对

联

教

程

纲

要

**序 言**

文之妙者为诗，诗之精者为联。对联，是中华民族的非物质文化遗产。是中华优秀传统文化的重要组成部分，数千年来，鼓舞和激励中华民族生生不息、奋勇向前，成为引领民族振兴社会发展的瑰宝。近年来，习总书记非常重视中华优秀传统文化的传承和创新发展。学会欣赏和写作对联，是一个中国人的文化标志。2021年2月，教育部一号文件印发了《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》，明确提出在小学高年级阶段“开展对联欣赏、撰写等传统语言实践活动”。教育部教育考试院（原教育部考试中心）2021年也曾专门指出：“语文命题要将党史学习教育、优秀传统文化、全面发展目标有机融入试题”。对联考题在高考中考语文试题中也屡屡出现，说明了国家对对联教育的重视。例如：《常州•六年级语文试卷题》李苦禅一生最爱画松、竹、梅、兰、菊、石、荷、鹰。“琴棋书画华夏风，梅兰竹菊君子气”，梅、兰、竹、菊是咏物诗和文人画中最常见的题材，更是中国人感物喻志的象征。清代书画家、文学家郑板桥同样擅长画竹、兰、松、菊，不仅如此，他还曾用这样题材的一副对联来表达自己的精神追求，上联就是：“虚心竹有低头叶”根据上面的材料，尝试写一写“虚心竹有低头叶”的下联：（ ）又例：《五年级语文试题•对联》亮亮在以“爱我中华”为主题的班级活动中写了一副对联，请为下联空白处，选择对应的内容，最恰当的一项是（ ）。上联：九秩春秋，铁马金戈，千里征尘安社稷。下联：三军将士，寒冬酷暑（ ）。A：热血一腔铸长城。 B：一腔热血长城铸。C：热血一腔长城铸。 D：一腔热血铸长城。江苏常熟太仓等已成为全国联教进校园模范城市，通过几年的不懈努力取得了很大成就，深受家长和学生欢迎和喜爱。（央视对太仓校园楹联文化还专题制作了电视片播放）。目前，有很多专家教授，都一致认为，对课（对联课），在古代是极其宝贵的教育资源，是中国传统文化开启儿童智慧的最佳方式。古时候，孩子入学都要学习对课，诵读蒙学经典，通过奇思展开妙想，通过声律形成和谐，来充分开发儿童的智力。对联，看似两行小文字，其实是蕴含着深遂哲理的大文章，它不仅能将语文中的语法对仗等知识点融会贯通在两行文字中，而且还能将各种语言文字关联在一起，让孩子的思想更加灵活，思路更加开阔，尤其对培养孩子的创新思维更有推动作用。同时，对联还对提高学生的写作水平以及对古诗词的鉴赏能力（阅读理解能力）也有很大的帮助，还可以提高学生的语言表达能力，还可以增加学生的词汇量。最终对提升学生的综合语文水平能起到非常好的效果。

**第一节课：《楹联中的平仄与拼音的声调关系》**

【楹联的原始起源，楹联最初源于桃符，很久以前，在东海的岛上（东朔山），岛上长了一棵大桃树，盘根错节延绵三千里，岛上同时又居住着两个兄弟，一位名叫“神荼”，一位名叫“郁垒”，两个兄弟专门捉鬼怪，将抓到的鬼怪绑起来给老虎吃，为百姓除害，这件事感动了仙界，玉皇大帝就封这两个兄弟为捉鬼的神仙，百姓们为了驱邪避鬼，就用桃木雕刻成俩位兄弟的像，分别放在门的两边，以震吓鬼怪，后来还是用桃木画上两个兄弟的画像取代雕刻，再后来就在桃木上刻上两个兄弟的名字，最后渐渐演化成楹联。】

（—）拼音第一声及第二声归纳为“平”声。

（二） 拼音第三声与第四声以及第五声入声字归纳为“仄”声。（入声字见入声字表）。

【附一】：

《小学版 派入阴平阳平的常用入声字表》

b：拨 剥 逼 钵 。 拔 白 帛 伯 泊 勃 博 搏 驳 别。

P：泼 劈 瞥 扑 仆 霹 泊。

m：摸 抹 。 膜 没

f： 发 乏 伐 罚 佛 拂 伏 服 幅 福 蝠

d：答 搭 滴 跌 督 。 达 鞑 得 德 笛 狄 荻

敌 涤 碟 蝶 迭 叠 独 读 犊 毒 夺 度 牍

t：塌 踏 剔 踢 贴 托 脱 突。

n：捏。

g：搁 割 鸽 刮 聒 郭 阁 格 革 隔 国 帼

k：瞌 磕 哭 窟 。 咳 壳

h：喝 忽 豁 黑 惚 。 合 盒 核 滑 活

j：激 迹 击 积 绩 缉 屐 夹 揭 结 接 掬 。

及 级 极 吉 急 疾 嫉 集 籍 颊 洁 结 桔 却 杰 竭 节 捷 截 局 菊 橘 决 倔 觉 绝

q：漆 戚 沏 切 曲 屈 缺。

X：吸 悉 蟋 析 夕 惜 息 熄 瞎 歇 削 。 习 席 媳 袭 檄 匣 峡 协 学 穴

zh：只 汁 织 扎 卓 桌 捉 涿 拙 摘 粥 。 直 值 植 职 栉 扎 札 宅 闸 折 哲 竹 烛 逐 酌 浊。

ch：吃 插 出 戳 拆。 察

sh：失 湿 虱 杀 刷 说 叔 淑。 拾 石 食 蚀 实 识 舌 熟 孰

y： 一 揖 押 鸭 约 压。

W：屋 挖。

S：俗。

e：额。

Z：杂 砸 凿 则 择 泽 责 贼 足 卒 族 昨

【附二】：

《可平可仄的常用动词》

看 忘 望 醒 听 过

【附三】：

《对联（诗词）对学生的培养作用及意义》

楹联（诗词），是青少年成长中文化教育不可或缺的重要手段，有助于：

（1）陶冶学生的情操（培养正确的三观）。

（2）培养学生的涵养。

（3）提升学生的素质。

（4）开启学生的智慧。

（5）增加学生的词汇量。

（6）丰富学生的知识面。

（7）增强学生的语言表达能力。

（8）提高学生的作文写作水平。

（9）全面提升学生的语文综合水平。

**第二节课 《楹联的上联与下联必须要遵循的六个基本要素即六个基本条件》**

（一）：平仄相对（反）。（二）：字数相等。（三）：词性相同。（四）：结构相同。

（五）：节奏相同。（六）：语意关联。

【举例：两个黄鹂鸣翠柳；一行白鹭上青天。故事：杨慎：千年古树当衣架，万里长江做浴盆。】

【附一】

《如何识别入声字》

入声是由塞尾-b、-d、-g、-m、-t、-k变化而来，所发音调接近于去声，但发音特别短促。而且发完主音后，还有一个欲发而止的辅音。这有点像英语里的后缀清辅音。当然这个太术语了，可以忽略，只要我们想办法能认得入声字就ok。 普通话现在已经没有了塞尾辅音。而南方一些方言比如粤语、闽南语等，还保留着塞尾音。比如：竹，普通话是：zhú，粤语却是：zuk，这个“k“就是塞尾，只是做一个”k“的口型，却不发出”k“的声音。我们今天读入声，只需把入声字读为去声，但要比去声读得短一点。 如果把平声作为两拍，则上声、去声读为一拍，而入声则读半拍。1、从拼音上区分：先看看从现代拼音上如何方便的区分它们。(A）、凡b、d、g、j、zh、z六个声母读阳平的字，都是古入声字。如：得德笛敌隔格极即级急集竹酌足…等等。 (B）、凡d、t、L、z、c、s等六母跟韵母e拼合时，不论普通话读何声调，都是古入声字。 如：德的锝得忑慝特乐仄则责泽择啧侧测册策色瑟涩…等。(C）、凡k、zh、ch、sh、R五个声母与韵母uo拼合时，不论普通话读何声调，都是古入声字。 如：阔括扩廓拙浊捉绰啜说硕朔若弱箬…等。(D）、凡b、p、m、d、t、n、L七个声母跟韵母ie拼时，不论普通话读何声调，都是古入声字，只有「爹」die字例外。例如： 憋鳖撇灭叠蝶贴捏列…等。 (D）、凡b、p、m、d、t、n、L七个声母跟韵母ie拼时，不论普通话读何声调，都是古入声字，只有「爹」die字例外。例如： 憋鳖撇灭叠蝶贴捏列…等。 (E）、凡d、g、h、z、s五个声母与韵母ei拼合时，不论普通话读何声调，都是古入声字。 如：给黑嘿贼戝…(F）、凡声母f，跟韵母a、o拼合时，都是古入声字。例如：发法乏罚佛… (G）、凡读ue韵母的字，都是古入声字。只有「瘸」que，「靴」xue三字除外。例如：月缺觉绝决越约悦…等等。 (H）、一字有两读，读音为开尾韵，语音读i或u韵尾的，也是古入声字。如：不。2、韵尾排除法：把不是入声的字排出来： 凡韵尾是-n或-ng 的字，即韵母为an、en、in、un、ang、eng、ing、ong的字，都没有入声字。见到带有这些韵母的字，我们就可以直接忽略。3、偏旁识别法：再通过偏旁来辩认入声字： A、形声字有入声偏旁的字几乎都是入声字。 形声字是古人造字的一个形式。形声字，都分为两部分：一部分为“义符”，用来表达新造字的分类；另一部分为“音符”，用来表示读音。新造字的读音与“音符”相同或相近。 例如：“桂”，“ 木”是义符，表示“桂”属于木本类；“圭”是音符，表示“桂”的读音与“圭”相近。又如：“搭”，“手”字旁是义符，表示“搭”属于动作类；“荅”是音符，表示“搭”的读音与“荅”相同。 因此，凡是“音符”是入声字的，由这个“音符”和其他“义符”组合的字几乎都是入声字。“白”字为入声，那么，几乎所有含有白字的字，几乎都是入声。例如“泊、粕、伯、柏、帛、舶、箔、珀……”等等（泉字除外）。这样，我们记住一个“白”字，是不是等于记住了一大片？ 再引申一下，百字里就有个“白”字，含有“百”字的字，也都是入声，比如陌字。 曷”字，它也属于“入声”，只要见到任何字里，含有这个“曷”字，可以毫不犹豫地判定它为入声字：比如“喝、褐、渴、羯、揭、遏、葛……”等等 “只”字，也是属于入声字。我们依去找含“只”的其他字：“织、识、帜”，是入声。 卖”字是入声， “读、赎、犊、渎、牍、椟、黩……”也是入声。 “合”是入声，“鸽、塔、答、蛤、閤、盒……”也是入声； 冨（方副切，读否的四声）是入声，“副、富、福、辐……”。都是入声。 “夹”字也是，那么含夹的字：侠、蛱、峡等等都是。 我们就总结一下这个规律：形声字有入声偏旁的几乎都是入声字。注意：此规律不包含部首。我们再反复找出一些类同的字，“滴、嫡、嘀、谪、摘……”，“弗、佛、拂、氟……”；“碟、蝶、堞、谍、牒、揲、蹀、喋、鲽……”；“插、锸……”。 这样，我们记住了一个偏旁是入声，就可以记住一大堆入声字。

