“童之韵”乡村少年宫

活动记录

**（暑假）**

活动内容 线描画

辅导老师 王小芬

常州市新北区薛家“童之韵”乡村少年宫

二零二四年七月

**线描画 社团学生名单**

2024 年 7 月

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 序号 | 班级 | 姓名 |
| 1 | 五10 | 杜明玉 | 16 | 五16 | 陈瑞熙 |
| 2 | 五10 | 冯锦程 | 17 | 五17 | 邹梓妍 |
| 3 | 五11 | 赵宇晖 | 18 | 五17 | 吉歆艺 |
| 4 | 五11 | 庞沛菡 | 19 | 五17 | 吕梓辰 |
| 5 | 五11 | 李卉炎 | 20 | 五17 | 吴谨名 |
| 6 | 五13 | 金梓愉 | 21 | 五17 | 王露瑶 |
| 7 | 五13 | 金梓悦 | 22 | 五18 | 宋欣辰 |
| 8 | 五13 | 钱梦涵 | 23 | 五18 | 李佳瑶 |
| 9 | 五13 | 丁芷晗 | 24 | 五18 | 缪君豪 |
| 10 | 五14 | 戴辰希 | 25 | 五18 | 石浩宇 |
| 11 | 五15 | 周梓宁 | 26 | 五18 | 谢钰洁 |
| 12 | 五15 | 管梓婷 |  |  |  |
| 13 | 五16 | 李子萱 |  |  |  |
| 14 | 五16 | 范若妤 |  |  |  |
| 15 | 五16 | 毛佳诺 |  |  |  |

**乡村少年宫线描画（暑假）社团学生名单及考勤记录**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学号 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 1 | 杜明玉 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 冯锦程 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 赵宇晖 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 庞沛菡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 李卉炎 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 金梓愉 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 金梓悦 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 钱梦涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 丁芷晗 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 戴辰希 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 周梓宁 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 管梓婷 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 李子萱 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 范若妤 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 毛佳诺 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 陈瑞熙 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 邹梓妍 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 吉歆艺 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 吕梓辰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 吴谨名 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 王露瑶 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 宋欣辰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | 李佳瑶 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 缪君豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 石浩宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 谢钰洁 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**每天活动内容安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 周次 | 内容 |
| 1 | 贪吃的小猫—彩色线描 |
| 2 | 汉堡包—彩色线描 |
| 3 | 美丽的大象—彩色线描 |
| 4 | 童年记忆—彩色线描 |
| 5 | 我的后花园—彩色线描 |
| 6 | 欢欢喜喜过暑假（1）—色彩线描 |
| 7 | 欢欢喜喜过暑假（2）—创意线描 |
| 8 | 快乐暑假—色彩线描 |
| 9 | 美人蕉—色彩线描 |
| 10 | 破茧成蝶—色彩线描 |

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月1日 辅导老师 王小芬

**贪吃的小猫—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点刻画鱼儿在猫咪肚子里嬉戏玩耍的景象，更要注意猫跟背景的对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月2日 辅导老师 王小芬

**汉堡包—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先画出汉堡包和薯条，可以设计成自己喜欢的形象再进行刻画，可以加上点睛的小装饰，但要注意他们的位置关系，前实后虚；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月3日 辅导老师 王小芬

**美丽的大象—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要仔细刻画大象长长的鼻子、大大的耳朵以及健硕的躯体和粗壮的大腿等部位，装饰时要对各个部分分开装饰，环境要以主体为中心在周围添加；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月4日 辅导老师 王小芬

**童年记忆—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先刻画心形相框，再描绘相框内的小猴子、猴妈妈和相框外长大后的猴子，最后再加上泡泡和花朵的装饰，且要把装饰重点放在相框上，注意前后里外的层次关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月5日 辅导老师 王小芬

**我的后花园—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先用线条画出蘑菇房的外形，再添加石子路和五彩缤纷的花朵，注意前后遮挡关系，主题与背景要分割清楚；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月6日 辅导老师 王小芬

