**薛家实验小学教师专业成长规划书**

**（2024.9—2027.6）**

**基本情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 吴银兰 | **性 别** | 女 |
| **年 龄** | 35 | **工作时间** | 2013.8 |
| **学 历** | 本科 | **职 称** | 中小学二级 |
| **任教科目** | 美术 | **已有荣誉称号** | 区能手 |

**自我分析**

（包括文化专业基础知识、教育观念、教育教学能力、实践技能、科研水平等方面的现状分析）

|  |
| --- |
| **1．所处的专业发展阶段：适应期、成长期、成熟期** |
| 成长期 |
| **2.自己的特点和倾向** |
| 性格活泼开朗，吃苦耐劳，善于与人沟通，工作态度严谨。喜欢挑战，把每一位学生视作独一无二的玫瑰花，播种未来。  倾向发展成成熟型教师，在学科专业上有所发展。 |
| **3.专业发展的优势分析** |
| 我具有一定的专业知识基础。近10年的工作经历也积累了比较丰富的教学经验，我喜欢参加各类相关的教研活动和培训学习以及教师技能比赛、优质课比赛等，也取得了一定的成绩。我参加了课题2个。去年到今年参加了1个名师工作室。自身毕业于油画专业，造型基本功扎实，自学国画、水彩等。 |
| **4.专业发展的劣势分析** |
| 我对于多种课型的驾驭还有待磨炼，尤其是新课标教育理念下的课堂转型还需探索。课堂教学设计与学生的实际水平往往有差距。论文和课题的探索与拓展有待进一步提升。在美术教学的研究上，以及阅读美育书籍较少，感觉自己内在无墨，亟待进一步提升自己的美术素养。 |
| **5.影响专业发展的主客观因素** |
| 时间紧张，闭门造车，课务以及其他事情繁多。 |
| **6.在专业发展上需要学校提供的支持和帮助** |
| 提供美术教学专业指导；  支持论文发刊。 |
| **7.我的具体成长措施** |
| 1. 积极构建“自主、合作、开放”的和谐课堂教学模式，充分发挥学生在课堂教学中的主体作用，整体推进课堂教学改革。 2. 提高研读教材的能力，研究学生的学习心理，探索提高学生解决问题能力的有效策略。 3. 积极指导学生参与各项比赛； 4. 撰写论文，把自己的课题研究从实践层面提升至理论层面。 5. 认真阅读与教学有关的书籍，作好记录，并能在阅读后写下观后感，结合教学工作，总结观后感，尝试撰写论文； 6. 积极参与各项培训、考核，总结出丰富的经验，取长补短，敢想敢做，有创新意识；   （7）扎实基本功，不断提高美术学科素养，掌握丰富的专业知识。 |

**教师个人三年总体规划**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **通过未来三年的努力，我想成为： 市特后 高级教师**  A类（教学） 市区新秀、能手 市区骨干 市区学带 市特后 省特级  B类（教育） 市区骨干班主任 市区高级班主任 市区特级班主任  C类（职称） 二级教师 一级教师 高级教师 正高级教师  D类（管理） 教研组长 年级组长 学校中层 校级领导 | | | |
| **请为你未来三年的发展目标设定至少三个可检测的指标：** | | | |
| 时段 | 目 标 | 主要措施 | 外显形式 |
| 第  一  年 | 市区级骨干教师 | 1. 养成阅读好习惯，能够每学期精读几本自己喜欢的书籍。 2. 认真做好教研组长工作。 3. 扎实日常每一课，工整规范设计好每一天的板书，关注自己课堂上的语言感染力。   4.积极参与省级基本功竞赛。 | 1.拟订阅杂志或阅读专著《中小学美术教育》。  2.开设区级公开课两节。  3.准备研究课题《关于如何将研究性学习方式与美术大单元进行更好地的融合的实践与探索》。  4.发表省级论文一篇。  5.获的考核优秀。  6.积极争取省级基本功一等奖。 |
| 第  二  年 | 市区学带教师 | 1. 继续深化第一阶段的达成目标规划，加强学习和实践，不断积累新课改新教材的经验。 2. 进一步加强专业理论知识，提高教育科研水平，进一步提高课堂教学的有效性，争取总结有价值的教学论文。 | 1.拟订阅杂志或阅读专著《中小学美术教育》。  2.开设市级公开课一节，区级公开课一节。  3.研究课题《关于如何将研究性学习方式与美术大单元进行好地的融合的实践与探索》开题。  4.发表省级论文一篇。  5.获得考核优秀。  6.积极指导青年教师竞赛获奖。 |
| 第  三  年 | 市特后教师 | 1.继续深化第二阶段的达成目标规划，不断提高课堂教学有效性，使自己成为学生心目中的好老师。  2.积极构建新课标理念下以学生为主体的课堂教学模式。  3.积极参与校本课程的分析，经常反思自己在教育教学方面的问题，总结自己在教育教学工作中的经验。  4.撰写论文研究课题，把自己专题分析从实践层面提升至理论层面。 | 1.拟订阅杂志或阅读专著《中小学美术教育》。  2.开设市级公开课一节，区级公开课一节。  3.研究课题《关于如何将研究性学习方式与美术大单元进行好地的融合的实践与探索》开题。  4.发表省级论文一篇。  5.获得考核优秀。  6.积极指导青年教师竞赛获奖。 |