**第三节课 《一字至七字对联的平仄基本格式》**

一字联：

仄；（上联）

平。（下联）

二字联：

仄仄； 平仄；

平平。 仄平。

三字联：

平平仄； 平仄仄；

仄仄平。 仄平平。

四字联：

平平仄仄； 仄平平仄；

仄仄平平。 平仄仄平。

五字联：

平平平仄仄；

仄仄仄平平。 （格式一）

仄仄平平仄；

平平仄仄平。（格式二）

备注：格式一，上下联第一字可平可仄。

格式二，上下联第一、三字可平可仄

六字联：

仄仄平平仄仄；

平平仄仄平平。

备注：上下联第一、三、五可平可仄

七字联：

平平仄仄平平仄；

仄仄平平仄仄平。 （格式一）

仄仄平平平仄仄；

平平仄仄仄平平。 （格式二）

备注：格式一：上下联第一、三、五字可平可仄。

格式二：上下联第一、三字可平可仄。

变格（拗体）

五字联： 七字联：

平平仄平仄； 仄仄平平仄平仄；

仄仄仄平平。 平平仄仄仄平平。

备注：五字联，上下联第一字可平可仄。

七字联，上下联第一、三字可平可仄。

【附一】：《对联的忌讳》

（1）上下联忌不规则重复字。

（2）上联忌后三字“三仄”，下联忌后三字“三平”

注（四）：上联最后一个字必须是“仄”声字。下联最后一个字必须是“平”声字

**第四课《对联的几个注意事项》**

【一】：对联中可平可仄的变化。

对联以两个字为一个节拍，例“平平”，其中第二个“平”声字为节点（属于节点字），属于节点的“平”声字不能变化（固定的）。第一个“平”声字不为节点字（不属于节点的字），“平”可以变化（可以变换成“仄”声字用，即自由地用“平”或“仄”）。

例：“仄仄”也是同样的道理，其中第二个“仄”声字为节点（属于节点字），属于节点的“仄”声字不能变化（固定的）。第一个“仄”声字不为节点字（不属于节点字），“仄”可以变化（可以变换成“平”声字用）。

实例：

仄仄（上联）（赏月）

平平（下联）（观花）

即可以变化成：

（平）仄（上联）（望月 ） （迎客）

（仄）平（下联）（赏花 ） （上茶）

【二】：对联中上联的最后三个字不允许三个仄声连用（即上联忌三仄尾）

同样对联中下联也不允许三个平声字连用（即下联忌三平尾）。

由于上联后“三仄”和下联后“三平”不能连用。所以在五字对联中，

例：

【平】平平仄仄；

【仄】仄仄平平”

在这样的句一式中，只能第一字可以变化（即平声字可以换用仄声字），后面三个字的平仄不能变换（拗句除外）。

又例

【仄】仄【平】平仄；

【平】平【仄】仄平”

对于这样的句式，其中第一个字和第三个字可以变化（即平声字可以换用仄声字，仄声字可以换用平声字。）。因为它不存在后面“三仄”或“三平”的现象。

七字联也是同样的推理（即五字联前加两个“平平”或“仄仄”），

例：

【仄】仄【平】平平仄仄；

【平】平【仄】仄仄平平。

在这样的句式中，后面三个字的平仄不能变换（拗句除外）。其中有第一个字和第三个字可以变化（即平声字可以换用仄声字，仄声字可以换用平声字）。

又例：

【平】平【仄】仄【平】平仄；

【仄】仄【平】平【仄】仄平。

对于这样的句式，其中有第一个字和第三个字以及第五个字可以变化（即平声字可以换用仄声字，仄声字可换用平声字）。

【注】七字对联（包括了诗），有一口诀“一三五不论，二四六分明”。

【三】：五字对联的平仄也可以认为由两字对联的格式加三字对联的格式。

例：五字对联也即：

上联：平平 加（三字上联）平仄仄

下联：仄仄 加（三字下联）仄平平

或

上联：仄仄 加（三字上联）平平仄

下联：平平 加（三字下联）仄仄平

七字对联的平仄是在五字联前叠加两个“平”即（平平）或两个“仄”即（仄仄）。

例：

上联：仄仄 平平平仄仄；

下联：平平 仄仄仄平平。

又例：

上联：平平 仄仄平平仄；

下联：仄仄 平平仄仄平。

【四】：对联中的上下联之间，不允许出现不规则的重复字。（有规则的可以出现重复字）。

例如：

【迟日】江山丽；

【春风】花草香”，

其中“迟日”即是春日，为了避免重复“春”字。杜甫就用了“迟日”与下联“春风”相对。

例如：（有规律重复）

【春】声催【兔】步；

【兔】笔绘【春】天。

对联中的“春”与“兔”交替相对。是属于有规则的重复。（对联是允许的）

又如：

【龙】城【龙】岁腾【龙】骥；

【瑞】雪【瑞】云兆【瑞】年。

对联中的“龙”与“瑞”平行相对。也是属于有规则的重复。（对联是允许的）

【五】：对联：

上联的最后一个字必须是“仄”声字，

下联的最后一个字必须是“平”声字。

在贴对联时：上联贴在右手（右边）

下联贴在左手（左边）。

【六】：对联的拗句式的变化：

五言对联：

上 联： 平平【平仄】仄（正格）

上联变为 ： 平平【仄平】仄（拗句）

下 联： 仄仄仄平平（不需要调动）

例 如： 风华正繁茂（上联）

桃李竞芬芳（下联）

（上联括号中原来正格中的“平仄”，位置对调为“仄平”，即五言对联上联第三个字“平”声与第四个字“仄”声对调一下，下联不需要调动）。

七言对联：

上 联：仄仄平平【平仄】仄（正格）

上联变为：仄仄平平【仄平】仄（拗句）

下 联：平平仄仄仄平平（不需要调动）

例 如：桃李春风一杯酒（上联）

江湖夜雨十年灯（下联）

（变动原理同五言对联一样）

【七】：数字里其中（零、三、千）为平声字，其余的数字都是仄声字（一、二、四、五、六、七、八、九、十、百、万、亿）。

数字可以与（满、全、都、皆、独、孤、）等相对而用之。

【八】：六个常用的动词（看、望、忘、听、过、醒），既可以作为“平”声字用，也可以作为“仄”声字用，即可平可仄，意思不变。

《对联创作中注意的几项忌讳》

一：忌异位重复字，忌同位重复字。（避免重复字是对联的要求）

例：九州春色浮天地；五岳翠岚醉春风。（“春”，异位重复字。）

例：百丈飞泉鸣震谷；一群飞虎啸惊天。（“飞”，同位重复字。）

二：忌同义词相对（合掌）。（同义相对，称合掌，即出句与对句所说的完全是一回事，这就叫合掌。

例：扬子碧波天天涌；长江银浪日日飞。（扬子对长江，扬子本身就是长江的别称，属于合掌。“碧波”对“银浪”，都是说的波涛，属于合掌。“天天”对“日日”，用词虽不同，但其义实同，属于合掌。）

三：忌上联强，下联弱。（对联在上下联之间要注意做到在色彩、神采、气势上匹配，要旗鼓相当，若能做到下联胜于上联则更佳。要努力避免出现“虎头蛇尾”上联气盛、下联气弱的毛病。

例：风吹马尾千条线；雨打羊毛一片毡。

（此联显然下联不匹配上联）

风吹马尾千条线；日照龙磷万点金。（此下联气势大大胜过上联，绝佳。）

四：忌对联对而不联。（上联与下联对而不联，意思脱节，不是共同说明一个中心意思，而是一人一把号，各吹各的调，彼此风马牛不相及）。

例：人欢马叫；日丽风和。

翻开辞海查资料；走进雪山看野狼。

（上面两个对联就是对而不联。）

五：忌对联最后三个字同仄、同平。（对联不允许上联三个字同仄，不允许下联三个字同平）

例：对山有险韵（三仄）；联海多名家（三平）。

附：

七字对联：“平平”起头，一、三、五不论，二四六分明。即第一个字、第三个字、第五个字可平可仄（不论）。

七字对联：“仄仄”起头，一、三不论。即第一个字、第三个字可平可仄（不论）。

五字对联：“仄仄”起头，一、三不论。即第一个字、第三个字可平可仄（不论）。

五字对联：“平平”起头，一不论。即第一个字可平可仄（不论）。

嵌名对联的主要特点：（1）抒志，（2）赞扬，（3）寄托，（4）祝福，（5）格言。

语言要求：语言精练，感情充沛，表意明确。

春联的主要特点：

（1）祝福，（2）迎接新春，（3）歌颂盛世，（4）抒发感情，（5）描景。

语言要求：轻松欢快，喜气洋洋。

励志与格言对联的特点：

（1）砥砺意志，（2）修身，（3）奋发图强。（4）规范人的行为准则（格言），（5）劝人向善。

语言要求：语言精练，富有哲理。

**第五节课 《简单对联创作技巧•范例演练》之一**

序 言

对联及诗词创作，首先要有广博的知识基础（词汇量），还要具有丰富的生活基础，要善于观察生活、体验生活，从中产生对生活的感悟。一切艺术源于生活，高于生活。要做到看山是山，看山不是山，看山还是山的境界。要发挥丰富的想象力，展开想象的翅膀，再借助个人的灵感（灵感来源于观察与想象）。只有这样，才能步入艺术的殿堂。对联艺术虽说是两行小文字，但确实是一篇大文章。它包涵了深邃的哲理，蕴含着生活的真谛。