**欢欢喜喜过暑假（1）—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点装饰小男孩的衣服，与背景产生对比。由于刻画的对象较多，背景的处理不宜太过琐碎，部分事物可以留白，让整个画面更加协调统一；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月7日 辅导老师 王小芬

**欢欢喜喜过暑假（2）—创意线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：绘画过程中先由学生自由描绘春节中的某一样典型事物，如爆竹、春联、饺子等等，后对物品进行点线面的装饰，并对背景进行自由创作，场景装饰不宜太过琐碎，注意前后关系和黑白灰的搭配，让整个画面更加协调统一；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月8日 辅导老师 王小芬

**快乐暑假—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。鲤鱼作为画面中的主体元素，绘画过程中要注意画出其形、其神。荷塘内的空白可以用蝌蚪、蜻蜓等元素与荷叶进行点、线、面的结合。为体现荷叶的空间感和质感，可以用更小的点按照它的结构来表现；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月9日 辅导老师 王小芬

**美人蕉—色彩线描**

活动过程：

1.礼物树的造型（树干不易太细有线条的变化，树冠礼物要丰富）。

2.树干的黑白粗细线条与树冠面之间的对比。

3.大树场景的创设（内容丰富，场景多样）。树干的合理分割及花纹的添加，点线面的结合

4.加入昆虫使画面饱满，运用不同的面使线条不单调。

5.学生完成作品，教师巡视。

6.学生介绍作品，互相交流。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2024年7月10日 辅导老师 王小芬

