乎想象,让人欣喜不已。孩子们在游戏活动中找到了学习的快乐,重拾了自信。以苏教版六年级上册的一首墨西哥民歌《拉库卡拉查》为例。轻盈跳跃的节奏,朗朗上口的旋律,热情洋溢的曲风,让很多学生在初次聆听歌曲时就忍不住想跟着音乐动起来。再加上歌曲本身就是一首舞曲,非常适合通过肢体动作感受音乐的风格特点,所以律动体验的环节设计必不可少。但是,不同于中低年级的孩子,六年级学生心智趋于成熟,他们开始拒绝幅度较大的体态动作,很多时候都是“蜻蜓点水”式的敷衍两下,真正投入律动环节的学生并不多。因此,笔者在活动的设计上做了调整,先组织学生玩“踩蟑螂”的游戏,再进行“蟑螂舞”的学习。游戏:“‘拉库卡拉查’是墨西哥语,翻译成中文是蟑螂舞的意思。墨西哥地处热带,那里常年高温,而且非常潮湿,为蟑螂提供了得天独厚的生存环境,因此,墨西哥的蟑螂非常的多。在墨西哥,人们灭蟑螂的方式非常的简单粗暴,就是用脚去踩,大街小巷,时常能看到人们踩蟑螂的场景。先跟老师一起来玩一玩踩蟑螂的游戏。”老师先在游戏中带领孩子巩固三拍子的强弱规律,并通过反复的练习,让学生在潜移默化中学会“蟑螂舞”的脚步动作。律动:“久而久之,当地人就将这种踩蟑螂的动作改编成了一种舞蹈,称之为‘蟑螂舞’。想不想完整的来学一学这种独特的墨西哥舞蹈?”通过活动的推进,最终完成律动体验。这样的设计,很自然的将孩子带入到情景中,活动效果可想而知——越来越多的孩子乐意参与其中,课堂氛围被有效的调动起来,教学目标也顺利达成,“羞涩”的课堂变得生机勃勃。

### 3. 立规则,“玩”中有序

所有的游戏都有规则,所有的活动都有章可循。要想孩子在课堂教学中“玩”的尽兴,“学”的扎实,就必须让每一个孩子懂得“规则”的重要性。小学阶段的孩子自控力还是相对差一些的,因此,作为活动的组织者,老师需要担任裁判的角色,对不能够按活动规则进行游戏的学生做出负面的评价。实际上,负面评价是活动规则的阐述,如果在反复练习中,学生跟着大部队律动、歌唱或表演时还是乱七八糟,适当的时候还是要将这样的学生请出来,并明确的告诉他:你还没有搞明白我们的活动规则,你还需要努力才能再次加入我们。只有建立规则意识,精心设计的各项活动才能有序进行,活动的意义才能被放大,课堂的效率才能真正得以提高。

寓教于乐,寓学于趣。只有感受到学习音乐的快乐,才能更加主动的投入到学习音乐这件事儿上。作为一线教师,我们要打破固有思维,将学习的主动权还给学生,通过玩耍和学习的有机结合,提高学生的学习效率,培养他们的学习兴趣,还音乐课堂该有的活力。