范例（略）

附：《楹联高雅词•常用景语》

（一）

平沙，落雁，斜风，斜雨，斜阳，斜辉，翠柳，绿柳，碧柳，依依，袅袅，杳杳，纤影，瘦影，逍遥，孤影，残阳，败柳，瘦柳，老树，昏鸦，时光，韶华，年华，年岁，华年，风华，芳华，流沙，别梦，断弦，筝弦，琴弦，恨老，怕老，谁晓，雁过，飞雁，鹏雁，鸿雁，雁鸿，落寞，漫舞，曼妙，寒香，玉蕊，长亭，兰亭，亭轩，兰亭，亭东，亭西，画楼，翠楼，楼台，红楼，玉笛，长笛，笙萧，浅弦，千山，五岳，四海，深壑，翠帘，清帘，幽帘，熏香，瑞脑，麝香，夜曲，珠翠，蝶鬓，钗悬，月梦，兰楼，羽衣，诉尽，烛泪，烛影，忽惊，闺楼，楼阁，兰阶，珠帘，晶帘，帘影，衷肠，断肠，密语，花魂，空杯，醉饮，豪饮，何以，雨泣，天暇。叶凝，捧雪，露凝，溪畔，叶老，菊黄，重云，寒浸，雨诉，伴酒，伴诗，伴花，伴月，乌蓬，水榭，临波，风弦。

（二）

脉脉风，寒烟袅，云天渺，丝柳柔，柳丝柔，柳丝软，忆缠绵，梅映墙，覆新黄，鹅柳柔，云天碧，碧云天，霜雪闹，浮生梦，清风寂，霜天月，烟树杳，云烟杳，诗几阕，几阕诗，叹长更，摇声远，冰颜媚，上眉稍，眉间绕，雁影深，雁影遥，楚宫腰，凭倚栏，斜倚栏，倚凭栏，郁浮欢，溅云霄，悲人后，笑人前，隐泪眼，依兰杆，绕指寒，山风啸，目送远，青石阶，拂筝弦，邀玉轮，深把盏，身觉冷，禅月圆，冷月残，夜渐沉，入诗裁，夜色阑，枕上书，闻杜鹃，醉红颜，独自欢，问谁怜，水生烟，绕草丛，春正酣，透帘栊，熏帘栊，绿浓装，醉人间，雾锁山，西风烈，雪千重，孤剑冷，孤独剑，青锋剑，碧血剑，空余梦，明月孤，眸蓄泪，忆当初，一杯无，上高楼，上西楼，寒塘影，上层楼。雨叩窗，风叩窗，雪叩窗，竹叩窗，菊傲霜，月夜魂，透心寒，透茶凉，自烦恼，小楼东，小楼西，小亭东，小亭西，小轩东，采菱舟，尘世游，惹秋愁，花烂漫，入仙境，出幻乡，荷田田，荷叶床，轮回景，风初静，那畔行，皓月孤，蛩声凄，蛩声欢，醅新酒，雪飘红，芳心碎，芳心醉，珍珠泪，花倾君，淬秋霜，香深处，破浮云，恰逢君，琥珀杯，瑶台畔，沉香谷，离人影，念已深，清波送，几盏莲，醉秋心，醉仙家，千般梦，万种缘，爱更深，江波渡，江上渡，依翠树，绕榭台，落盛开，凡世忘，携明月，上瑶台，喜碧柔，过千舟，春之秀，莺转喉，醉门台，叠瘦梦，芳菲梦，捻作词，梨香雪，入梦来，恐来迟，若梦中，唱柳稍，一梦遥，槐花梦，倾梦坠，风景娇。锦瑟篇，锁景深，渺尘音，别梦人，眸內呈，雅韵浓，弹指过，绕指柔，鸥去远，幻梦穿，一江秋，一江景，艾蒿香，草木凄，潇潇恨，典史裁，婵娟梦，醉心光，丝丝韵，卷染芳，笔下倘，画中游，意如兰，心若镜，几阙绵，字香缠，纂美文，初梦醒，捻字痕，逐水流，燕羽寒，夜宿湾，燕知还，多变幻，醉诗毫，万千娇，眸中落，旧蓝桥，泪潸然，泪湿衫，落红飘，枉凝眉，乱绪飞，梦同归，落叶纷，夜归人，品芳痕，梦留痕，楚香环，乱紫烟，急切弦，泪痕凉，系寸肠，春梦绝，白玉帐，满月陪，千层浪，上九霄，驹过隙，挑绣帘，银波梦，梦里传，滴芳翠，慢品香，醉春怀，万里穹，月影凉，动愁肠，夜色新，照九江，雨花飞，冷衾帏，愁万绪，忧郁落，舞彷徨，白天短，黑夜长，悠梦去，枕清霜，添几许，帘栊冷，风弄影，浪淘沙，随缘度，伴彿空，双飞处，比翼时。

（三）

冷香摄魂，白雪莹莹，柳色青青，拂氤袅袅，一缕相思，几分惆怅，月透西窗，竹影透窗，梅影透窗，浮云沧海，诗心蝶梦，叶落花残，弱柳轻飘，菊韵枫情，娟娟如玉，素心凝恨，几度流光，幽情难逍，半卷珠帘，一叶孤舟，半江寂寞，香消漏尽，月色锁窗，万种柔情，柔情万种，压酒双流，唐诗元曲，唐风宋雨，惆伥迷酣，对夜无眠，唐词宋律，疏星点点，烟锁青山，愁思悠悠，无言尽诉，洋洋漫卷，冷风欺单，风舞霓裳，芳菲四月，一笺小字，枕上无心，飞花入梦，一缕芳魂，梦里清山，翠柳笼烟，水嗳鱼跃，东方神韵，相对无言，刀剑悲吟，猎措旌旗，芙蓉粉面，翠色罗裙，诗心缱绻，红尘百载。碧水柔沙，风曳诗情，月影娉婷。一卷闲诗，花开并蒂，鹏击万里，千丝淡馆，绫罗小扇，长笛犹闻，浓雪清梅，流水托明，把盏清风，桃源美酒，梦里神游，曲终人散，经火历练，耳畔呢喃，闻笛折柳，菡萏浮波，幻梦千番，酿酒拾芳，碧水蓝天，清风醉月，雾锁峰岚，雾锁江天，迷蒙隐现，晓月一弯，清风携韵，香柔落笺，情思缱绻，一醉红尘，霎那芳华，月上稍头，瘳落红尘，月上西楼，清音妙曲，长堤独钓，千载悲歌，和墨飞诗，幻梦三千，烟波浩渺，汀花锦簇，浮云一纸，锦梦千舟，益友良朋，词真句美，扯下白云，朝霞晚露，随心遣笔，落墨相思，泪锁离情，心魂苦荡，思结幻渺，满院花香，风亲扬柳，夜雨敲窗，长堤漫步，雨卷飞花，冷雨敲窗，飞花逐韵，万里云峰

**第六节课 《简单对联创作技巧•范例演练》之二**

序 言

联花育种茁成苗，声律已谙平仄调。

“听雨”对来思敏捷，“观云”觅得乐逍遥。

方升屏幕即吟句，旋见题名迅接招。

试看童心开睿智，欣闻雅趣涌高潮。

内容（略）

附：第五课内容及《部分精彩下联选赏》。

上联：【听雨】

下联：观云（栾文杰）新桥二实小

下联：赏花（吴雨博）

下联：望云（肖颢耀）

下联：望湖（孙钰涵）

下联：醒花（杨瑾媛）

下联：赏花（谭雨辰）龙虎二实小

下联：浮舟（谭雨辰）

下联：品茶（张锦苒）

下联：赏鱼（翟沐阳）

下联：闻风（聂培轩）

下联：观花（曹声瑶）薛家实小

下联：赏花（谢钰洁）

下联：品茶（张禄）

下联：望山（孙清妍）

下联：观云（张禄）

下联：思乡（丁梦琰）春江小学

下联：弹琴（韩昀辰）

下联：观山（周嘉乐）

下联 ：伴花（孙航）

下联： 探梅（季子轩）

上联：【楼前听雨】

下联：亭里吟诗（夏灿林）新桥二实小

下联：阁内弹琴（陆宇仁）

下联：院后思乡（刘益）

下联：院后吟诗（王梓哲）

下联：屋后观棋（孙钰涵）

下联：亭内赏花（赵嘉慧）龙虎二实小

下联：院外品茶（张锦苒）

下联：院后赏花（聂培轩）

下联：院后吟诗（汤亦釜）

下联：屋后观棋（吉一诺）

下联：亭内弹琴（沈晞忱）薛家实小

下联：院后吟诗（张芷菱）

下联：院后品茶（孙清妍）

下联：屋后抚琴（陈兴杨）

下联：帘后诉情（廖思言）

下联：亭外思乡（谈一博）春江小学

下联：庭内品茶（刘熙）

下联：院外赏花（万政睿）

下联：亭内赏花（许珂）

下联：院外饮茶（丁梦琰）

上联：【楼前闲听雨】

下联：亭内独弹琴（王子豪）新桥二实小

下联：院后静思乡（王梓哲）

下联：院内静观棋（谭雨辰）龙二实小

下联：院后醉吟诗（汤亦釜）

下联：院内静观棋（杨韵茜）薛家实小

下联：院后醉吟诗（张芷菱）

下联：亭内喜弹琴（吕龙庆）春江小学

下联：亭内乐弹琴（戴子妍）

【注—】：这次学生对出了很多合格的下联，由于上课时间有限，无法满足所有同学到黑板上亮相，上面所选的是从在黑板上拍摄下来的合格作品中，选出的前五名相对精彩的下联供其他学生参考学习。