**2024.9-2027.6个人成长计划**

|  |
| --- |
| **自主成长目标（外显的，可检测的）** |
| **1.个人学习培训（读书、培训、进修等）** |
| 1.阅读一些美术专业类书籍、综合类书籍再加一些学习理论类书籍，及时整理、记录并结合实践积累理论知识。阅读时间：每周五下午、周六上午；每学期2~4本；反思数量可以根据书的章节来定，一章节一篇反思，每篇（500~1000字）。  2.外出学习或培训后及时整理资料，形成个人资源库同时与伙伴们一起分享。 |
| **2.研究方面（主持什么课题、研究什么课程、课堂教学、论文、讲座等）** |
| 参加学校申报的区、市级课题，根据分工确定子课题，每学期积累3个课例，尝试撰写教学设计类论文，每学期1篇。 |
| **3.团队建设（带领的团队或徒弟、学校项目承担什么）** |
| 以子课题研究为契机，组内成员明确研究任务，一起经历研究过程，每学期2~3次集中讨论，总结每人的阶段成果，每次都请学校骨干教师指导。 |
| **4.规划实施行动策略（可操作的，分条目写）** |
| **(1)借助平台，以点带面。**  借助名师工作室这个学习的平台，系统全面地进行理论知识和专业技能的学习。积极完成每次学习任务，加强与导师和同行间的交流，邀请工作室成员进入课堂，观察课堂现象、分析出现的问题、诊断并给出建议。  **(2)充实自我，内外双修。**  注重知识积累，以自学为主，定期阅读各级教育报刊和书籍来拓宽阅读视野，认真做好各类读书笔记，及时记录自己在教育科研、课堂教学等方面的学习心得。每天利用空课时间，练习自己的基本功，主要练习国画、水彩、纸艺、粉笔字等。  **(3)参加培训，撰写心得。**  积极报名参加各类培训，认真、专注地听好每一次讲座，听好每一堂课培训后及时总结反思，撰写自己的心得体会，努力提高自己的专业知识和教育教学水平。  **(4)以校为本，聚焦课堂**  按照新课标要求，把先进的教育理念渗透和辐射到自己的教学中，从而促进教育教学质量的提高，全面提升学生的美术学素养。承担我校帮扶结对工作，努力提升青年教师课堂驾驭能力，鼓励青年教师积极参加全区组织的各类观摩课、四课、一师一优课等，提升教学能力，加大青年教师磨课力度争取让青年教师形成自己的教学风格。  **(5)立足科研，笔耕不辍。**  以教育科研为龙头，营造研究氛围，以课题研究为抓手，进行研讨活动每年定期在校内开展公开课1次以上，积极听课、评课，每学期听课不少于20节，并点评。积极改进自己的教学方法，力求教学上有所突破。促进自己成为研究型教师，加速自己的成长。多反思，多阅读，撰写有质量的论文今后，在导师的指导下，勤学苦思，发现问题，研究问题。多练笔，随时将教育教学中的心得体会、经验收集、整理，养成将教育科研渗透于教育教学每个细节的自主习惯。  **(6)组建工坊，落实校本**  组建本校特色水彩或者掐丝珐琅工坊，研究校本课程的内容、编撰、排版等汇成一本可实施可落实的校本课程，争取让非遗文化进课堂，收集相关资料，撰写非遗文化进校园相关内容，争取开一场关于此内容的公开课。 |
| **学校审核意见** |
| 盖章  签名  年 月 日 |
| 个人签名  年 月 日 |