**破茧成蝶—色彩线描**

活动过程：

1、本课题通过对生态系统中食物链的了解，让学生意识到保护生态物种的重要性及了解食物链对生态系统平衡的重要作用。

2、通过教师引导，激发学生归纳生态环境中几类典型的生物链，并可以正确掌握 。

3.用线描方式去绘画生物链，点线面的表现方式来描述食物链。

4.学生完成最初铅笔线描，教师巡视修改。

**薛家中心小学**乡村少年宫**学生学习情况汇总表**

**课程名称： 线描画（暑假） 任课教师： 王小芬**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 出勤  次数 | 平时表现 | 期末考核 | 总评 |
|
| 1 | 五10 | 杜明玉 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 2 | 五10 | 冯锦程 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 3 | 五11 | 赵宇晖 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 4 | 五11 | 庞沛菡 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 5 | 五11 | 李卉炎 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 6 | 五13 | 金梓愉 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 7 | 五13 | 金梓悦 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 8 | 五13 | 钱梦涵 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 9 | 五13 | 丁芷晗 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 10 | 五14 | 戴辰希 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 11 | 五15 | 周梓宁 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 12 | 五15 | 管梓婷 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 13 | 五16 | 李子萱 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 14 | 五16 | 范若妤 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 15 | 五16 | 毛佳诺 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 16 | 五16 | 陈瑞熙 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 17 | 五17 | 邹梓妍 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 18 | 五17 | 吉歆艺 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 19 | 五17 | 吕梓辰 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 20 | 五17 | 吴谨名 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 21 | 五17 | 王露瑶 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 22 | 五18 | 宋欣辰 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 23 | 五18 | 李佳瑶 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 24 | 五18 | 缪君豪 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 25 | 五18 | 石浩宇 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
| 26 | 五18 | 谢钰洁 | 10 | 优秀 | 优秀 | 优秀 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 线描画 **学 期 总 结** |
| 一学期很快就要过去了。这期间对自己业务有很多的思考和感受，现将本学期校本课程进行如下总结：  **一、课程内容**      这学期《戏剧新世界》课程设置为：      1、动物画。2、植物画。3、人物画。      广泛选取有价值的教学内容，借鉴已有的课程资源，针对学校、学生实际，有选择的选取一些学生喜欢的教学内容。  **二、教学过程**      本学期将活动的重点落在涂色技能“调和过渡法”上，这样让学生从同一处学起，既能兼顾绘画能力教弱的学生从涂色开始练习，又能让较高层次的学生提升较高难度的涂色技能。同时在此基础上引导学生学会构图布局，学习多种背景的画法技能，并鼓励学生展开添画想象，丰富作品内容，用绘画语言尽情表述内心的情感。      本班学生通过一学期的指导练习，在绘画技能上有所提高，基本能掌握简单构图的方法，作品中也注入了自己的创造想象。      1、以重点观察为基础，提高欣赏美的能力。      在每次的活动中，我都提供给孩子们范例作品，通过引导学生有重点地观察，初步了解所要绘画物体的主要特征，从而让孩子们从视觉上去把握重点。对色彩的感知是本学期的教学重点，因此重点引导学生认识了“好朋友”颜色（即同类色），并通过“好朋友颜色手拉手”的拟人手法让学生形象直观地感受颜色之间的自然调和过渡。同时也通过欣赏范例作品初步培养学生对美的欣赏能力，孩子们都非常喜欢老师的作品。      2、以分步示范为重点，训练绘画技能。      因为本学期的学生绘画技能参差不齐，为了进一步提高学生的绘画技能，除了在示范中重点强调调和过渡的涂色技能以外，在讲解示范中我注意进行分步的引导，如动物的造型分解图、色彩调和过渡的分步示意图……并以图形来概括所画主体的特征，如猫头鹰的脸是以三角形和圆形组合而成，以此帮助学生更好地表现物体。      3、以空间组合为落点，训练构图能力。      如何引导学生学会构图很重要。为了帮助学生合理地安排画面位置，从一开始我就有意识地提醒孩子最主要的物体要先画，画在中间合适的位置，然后依次在它旁边的空间进行添画与组合。在背景绘画方面进行了较多地指导，通过点画背景、背景涂色、装饰背景等多种形式让画面更趋丰富和完整，让空间的组合更到位。     4、以作品特色为评价，注重因材施教。     每个孩子都是各具特色的，因而在作品中也充分表现了学生的作画特色。为了充分挖掘每个孩子潜在的绘画能力，我努力去了解每个孩子的特点，并适时地提出建议，加以引导。如杨安绘画时的想象力比较丰富，我在评价作品中总是请他给大家讲讲自己的创意，还根据画面创编了好听的故事，受到了同学们的一致表扬，这样他的作画兴趣就更浓了，想象力在作品中表现的淋漓尽致，每次作品总是与众不同。王语垚和郭科麟的绘画能力都比较强，但是2个人各有特色，王语垚的涂色技巧特别强，在画面主体中总是能以自己独特的设计图案和色彩赢得同学们的掌声，而郭科麟的画面比较丰富，总是能在合适的位置进行想象添加，因此我经常鼓励他们2个将作品进行对比，引导他们相互欣赏，以利于他们2个在涂色及构图方面的互补。每个孩子作画都有特色，在他们自身的基础上，我都尽可能地帮助他们扬长避短，在指导作画过程中加以个别的指导，从而让每个孩子都能发挥出最佳的绘画潜力！  **三、存在的问题：**      1、有的学生不能按时到达专用教室参与学习。      2、每次上课总会有学生学具带不齐，很影响学习的质量。  **四、改进方案及下学期努力方向**      当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不够宽，学生的临场发挥不够好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。对于初学儿童画的学生，先采用临摹作品为练习，看谁摹仿最像，坚持练好基本功。学生每次作业全部放在一起比较，评出优、良、中让学生自己找出作业的长处，并找出存在的问题。教师进行讲评，讲评时鼓励、表扬为主，增进学习书画的兴趣。  有一定儿童画基础的学生，同层次分组进行比赛练习，看谁进步得快，每一个月评比一次，评比三名进步快的学生，老师奖励小贴画和写字用具，调动学生学习书画的兴趣。  儿童画较好的学生，他们的作品采取竞争上学校书画专栏，激发学生进取意识，推动学生学习书画的热潮。  **五、下学期学员落实**      我将带新的一年级学生儿童画，教学内容在原有的基础上稍加变动，为最初的儿童绘画奠定扎实的基础。 |