【注二】：参考答案

【听雨】：（观棋，吟诗，思乡）

【楼前听雨】：（檐下观棋，灯下吟诗，云外思乡）

【楼前闲听雨】：（檐下静观棋，灯下漫吟诗，云外远思乡）

**第七节课 《简单对联创作技巧•范例演练》之三**

序 言

青衿继学博求知，国粹薪传恰遇时。

欲效古贤从教化，且凭典籍猎新奇。

才思文雅瑶华句，楹语珠联瑰丽词。

春日楼前闲听雨，花期桃下漫吟诗。

内容（略）

附一：《第六节课精彩对联选赏》

上联：【春日楼前闲听雨】

下联：冬晨廊内静思乡（夏灿林）•新桥二小

下联：暮秋院后静思乡（朱泽远）

下联：冬晨亭内静观梅（王子豪）

下联：冬晨院内静观棋（张雨祺）

下联：冬晨院后静思乡（王梓哲）

下联：秋天院内静观棋（汤亦釜）•龙虎二小

下联：黄昏院后悦观霞（张锦苒）

下联：金秋城外倍思亲（刘子杰）

下联：金秋亭内正观花（吉一诺）

下联：秋光亭外静观花（吴锦熙）

下联：秋时云外远思乡（张芷菱）•薛家实小

下联：秋时亭内静观棋（张柯）

下联：夏时院内漫弹琴（杨韵茜）

下联：夏时院内醉吟诗（郑昕若）

下联：夏时亭内苦思棋（谢钰洁）

下联：暮秋云外远思乡（谈一博）•春江小学

下联：冬晨梅下漫吟诗（丁辰茜）

下联：冬晨窗外静观梅（韩逸淳）

下联：暮秋亭外醉吟诗（谈一博）

下联：晚秋月下远思乡（吕龙庆）

上联：【秀发】

下联：明眸（陈美萱）•新桥二实小

下联：蚕眉（孙钰涵）

下联：深眸（仇彦 亓）

下联：银簪（杨瑾瑶）

下联：翠珠（赵梦怡）

下联：娥眉（谭宇辰）•龙虎二实小

下联：红颜（刘子杰）

下联：红唇（黄心悦）

下联：浓眉（周润妍）

下联：美颜（翟沐阳）

下联：明眸（张原侨）•薛家实小

下联：玉颜（张柯）

下联：弯眉（张雅熙）

下联：纤腰（郝嘉轩）

下联：玉轮（郑昕若）

下联：清眉（许珂）•春江小学

下联：红唇（韩逸淳）

下联：弯眉（刘熙）

下联：亮眸（李梓安）

下联：丽眸（周嘉乐）

上联：【柳梳秀发】

下联：星点明眸（仇彦亓）•新桥二实小

下联：燕剪蚕眉（巢煜涵）

下联：风拂蚕眉（王子豪）

下联：月照明眸（朱泽远）

下联：桃衬芳华（赵梦怡）

下联：花映娥眉（谭宇辰）•龙虎二实小

下联：花艳红唇（梅咏隽）

下联：花饰明眸（佚名）

下联：蝶戏彩田（周润妍）

下联：梅饰娥眉（汤亦釜）

下联：花饰玉颜（廖思言 ）•薛家实小

下联：桃饰美颜（杨韵茜）

下联：桂映玉轮（郑昕若）

下联：菊映乌睛（孙清妍）

下联：风抚玉颜（张一涵）

下联：墨画清眉（丁辰茜）•春江小学

下联：墨染明眸（黄梦丞）

下联：膏抹红唇（韩逸淳）

下联：晕染芳心（吕龙庆）

下联：桃醉红尘（王羽墨）

【注】参考答案

上联【春日楼前闲听雨】

下联：花期桃下漫吟诗

下联：芸窗檐下静观棋

下联：桃园篱畔静观花

上联【秀发】下联（眀眸，芳心，娥眉）

上联【柳梳秀发】下联（花展芳心，月映明眸，笔画娥眉）

【注】本期上联：【柳向清溪梳秀发】

征下联（ ）

1. **《简单对联创作技巧•范例演练》之四**

序言

《西江月•对课随笔》

十里春风送暖，一帘杏雨飘香。

园丁不负热心肠。勤育幼苗成长。

联赋两行文字，诗吟千古瑶章。

情倾国粹共弘扬。欣看未来希望。

内容（略）

附（一）《第七课精彩对联选赏》

上联：【柳向清溪梳秀发】（新桥二实小）

下联：风迎紫燕剪蚕眉（王子豪）

下联：星悬黑夜点明眸（仇彦亓）

下联：桃熏芳蕊醉红尘（戴梓轩）

下联：月朝碧水照轻舟（徐佳瑄）

下联：杨朝碧水理蚕眉（孙钰涵）

上联：【柳向清溪梳秀发】（龙虎塘二实小）

下联：花朝绿叶炫红颜（聂培轩）

下联：花朝绿叶染红唇（黄心悦）

下联：花朝碧水饰红颜（吉一诺）

下联：花朝碧水映红颜（张锦苒）

下联：桃朝野草炫红颜（翟沐阳）

上联：【柳向清溪梳秀发】（薛家实小）

下联：桃迎春燕展娇颜（曹声瑶）

下联：桃朝碧水映娇容（陶梦杨）

下联：桃朝绿草展红唇（王子桐）

下联：花朝明镜饰红颜（廖思言）

下联：日朝宝塔闪金光（沈晞忱）

上联：【柳向清溪梳秀发】（春江小学）

下联：松凭峭壁展雄心（刘熙）

下联：梅凭傲骨展坚心（李钰瑶）

下联：桃凭绿叶衬芳华（韩昀辰）

下联：竹凭劲节展虚心（季子轩）

下联：梅凭寒雪表坚心（谈一博）

上联：【送暖】（新桥二实小）

下联：飘香（饶栋）

下联：迎春（王子豪）

下联：回春（方杨果儿）

下联：迎寒（王淼）

下联：别寒（巢煜涵）

上联：【送暖】（龙虎塘二实小）

下联：驱寒（谭宇辰）

下联：回春（吉一诺）

下联：浸寒（刘子杰）

下联：乘凉（谭宇辰）

下联：开花（邓梦凡）

上联：【送暖】（薛家实小）

下联：驱寒（郑昕袆）

下联：迎春（汪芮欣）

下联：回寒（聂歆瑶）

下联：迎寒（张原侨）

下联：吹寒（郑昕若）

上联：【送暖】（春江小学）

下联：迎春（韩昀辰）

下联：薰香（谈一博）

下联：迎凉（赖紫琪）

下联：添花（韩昀辰）

下联：思乡（戴子妍）

上联：【春风送暖】（新桥二实小）

下联：秋雨迎寒（巢煜涵）

下联：秋意回凉（田逸菲）

下联：飞燕别寒（王子豪）

下联：夏雨迎凉（胡浩宇）

下联：夏夜乘凉（王梓哲）

上联【春风送暖】（龙虎塘二实小）

下联：柳色泛青（翟沐阳）

下联：夏日乘凉（汤亦釜）

下联：冬日驱寒（汤亦釜）

下联：夏日开莲（夏楚童）

下联：夏日摘莲（聂培轩）

上联：【春风送暖】（薛家实小）

下联：夜雨敲窗（曹声瑶）

下联：秋雨迎寒（杨韵茜）

下联：冬雪迎梅（杨婧琪）

下联：秋雨回寒（聂歆瑶）

下联：丝雨散寒（郑昕若）

上联：【春风送暖】（春江小学）

下联：秋雨迎凉（赖紫琪）

下联：夏日乘凉（季子轩）

下联：秋夜思乡（李梓安）

下联：夏雨迎凉（李钰瑶）

下联：冬暮思乡（孙航）

附（二）：参考答案

上联：【柳向清溪梳秀发】

下联： 花凭绿叶展芳心。

桃依玉槛展娇容。

上联：【送暖】

下联（飘香，驱寒）

上联：【春风送暖】

下联：（梅蕊飘香。秋雨生凉。冬雪凌寒）

1. **《简单对联创作技巧•范例演练》之五**

《序 言》

风中飞絮漫飘扬，鬓上青丝半已苍。

坐叹岁时心感慨，起看春暮意彷徨。

不堪幽径绕篱坠，悔堕凡尘缠俗忙。

莫使韶华空负日，趁将年少伴书香。

内容（略）

附（一）《第八课精彩对联欣赏》

上联：【十里春风送暖】•新桥二实小

下联：一帘杏雨绿枝（顾俐•副校长）

下联：满园桃蕊飘香（方杨果儿）

下联：一场秋雨迎寒（王淼）

下联：千年古树飘香（张雨祺）

下联：满天冬雨映寒（仇彦亓）

下联：一双飞燕别寒（王子豪）

上联：【十里春风送暖】•龙虎二实小

下联：一枝梅蕊飘香（黄心悦）

下联：一株柳色泛青（杨佑可）

下联：一池绿叶飘香（聂培轩）

下联：一园花海飘香（汤亦釜）

下联：一窗秋雨觉凉（黄心悦）

上联：【十里春风送暖】•薛家实小

下联：满园桃蕊竞芳（沈睎忱）

下联：千山绿树成阴（周栩冰）

下联：一场秋雨生寒（杨韵茜）

下联：万山秋雨迎冬（张芷菱）

下联：万年古木飘香（陶梦杨）

上联：【十里春风送暖】•春江小学

下联：千山秋月思乡（谈雨婷 吕庆龙）

下联：五湖夜曲熏香（谈一博）

下联：万山涧水熏幽（朱家澍）

下联：千山桂树飘香（唐诗棋）

下联：千山夏夜鸣蝉（丁辰茜）

上联：【风光入画】•新桥二实小

下联：月影成笺（顾俐•副校长）

下联：竹影透窗（戴梓轩）

下联：花月沁人（仇彦亓）

下联：月影印河（李常龙）

下联：明月印潭（王子豪）

下联：残月印江（张雨褀）

上联：【风光入画】•龙虎二实小

下联：月色迷人（翟沐阳）

下联：景色动人（黄心悦）

下联：梅影透窗（汤亦釜）

下联：竹影透窗（汤亦釜）

下联：杏雨留人（翟沐阳）

上联：【风光入画】•薛家实小

下联：笔墨飘香（沈晞忱）

下联：月色映窗（汪芮欣）

下联：月色锁窗（孙清妍）

下联：雁影留声（武晨祎）

下联：秋雨敲窗（杨韵茜）

上联：【风光入画】•春江小学

下联：柳色如诗（戴子轩）

下联：月色伴诗（谈一博）

下联：月夜思乡（韩昀辰）

下联：月色乘凉（杨展懿）

下联：暮雪吟诗（唐诗棋 赖紫琪）

上联：【十里风光入画】•新桥二实小

下联：几家堂燕归巢（顾俐•副校长）

下联：一轮明月思乡（纪铭阳）

下联：万年朗月映潭（夏灿林）

下联：满园花月沁人（仇彦亓）

下联：一轮明月当空（韩楠烨）

下联：万年古树飘香（陈煜萱）

上联：【十里风光入画】•龙虎二实小

下联：一园梅影透窗（汤亦釜）

下联：一窗月色迷人（翟沐阳）

下联：万山景色动人（黄心悦）

下联：一园花海迷人（梅咏隽）

下联：满山花海闻香（周润妍）

上联：【十里风光入画】•薛家实小

下联：一园梅影透窗（孙清妍）

下联：满园竹影映窗（郑昕若）

下联：一园春色叩窗（郝嘉轩）

下联：一轮明月映窗（汪芮欣）

下联：一场秋雨敲窗（杨韵若）

上联：【十里风光入画】•春江小学

下联：万山秋雨思乡（顾羽歆 丁辰茜）

下联：万丝秋雨生凉（赖紫琪）

下联：万丝春雨敲窗（唐诗棋）

下联：千山夏雨思愁（谈一博）

下联：万山秋雨梦忧（孙航）

附（二）参考答案

上联：【十里春风送暖】

下联：一帘杏雨飘香。

下联：满园桃蕊飘香。

上联：【风光入画】

下联：（月色迷人，山色如诗）

上联：【十里风光入画】

下联：一帘月色迷人。

下联：一江山色如诗。

1. **《简单对联创作技巧•范例演练》之六**

《牡丹园•古琴雅集》

谷雨晴时眼界新，芳林幽处鸟声频。

柳垂嬉水水嬉柳，春不负人人负春。

石板桥横渡云影，牡丹花伴赋闲身。

欲将心念常辞俗，且抱琴弦自洗尘。

内容（略）

附（一）《第九课精彩对联欣赏》

上联：【扑窗山色】•新桥二实小

下联：入眼水波（孙钰涵）

下联：拂柳春光（陈美雯）

下联：拥月乡情（张雨祺）

下联：入画水晕（巢煜涵）

下联：映画涟漪（仇彦亓）

下联：垂柳春光（汤亦釜）•龙虎二实小

下联：垂岸雨帘（张锦苒）

下联：拂岸春风（谭宇辰）

下联：映水童颜（聂培轩）

下联：飘院桂香（张绵苒）

下联：入梦雨声（廖思言）•薛家实小

下联：映日霞光（杨韵茜）

下联：潜梦秋霜（孙清妍）

下联：潜梦桂香（汪芮欣）

下联：闻雨花香（周栩冰 黄熙妍）

下联：映水春光（顾羽歆 丁辰茜）•春江小

下联：映泪桃花（孙航 丁梦琰）

下联：映雪梅香（刘熙）

下联：舞影玉楼（谈一博）

下联：望涧春光（顾羽歆 丁辰茜）

上联：【扑窗山色烟云画】•新桥二实小

下联：下笔诗章行草书（肖颢耀）

下联：映水桃花春日诗（王子豪）

下联：入眼江波水墨图（刘益）

下联：遨海雁声松竹风（杨鑫）

下联：入眼水波杏雨声（孙钰涵）

下联：垂岸雨帘村景篇（张锦苒）•龙虎二小

下联：垂柳春光风景图（汤亦釜）

下联：入耳涛声松竹音（邱奕萱）

下联：流水岭溪村景图（翟沐阳）

下联：映水童颜桃蕊图（邱奕萱）

下联：把盏江风杨柳情（陈兴杨）•薛家实小

下联：潜梦秋霜琥珀杯（张柯）

下联：潜梦秋霞亭榭诗（孙清妍）

下联：观夜星辰诗梦心（聂歆瑶）

下联：映日霞光亭院诗（杨韵茜）

下联：入鼻花香风雨图（倪瑞杰）•春江小

下联：拂柳春光锦绣诗（严璟 王羽墨）

下联：入院春光花雨香（万政睿 蒋姝凡）

下联：映雪梅香湖月图（刘熙）

下联：落雨湖光水墨图（李钰瑶）

上联：【月邀梅影】•新桥二实小

下联：风舞霓裳（戴梓轩）

下联：春唤桃花（肖颢耀）

下联：雨润心田（李常龙）

下联：竹宴松枝（纪铭阳）

下联：潭映月华（饶栋）

下联：风带花香（夏楚童）•龙虎二实小

下联：雾锁山峰（汤亦釜）

下联：桃艳水纹（张锦苒）

下联：花艳春风（吴铭熙）

下联：水引蜻蜓（邓梦凡）

下联：雨润桂香（张芷菱）•薛家实小

下联：风拂松声（黄熙妍）

下联：春润涧泉（周栩冰）

下联：水映竹林（张原侨）

下联：风拂竹声（杨韵茜）

下联：雪落玉楼（丁辰茜）•春江小学

下联：烟锁青山（吕龙庆 谈雨婷）

下联：日落青山（黄梦丞）

下联：松望山峰（丁辰茜）

下联：风绕翠楼（戴子妍）

附（二）参考答案

上联：【扑窗山色】

下联：（入耳泉声。入耳涛声。入眼湖光）

上联：【扑窗山色烟云画】

入耳泉声丝竹音

入耳涛声松竹风

入眼湖光锦绣诗

上联：【月邀梅影】

下联：（风送花香。风带涛声）

附（三） 《小学生对联基础知识题》

一：原始桃符神话里的两位兄弟的名字分别是（ ）（ ）。

二：上联的最后一个字是（ ）声，下联的最后一个字是（ ）声。

三：楹联的俗称是（ ），雅称是（ ）。

四：对联中上联与下联必须要遵循的基本条件是：（ ）相对，（ ）相等，（ ）相同，（ ）相同，（ ）相同，（ ）关联。

五：填上五言联句括号中的平仄，上联为：

平 平 （ ）（ ）；

（ ）（ ）（ ）。

又：

仄 仄（ ）（ ）；

（ ）（ ）（ ）。

六：填上七言联句括号中的平仄，上联为：

平 平 （ ）（ ）（ ）；

（ ）（ ） （ ） （ ）。

又：

仄 仄 （ ）（ ）（ ）；

（ ）（ ）（ ）（ ）。

七：书法对联张贴时，上联贴在（ ）手，下联贴在（ ）手。

八：春联的主要特征：（ ）（ ）。

九：默写常用的可平可仄的六个动词。

（ ）

十：对出下联：

雨雪；（ ）。

庭前树；（ ）。

光阴似箭；（ ）。

窗外榴花艳；（ ）。

十一：试填写变格体对联的平仄格式：

五言句：

平 平（ ）（ ）；

（ ）（ ）（ ）。

七言句：

仄 仄 （ ）（ ）（ ）；

（ ）（ ）（ ）（ ）。

十二：默写派入平声字中的入声字。（三至五个入声字）。

1. **《中长联•散文对联的平仄格律及对联中的领字》**

（一）中长联，是指上联与下联各自在七个字以上的对联，有的长联甚至有几百个字组成。长联也称之为散文对联（散联），一般情况由七字以内的短联形成分句（偶尔也有八至十个字），而后叠加起来组成的上联和下联。

例如：（武汉晴川阁楹联）

【上联：栋宇逼层霄，忆几番仙人解佩，词客题襟，风日最佳时，坐倒金樽，却喜青山排闼至；

下联：川原揽全省，看不尽鄂渚烟光，汉阳树色，楼台如画里，卧吹玉笛，还随明月过江来。】

例如：（张之洞湘妃祠联，408字）

【上联：九派会君山，刚纔向汉沔荡胸，沧浪濯足。直江滚滚奔腾到，星沉龛赭，潮射钱塘，乱入海口间。把眼界洗宽, 无边空阔。只见那庙唤鹧鸪，落花满地，洲邻鹦鹉，芳草连天；只见那峰回鸿雁，智鸟惊寒，湖泛鸳鸯，纹禽戢翼。恰点染得翠霭苍烟，绛霞绿树。敞开着万顷水光, 有几多奇奇幻幻，淡淡浓浓，铺成画景。焉知他是雾锁吴樯，焉知他是雪消蜀舵？焉知他是益州雀舫，是彭蠡渔舟？一个个头顶竹簑笠，浮巨艇南来。叹当日靳尚何奸，张仪何诈，怀王何暗，郑袖何谗，宋玉何悲，贾生何太息。至今破八百里浊浪洪涛，同读招魂呼屈子。

下联：三终聆帝乐，纵亲觅伶伦截管，荣猿敲钟。竞响沨沨随引去，潭作龙吟，孔闻鼋吼，静坐波心里。将耳根贯彻, 别样清虚。试听这仙源渔棹，歌散桃林，楚客洞箫，悲含芦叶；试听这岳阳铁笛，曲折柳枝，俞伯瑶琴，丝弹桐柏。将又添些帆风橹雨，荻露葭霜。凑合了千秋韵事，偏如许淋淋漓漓，洋洋洒洒，惹动诗情。也任你说拳椎黄鹤，也任你说盘贮青螺；也任你说艳摘澧兰，说香分沅芷。数声声手拨铜琵琶，唱大江东去。忆此祠神尧阿父，癸比阿母，傲朱阿兄，监明阿弟，宵烛阿女，敤首阿小姑。亘古望卅六湾白云皎日，还思鼓瑟吊湘灵。】

【注】天下第一联云南昆明滇池大观楼的长联堪称"古今天下第一联"。为清朝孙髯翁所作，共一百八十个字。另有，清张之洞《屈原庙湘妃祠联》408字，清潘炳烈《武昌黄鹤楼联》350字，清钟云舫《六十自题寿诞联》892字，《成都望江楼崇丽阁联》212字，《江津临江城楼联》1612字。

（二）领字：即“领句字”，源于古赓歌，对联用它，大体与词曲一致，起到引领下句（一句或数句）的作用，或在句意转折、过渡的地方，起到串合、联结各句的作用。常由动词、副词、连词或短语充当。有一字领、二字领、三字领、四字领、乃至五字领、七字领都是有的。

例如：（一字领）

【看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素；想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。】“看”与“想”是一字领。

（二字领），如：“回思……；莫道……”；“试看……，且说……”等；不胜枚举。

（三字领），如武汉晴川客联：“忆几番……；看不尽……”；昆明大观楼长联：“莫辜负……；只赢得……”。

（四字领），如张之洞湘妃祠长联：“焉知他是……；也会你说”。钟云舫最长联中“登斯楼也……；涉巨川耶……”。

（五字领、七字领），屡见于宋词中，不赘述。只是词曲用法与对联有所不同，对联用领字，上联与下联对应使用。

【注】：领字，在对联里平仄随意，不受拘束。

【注】：当句自对。例：仙人解佩，词客题襟。鄂渚烟光，汉阳树色。（见武汉晴川阁联）

附：《孙老师部分长联》

题《常州知青石》

落地欲生根，掬几滴青春汗水，齐心浇灌，汇入运河寻旧迹；

逢时犹续梦，摄一张皓首鬓丝，携手相扶，重抒壮志迈新程。

题《常州龙城博客》

开屏览龙城博客，虽是些家长里短，娓娓道来，写成妙手文章，有才子题诗，佳人续画；

聚神听雅曲清音，莫管那水远山高，翩翩舞去，凝就爱心世界，洽尧天圆梦，禹域呈祥。

题《常州网》

龙城网上，非名利市场，清闲时作画吟诗，不妨植些香花异卉，供贤人观赏；

雅士胸中，乃斯文境界，感叹处放歌击节，岂肯留来琐事杂言，让俗客笑谈。

题《丽江古城》

水秀丽江，雪艳丽江，碧空悬皓月，四面青山抒画意；

街流雅韵，阁飘雅韵，胜景醉游人，一城古色壮诗情。

《无题》

窗外潮声，载雨载风载古今，何有闲情来载客？

胸中块垒，忧民忧国忧天下，已无私念去忧身。

题《常州森林公园梅花亭》

拾级而登，且来一悟寒梅骨；

循香以憩，犹自三聆瑞雪魂。

题《夹山词选》

任世笑痴迷，未肯田间失志，蕉窗词谱三更月；

遣心怀雅致，已忘尘外浮名，椽笔情倾万卷书。

（三）《春联》

【1】春联的写法：

（一）展现“新”字下功夫。（二）突出“春”字做学问。（三）围绕“吉祥”作文章。（四）运用“嵌字”写出特色。

【2】春联的主要特点：（1）祝福，（2）迎接新春，（3）歌颂盛世，（4）抒发感情。（5）描景。

【3】语言要求：轻松欢快，喜气洋洋。

例如：《龙年•春联》

春飘瑞雪观龙舞；

日照祥云听鹊歌。

牛人虎步初心梦；

兔翰龙章盛世春。

送腊迎春，金龙翘首；

巡天探月，玉兔扬威。

龙吟中国式；

燕舞小康图。

附：【孙老师•龙城•龙年•春联（二副）】

龙城龙岁腾龙骥；

瑞雪瑞云兆瑞年。

业绘龙章兴织锦；

门添瑞福喜迎春。

孙老师应邀为常州两湖馆撰写的春联（二副）

鹏程鹏翼鹏飞九宇，齐心续梦；

龙岁龙城龙跃两湖，乘势启航。

四季花香熏彩画，献福呈祥，予民圆梦；

两湖春润展新程，筑巢引凤，蓄势腾龙。

（四）：【嵌名对联】，就是在对联中，将人名、地名、专用事物名或有特定含义的字嵌入对联。嵌名对联，是对联修辞手法中经常使用的一种技法，可使对联产生一定的艺术感染力，赋予人名或地名（商号名）以天地之灵气，圣贤之哲思，儒雅之风采，诗赋之情味。应用性强。在婚庆联及题赠联中运用较多。

嵌名对联的形式可分为整嵌、分嵌两类。就七言对联而言，有“鹤顶格、燕颔格、鹿颈格、蜂腰格、鹤膝格、雁翎格、凤尾格”等格式；还有“云泥格、魁斗格、蝉联格、卷帘格、鼎峙格……”等格式。

嵌名对联的特点：语言精练，感情充沛，表意明确，切人切事。嵌名对联，看上去容易，其实创作起来并不轻松，而且有一定的难度。作者不仅要熟练掌握、巧妙运用嵌名对联的各种格式，而且还要具有深厚的文化素养，否则很难嵌得工稳贴切，了无痕迹。

例如：《孙老师撰写的部分嵌名对联》

【华】章锦绘黉门灿；

【国】粹雅熏圣哲芳。

【杨】府名芳忠义德；

【杰】才品润慧贤心。

【向】善仁心悬日月；

齐贤厚德载乾【坤】。

【吴】媛书香沅芷品；

【洁】行雅润澧兰心。

【海】纳百川心向善；

【波】腾万里志弥坚。

橘井泉香怀璧【玉】；

杏【林】春暖润仁心。

桃【李】飞花熏墨韵；

鲲【鹏】振翅展雄风。

（五）【励志与格言对联】

励志与格言对联的特点：（1）砥砺意志，（2）修身，（3）奋发图强，（4）规范人的行为准则（格言），（5）劝人向善。

语言要求：语言精练，富有哲理。

例如：《培养学生涵养•励志楹联精选》

立身先立志；

完德始完人。

风中知草劲；

寒里见梅香。

胸欲装天地；

足先追圣贤。

松处断崖犹独立；

人逢绝境会重生。

楩楠勤剪方支厦；

家国长怀始建功。

酬鹄志尤需虎劲；

探骊珠何惧鲸涛。

身经风雨苗成栋；

心系国家石变金。

向上可能山有顶；

不前肯定事无成。

**第十二课 《对联基础知识题目解析•语文对联题目解析》**【一】： 《小学生对联基础知识题》一：原始桃符神话里的两位兄弟的名字分别是（ ）（ ）。二：上联的最后一个字是（ ）声，下联的最后一个字是（ ）声。三：楹联的俗称是（ ），雅称是（ ）。四：对联中上联与下联必须要遵循的基本条件是：（ ）相对，（ ）相等，（ ）相同，（ ）相同，（ ）相同，（ ）关联。五：填上五言联句括号中的平仄，上联为：平 平 （ ）（ ）；（ ）（ ）（ ）。又：仄 仄（ ）（ ）；（ ）（ ）（ ）。六：填上七言联句括号中的平仄，上联为：平 平 （ ）（ ）（ ）；（ ）（ ） （ ） （ ）。又：仄 仄 （ ）（ ）（ ）；（ ）（ ）（ ）（ ）。七：书法对联张贴时，上联贴在（ ）手，下联贴在（ ）手。八：春联的主要特征：（ ）（ ）。九：默写常用的可平可仄的六个动词。（ ）十：对出下联：雨雪；（ ）。庭前树；（ ）。光阴似箭；（ ）。窗外榴花艳；（ ）。十一：试填写变格体对联的平仄格式：五言句：平 平（ ）（ ）；（ ）（ ）（ ）。七言句：仄 仄 （ ）（ ）（ ）；（ ）（ ）（ ）（ ）。十二：默写派入平声字中的入声字。（三至五个入声字）。【二】《常州•六年级语文试卷题》李苦禅一生最爱画松、竹、梅、兰、菊、石、荷、鹰。“琴棋书画华夏风，梅兰竹菊君子气”，梅、兰、竹、菊是咏物诗和文人画中最常见的题材，更是中国人感物喻志的象征。清代书画家、文学家郑板桥同样擅长画竹、兰、松、菊，不仅如此，他还曾用这样题材的一副对联来表达自己的精神追求，上联就是：“虚心竹有低头叶”根据上面的材料，尝试写一写“虚心竹有低头叶”的下联：（ ）《五年级语文试题•对联》亮亮在以“爱我中华”为主题的班级活动中写了一副对联，请为下联空白处，选择对应的内容，最恰当的一项是（ ）。上联：九秩春秋，铁马金戈，千里征尘安社稷。下联：三军将士，寒冬酷暑（ ）。A：热血一腔铸长城。 B：一腔热血长城铸。C：热血一腔长城铸。 D：一腔热血铸长城。《中考语文试题•对联》下面袁枚的这副对联有人在抄写时抄错了，出现了问题，指出来，并试作修改。上联：放鹤去寻三岛客；下联：任人来看一苑花。（ ）《中考语文试题•对联》下面是《红楼梦》中的四副对联，请用短线将同一副联的上联和下联连接：宝鼎茶闲烟尚绿 杜若香飘明月洲。身后有馀忘缩手 无为有处有还无。假作真时真亦假 幽窗棋罢指犹凉。麝兰芳霭斜阳院 眼前无路想回头。《五年级语文试题•对联》下面对句正确的是（ ）出句：银锄作笔描春梦；A：弦月为梳化晓妆 B：弦月为篦化晓妆C：弦月为梳化红妆 D：玉盘为梳化晓妆《试题•对联》“日迟帘幕静”是苏州拙政园玲珑馆的一副对联的上联，请根据五言平仄格式，找出它的下联。（ ）A：径远石竹隐 B：更深星斗稀C：画永锁窗闲 D：月冷楼台深《试题•对联》下面的对联都是苏州园林里的胜迹联，被打乱了，请你把它们重新连线成联。爽借清风明借月 茗鼎香浮竹外云竹密不妨流水过 山高岂碍白云飞墨池烟霭花间露 动观流水静观山昔日岳阳曾显迹 青山绿水美人箫秋月春花名士酒 今朝虎阜再留踪《试题•对联》下面的对联是网师园琴室的联，请根据词性相同、平仄相对（反）的要求，填入一个恰当的字。岩前倚杖看云起松下横琴待鹤（ ）。《试题•对联》下面四副对联中有一副犯了“合掌”之避忌，请你用火眼金睛把它找出。“合掌”的一联是（ ）A：人道君如云里鹤；自称臣是酒中仙。B：漫步江边观浪涌；闲行河畔看波兴。C：红霞白鹭明秋水；黄菊丹枫映画桥。D：梦中说梦原非梦；元里求元还是元。《试题•对联》辨别下面几副对联分别适合贴在什么地方？A：由此登堂入室；任君步月凌云。（ ）B：日月两轮天地眼；诗书万卷圣贤心。（ ）C：架上丹丸，长生妙药；壶中日月，不老仙龄。（ ）D：饭香菜美，喜供佳宾醉饱；褥净被柔，笑迎远客安居。（ ）E：轻重皆知一杆在手；偏颇不得双纽关心。（ ）F：弦中参妙理；曲里寄幽情。（ ）G：掌握千丝织就中天美锦；胸罗万象绣成上苑奇葩。（ ）（乐器店 旅店 丝稠店 药店 书院 鞋店 秤店）

**第十三课《对联上下句意义关联的语法关系》**

对联（诗词）对仗的语法关系，常见的有九种，并列，承接，递进，转折，因果，条件，选择，假设， 目的，问答，下面我分别简单的说说。

（一）并列关系

上联与下联在意义上一致，在形式上平行并列，从两个不同的角度来说明同一事物，这种结构关系，就叫做并列关系。有的用关联词语组联，常常用“也”、“又”、“既......又......”等等。

例如：【蝉噪林逾静；鸟鸣山更幽。】

并列关系的对联，结构简单，立意集中，遣词造句也比较容易、顺当，在对联作品中较为多见。

这种逻辑关系的作用在于，使上下联语气一致，并行不悖，能详尽、完整地论述一件事物或一种主题；不足的是稍显平淡、单调和古板，缺乏灵活变化的生气。

（二）转折关系

下联所列举的事体或者所包含的意义，朝着与上联的事体、意义相对或者相反的方向发展，从语言逻辑上讲，叫转折关系；在对联的对偶术语中，叫做“反对”。常用关联词有：“但”、“然”、“却”、“犹”等。

例如下面这一副借“咏煤”拟制的格言联：

【一味黑时犹有骨；十分红处便成灰。】

从字面上看“黑时”与“红处”，“犹有”与“便成”，“骨”与“灰”，都是相对或相反的；从所含的意义上看，上下联的意思是转折的，相对的、相反的。

再看一副：【虽为毫末技艺，却是顶上功夫。】（注：此名联不合联律）

依据转折关系结构而成的对联，对比鲜明，波澜起伏较大，比起正对的并列关系的对联，无论从内容的表达上，还是从艺术效果上看，都相对地要好一些。

（三）连贯关系

连贯关系也叫“顺承关系”。上下联依据时间的先后顺序或者意义的承接关系结构。常用关联词有，“才......又......”、“已......又......”、“曾......又......”等。

例如兰州“河神庙”的一副对联：

【曾经沧海千重浪；又上黄河一道桥。】

再如：【才饮长沙水；又食武昌鱼。】

连贯关系构成的对仗，特征是上联所述之事在先，下联所述之事在后；上联是起始，下联是继续；上联是已经过去，下联是正在进行。

连贯关系构成的对仗，常给人以行云流水、酣畅淋漓、文韵舒展、一气呵成的感觉，可以增加对联的语势和节奏。所以，这种逻辑关系在对联创造中应用较多。

（四）递进关系

递进关系的表现是，下联是上联在范围上或程度上更进一步，或由大而小，或由小而大；或由表而里，或由里而表，逐层叙述，层层深入，淋漓尽致地叙述某一事物；或者阐发某一思想。常用的关联词有：“况”、“更”、“不但......而且......”等。

例如：【未老先求退；归来不厌贫。】

意味着不仅求退心切，而且虽贫亦退。

又如：理发店联：

【不教白发催人老；更使春风满面生。】

（五）因果关系

上联与下联的关系，是原因和结果的关系或者理由和结论的关系。依据因果关系来创作的对联，可以是上联讲原因或理由，下联讲结果和结论；也可以采取“倒装”方式，上联说结果或结论，下联说原因和理由。

例如：【莫愁前路无知己；西出阳关多故人。】

这是雁门关的一副集句对联。上联说的是结论，下联说的是理由。如果不倒装，这副对联的意思应该是，因为西出阳关之后还有许多故交旧友，所以，不必忧虑此行前去碰不到深知自己的人。依据因果关系创作的对联，一般来说，层次分明，说理性强，在对联作品中也很多见。

（六）选择关系

选择关系，其句法构成形式是“要么这样，要么那样”，“或者是这，或者是那”，“宁可如此，也不如彼”等，经过比较，决定取舍。

例如：【但愿人皆健；何妨我独贫。】

依据选择的逻辑关系结构的对仗，一般来说，笔调清朗，语气肯定，倾向鲜明，主题清楚。这种结构形式，多见于一些抒怀言志、寄托抱负的堂联或者格言联。

（七）假设关系

上联提出一种假定的设想，下联肯定推论的结果，形成“假若怎么样，那就怎么样”，“如果怎么样，便会怎么样”这样一种结构形式。

例如，著名书法家启功先生的一副对联：

【若能杯水如名淡；应信村茶比酒香。】

又如：某药店联：

【但愿世间人不病；何愁店内药生尘。】

假设关系联，一般含意深长，耐人寻味。但是，如果不细心推敲，常常不易对得工整、妥帖。因此，此类对仗较少。

（八）目的关系

上下联分别表示目的与行动的关系，或者是上联说目的，下联说行动；或反之。

例如杭州苏公祠的一副对联：

【欲共水仙荐秋菊；长留学士住西湖。】

上联说行动，下联说目的。

（九）条件关系

出句提出条件，对句说结果。

例如：苏振民赠李必才联：【必须经得千般冷，才可炼成一段香。】

再如：【欲穷千里目；更上一层楼。】

上联说结果，下联说行动。

【附】《对联修改提升范例演练》

某同学甲出了一上联：【秋风扫落叶】。

某同学乙对出了下联：【春日长新芽】。

其中上联出现了“三仄”尾“扫落叶”，不符合对联要求，犯了对联的大忌。所以上联必须要把仄声字“扫”修改为平声字“吹”，即【秋风吹落叶；春日长新芽】这样就符合了对联的基本要求。如果，再将下联动词“长”修改提升一下，那就把“长”改为“润”，同时把“日”换成为“雨”，就比较妥贴了。即：【秋风吹落叶；春雨润新芽】。如果我们再在这个基础上进一步提升作品的意境，最好把视角都集中在秋天的时序里，那就要把下联变换成【明月洒清辉】，这样就形成了【秋风吹落叶；明月洒清辉】的对联，意境也就优美了。在这样的基础上，还可以再增添一些作品的感情色彩，上联与下联再同时修改一下为：【邀风扫残叶；待月洒清辉】。这样，这副对联，不仅增添了拟人化的感情色彩，而且意境也更加优美了。注意这里的上联已经采用了我们曾经学到过的“拗句式”，即“平平仄平仄；仄仄仄平平”。

附：《对联演化成诗•范例演练》

对联：【采蜜菜花上；带香田埂边】

而后在上面对联的其础上拓展二句【不辞劳累苦，将爱赐人间】（新韵）。即形成一首“起承转合”的“五绝”诗《蜜蜂》：

【采蜜菜花上，带香田埂边。不辞劳累苦，将爱赐人间】

【注】五绝诗的平仄格律为

【仄仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平】

**第十四课《时序楹联•相遇六一儿童节作品选析》**

小燕初飞，云中已有三千梦；

童歌尽放，心里常开六一花。

简评：以小燕、童歌为载体，描绘出少年儿童的心情和梦想。云中已有三千梦，心里常开六一花，切题达意，语言优美，造境出神入化。仿佛是一幅儿童水彩画，透出天真与烂漫。

沾露沐阳，纯真笑脸如花绽；

增知长智，活泼童心展翅飞。

简评：沾露沐阳，增知长智，把少年儿童的纯真和壮美呈于笔下。比喻生动，画面鲜活。

育好此时娇嫩苗，施肥浇水；

培成明日芬芳果，保色护心。

简评：联语情真意切，满怀期待，担起责任，培养好下一代，表达了大众心声。

笑迎佳节，师长多情，培桃育李三千树；

歌逐新风，学童有志，翥凤翔龙九万程。

简评：教师敬业，呕心沥血；学子有志，健康成长。我国的教育事业如日中天，成就显著，令人骄傲自豪。

小笋青青，正千芽茁茁；

良材节节，待万木葱葱。

简评：描绘少年儿童的成长，画面栩栩如生。运用叠词，韵味十足。正和待字，耐品。

小鸟含情，双翅张开迎晓日；

新苗有爱，一心扩展沐晨风。

简评：引入小鸟、新苗意象，迎晓日，沐晨风，呈现孩子们的天真可爱。

立德立言担使命，教六龄稚子，勇当传棒者；

自强自爱践初心，励一代骄儿，争做接班人。

简评：视角高远，内涵丰富，主题突出。重字、领字自然。

和风澍雨，沃土繁花，结硕果累累，不负先人肩使命；

百载宏图，九州画卷，望征途漫漫，总迎后辈秉初心。

简评：立足于肩使命、秉初心角度，写培养教育下一代。椽笔浓墨，意境深邃，主题厚重。

花儿朵朵红，笑靥张开，心梦心香凌旭日；

树色丛丛绿，热情奔放，童谣童趣逐春风。

简评：绘出可爱画面，赞颂孩子们。叠词和重字，如宝石般闪光，别有韵味。

小草含情铺绿地；

雏鹰振翅向蓝天。

简评：把孩子们比作小草和雏鹰，他们铺绿地，向蓝天，生气勃勃，美丽可爱。

代代幼苗成大树；

支支彩笔写新人。

简评：望孩子们茁壮成长，成为国家栋梁；看彩笔绚丽，描绘着朝气蓬勃的新人。不禁喜出于心，表达由衷地赞美。

六月清风，满载欢歌笑语；

一园花朵，喜迎旭日霞光。

简评：咏赞少年儿童，情深意美，诗意盎然。

六月花香，儿歌唱响九州颂；

一园苗秀，童趣飞扬万里春。

简评：儿歌、童趣绘声绘色，着笔大气，咏颂生动。

修枝扶干，小苗成大器；

盖厦起楼，祖国要栋梁。

简评：教育培养好下一代意义重大，对孩子们充满殷切期望

【附】：《夏天•高考•端午节•对联》

骄阳辉大地；

小径绕清池。

题高考楹联：

悬梁月映书山瘦；

落笔风生桂子香。

先登骥板；

再跃龙门。

三千绮梦裁云去；

数载寒窗秉笔来。

一堂成虎旅；

万众赴龙门。

十载磨锋期论剑；

一朝跃鲤可成龙。

宝塔护黉门，金榜题名腾瑞气；

龙城恰寅虎，蟾宫折桂展高才。

端阳节楹联：

龙舟击浪；

米粽飘香。

窗外榴花艳；

门前艾叶香。

艾叶悬门驱瘴疠；

青蒲入户守平安。

红绳担使命；

绿叶护中心。

汨罗万浪伤情水；

屈子千秋爱国心。

五月精神滋沃土；

九州气慨贯长天。

**第十五课 《嵌名•励志对联赏读•对联与格律诗》**

戴梓轩（新桥二实小）

博古通今，国粹滋濡成杞【梓】，

仰贤知礼，家风熏染入堂【轩】。

【注】杞梓：均是良材，代指优秀人才。

夏灿林（新桥二实小）

品学兼优，【灿】灿星光堪夺彩，

风华正茂，【林】林夏木自争荣。

王子豪（新桥二实小）

囯粹雅熏，【子】承王谢千年厚，

鹏程锦灿，志在云天万丈【豪】。

【注】王谢：指晋代望族王坦之与谢安。

谭宇辰（龙虎塘二实小）

志在云天，欲撑栋【宇】高擎柱；

心仪李杜，不负芳【辰】勤读书。

【注】李杜：指唐代李白与杜甫。

汤亦釜（龙虎塘二实小）

蟾宫折桂，愿景【亦】生圆学业；

翠【釜】鎏金，雄心当立铸功勋。

【注】蟾宫折桂：指攀折月宫中的桂花，代指金榜题名。或代指取得很大成就和很高的荣誉。

【注】翠釜：精美的炊器。

黄心悦（龙虎塘二实小）

【心】于立志，国粹传承期效圣；

【悦】在求知，群书博览育成材。

张芷菱（薛家实验小学）

【芷】蕊香熏，品学兼优堪典范；

【菱】歌雅润，身心俱美誉标兵。

【注】芷蕊：芳草名，代指聪慧。

沈晞欣（薛家实验小学）

立德立言，谆谆教诲雅【晞】圣

树人树木，灿灿锦程【欣】向荣。

【注】晞：通希，希望。

曹声瑶（薛家实验小学）

书【声】常伴，学业当勤须立志；

【瑶】玉在怀，韶华未负更专心。

【注】瑶玉：美玉。指美好的诗文。

谈一博（春江小学）

希贤希圣，竞【一】流学品；

阅古阅今，怀【博】识才华。

【注】希贤希圣：向圣贤学习，效法圣贤的行为。

丁辰茜（春江小学）

焚膏继晷，当惜【辰】光勤学业；

树蕙滋兰，常怀【茜】意蕴贤心。

【注】焚膏继晷：膏，点灯的油。晷，guⅠ，日光。形容夜以继日地学习。

【注】茜意：秀美生动的韵味。

谈雨婷（春江小学）

春华莫负，时【雨】润芳日；

兰质雅怀，娉【婷】展蕙心。

【注】兰质蕙心：兰蕙，香草，代指纯洁高雅。

题赠新桥二实小

【燕】舞春风，芬芳桃李迎新景；

心仪国粹，【清】雅情怀效古贤。

春润芳华，培桃育李心常【顾】；

笑含伶【俐】，立德树人手自栽。

题赠龙虎塘二实小

【丽】日灿鹏程，更期金榜彰龙虎；

【美】人扬国学，且育骏才继圣贤。

【丽】绚黉宫，四壁画廊熏雅句；

【娟】妍国学，千年文脉润童心。

题赠薛家实验小学

【莺】歌花灿，恩滋桃李增春色；

【燕】舞景荣，德润鲲鹏翔锦程。

育李培桃，【郑】燮承心愿，教殿施才逢崛起；

兴邦报国，明时展锦程，蓝天振翅任【飞】翔。

赠春江小学

人杰地【灵】，联语雅熏邀月对；

【娣】贤花灿，才思潮涌向江吟。

姚黄魏紫慰园丁，【灵】才可待;

【娣】范母仪垂学苑，远志竟成。

题赠魏村中心小学

与时弘毅，德泽芳【华】兴教化；

以雅续【章】，师承国学润心田。

乐育青衿，播雨耕云怀远【志】；

【宏】开愿景，滋兰树蕙润芳华。

《访新桥二实小随感•五律》

黉舍今来访。恢宏卓不群。

燕翎翔凤锦，鹏翼翥春云。

廊画凝神注，书香扑鼻闻。

近知联韵事，携手共相熏。

【读者点评】全诗脉络清晰，一气呵成。首联交代来访，初叙总观。颔联以比喻手法，描写校貌。颈联突出已有第二课堂特色。尾联紧扣主旨，呼应起笔。

《致魏村中心小学》

春向黉门灿，心将国学扬。

风华正繁茂，桃李竞芬芳。

联雅熏童趣，才高耀艺光。

来年思敏捷，脱口秀瑶章。

《龙虎塘二实小》

丽日杏坛照，娟妍芳誉来。

风华因雨茂，桃李悉心栽。

国粹明时继，黉门愿景开。

共期龙虎地，常出栋梁材。

《春日参观薛家实小随感》

日暖催芳景，云开展丽天。

莺歌花烂漫，燕剪舞翩跹。

春向黉门灿，人随圣哲贤。

楹联馨校苑，国粹润心田。

《春江小学授课随感》

地灵人杰处，花灿果芳时。

对酒相邀月，临江漫咏诗。

梦随新景醉，心向古贤仪。

金榜题名日，蟾宫折桂枝。

**后 记**

对联（雅称楹联），它不仅能单独存在，而且还会融合在古诗词之中，成为诗中词中之精髓。是中华最优秀的传统文化，是经典文化宝塔上最耀眼的明珠。

对联的内在格律及语法关系与诗词格律及语法关系，是一脉相承相通的。掌握好对联创作技巧是学好古诗文的最初入门的最简要手法。也是培养学生对古诗文产生浓厚兴趣的最简要以及最有效的方法。

所以，只有学好对联的基础知识，才能更好地学好古诗文。

另外，学好对联，对学生的综合素质教育意义非常大。

《孙老师•部分联选》

风雅生佳景；

人勤逢早春。

景幽生雅趣；

品洁得高怀。（题牡丹园联）

才高未必真君子；

德厚或堪称圣人。

仙阙天清呈紫气；

福门春到接金牛。（春联）

春回福地助勤业；

财聚金盆入善门。（春联）

三军威武江山固；

九域春荣日月欣。（拥军联）

《锦云渡》

柳烟闲袅半湖上；

舟影轻摇一笛中。

《书院客堂》

风翻书卷醉华藻；

墨泛笔花香玉笺；

《文享斋》

霓虹彩映波心月；

琼蕊香熏水榭风。

《毘陵驿》

马蹄声踏霜晨月；

兰棹影摇雨夜潮。

临溪诗雅逗鱼乐；

就径花香熏日闲。

联雅堂中家不俗；

墨香笺上笔生花。

《题“成趣门”》

就径菊香弦指上；

临溪兴雅砚池中。

暑避乡中联赋雅；

心闲池畔水生凉。

心静书斋人不俗；

笔飞龙影墨飘香。

《题郭品谦》

品从善举见贤德；

谦向虚怀求博知；

《联钟•风•布衣》

花径香飘书案上；（风）

雨天寒御草堂前。（布衣）

 《名人名联•选萃》

风云三尺剑；

花鸟一床书。（左光斗）

裁诗花作骨；

揽镜玉为神。（赵叔孺）

读书滋逸气；

阅世益豪情。（祁毓麟）

好山一窗足；

佳景四时宜。（中南海）

新年纳余庆；

嘉节号长春。（孟昶•春联）

老骥思千里；

鹪鹩足一枝。（翁同龢•春联）

静坐常思已过；

闲谈莫论人非。（吕留良）

一窗佳景王维画；

四壁青山杜甫诗。（孙星衍）

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。（郑板桥•春联）

流水断桥芳草路；

淡云微雨养花天。（启功•春联）

不须着意求佳景；

自有良机逢早春。（春联）

丁卯桥边春水活；

酉山穴里古书香。（丁酉年春联•嵌字联）

人近百年犹赤子；

天留二老看玄孙。（张岐山•贺寿联）

人生不满君今满，

世上难逢我竟逢。（王文清•贺寿联）

一联佳句随流水；

百合香车动画轿。（贺婚联）

雪案联吟诗有味；

冬窗伴读笔生香。（贺婚联）

何人忍贼来君叔；

举世谁为鲁仲连。（张謇•哀挽联）

有灵为我呼杨虎；

多难思君吊木兰。（于右任•哀挽联）

月夜看灯才一梦；

雨窗欹枕更何人。（周作人•哀挽联）

三字沉冤千古恨；

一抔忠骨万年香。（唐棣华•挽邓拓）

友如作画须求淡；

文似看山不喜平。（增文贤文•格言）

为有才华翻蕴藉；（蕴藉：宽和涵容）

每从朴实见风流。（汤金钊）

无情月岁增中减；

有味诗书苦后甜。（佚名）

未出土时先有节；

纵凌云处也无心。（郑板桥）

四壁春烟无燕到；

一窗云影有龙飞。（杜文秀）

遇事虚怀观一是；

与人和气察群言。（蔡元培）

立节可为千载道；

成文自足一家言。（黄兴）

虚心竹有低头叶；

傲骨梅无仰面花。（郑板桥）

壮士腰间三尺剑；

男儿腹内五车书。（李渔）

百年人物存公论；

四海虚名只汗颜。（元好问）

一柱擎天头势重；

十年踏地脚根牢。（余玠）

才能济世何须位；

学不宜民枉有官。（朱经畲）

才堪救世方英杰；

学可垂人始圣贤。（魏源）

事以利人皆德业；

言能益世即文章。（魏源）

不除庭草留生意；

爱养盆鱼识化机。（永瑆）

开窗鱼鸟含天趣；

欹案诗书味道腴。（故宫阅是楼）

四面青山来眼底；

万家忧乐到心头。（田家英）

立志不随流俗转；

留心学到古人难。（叶恭绰）

精神到处文章老；

学问深时意气平。（石韫玉）

尽交天下贤豪长者；

常作江山烟月主人。（包世臣）

庭有余闲，竹露松风蕉雨；

家无长物，茶烟琴韵书声。（叶元璋）