



分类号: G613
密 级: 无
单位代码: 10118

山西师范大学

研究生学位论文

论文题目(中文) 幼儿品格教育绘本的内容分析研究
论文题目(外文) Content Analysis and Research of Preschool
Character Education Picture Book

研 究 生 姓 名 岳雅琴

学 科 教育学 专 业 学前教育学

学 位 类 别 硕士 培 养 类 型 全日制

导师姓名、职称 李海鸥 副教授 培 养 单 位 教育科学学院

学位授予单位 山西师范大学 学位授予日期 2023 年 5 月

答辩委员会主席 王喜旺 教授

评 阅 人 _____

2023 年 5 月 18 日

幼儿品格教育绘本的内容分析研究

中文摘要

品格教育对幼儿整体的成长和发展具有重要的促进作用。幼儿品格教育绘本是品格教育的重要资源，它将抽象的品格教育内容具体化、生动化，幼儿在绘本阅读的过程中可以受到潜移默化的品格教育，逐渐将品格内化于心，外化于行。

本研究以叙事思维理论和观察学习理论为理论支撑，以按研究需要筛选的 98 本幼儿品格教育绘本为初始研究样本，使用文献法和文本分析法，利用 Nvivo11.0Plus 质性分析软件对已解读的绘本编码稿进行编码分析；运用观察法和案例分析法对 S 幼儿园四次品格教育绘本教学活动进行分析。结果显示：绘本中的品格内容有利己的品格、利人的品格、利群的品格、利境的品格，分别占品格内容总编码数的 42.85%、31.63%、20.4%、5.1%；绘本中的角色类型主要有动物和人类，分别占比 52.84%和 39.83%，非生物和植物占比很少，分别为 5.69%和 1.62%，其中正面角色占比 89.52%，负面角色占比 10.47%，正面角色数量远远大于负面角色数量；绘本的情节背景有家庭、学校、社区三个，情节结构有反复递进式、排比铺陈式、悬念式三种，情节视角有旁白视角、幼儿视角两个；绘本中有两种图文关系，分别是图文同步和图文分立，其中图文同步中又存在图画从属于文字和文字图画相互补充两种情况；绘本中的文字表达有叙述式、抒情式、戏剧式三种方式。

通过进一步分析发现了幼儿品格教育绘本的一些优点：品格内容较为全面、品格榜样角色丰满、品格情节比较完整。同时还发现幼儿品格教育绘本中存在的不足：品格内容涉及不均衡、文字表达不适、图文缺乏互动性。根据上述分析，笔者认为品格教育绘本存在不足是因为：受国外价值观影响、缺乏儿童立场、迎合消费者喜好等。

基于此，本文提出对品格绘本创作和幼儿品格教育的启示：绘本创作者要融合中国优秀文化、坚持儿童本位；在幼儿园品格绘本教学中要创设良好的品格教育环境、根据幼儿需求选择品格教育绘本、优化品格教育绘本的教学方法；在家庭品格教育中家长要抓住品格教育的时机、提高幼儿在品格学习中的自我效能感、重视榜样的作用。

关键词：幼儿品格教育；绘本；品格教育绘本

Content Analysis and Research of Preschool Character Education Picture Book

ABSTRACT

Character education plays an important role in promoting the overall growth and development of children. Picture books for children are an important resource of character education. They concretize and vivid abstract character education. Children can receive subtle character education in the process of reading picture books, and gradually internalize character in heart and externalize it in practice.

This study is supported by the theory of narrative thinking and observational learning theory, and 98 picture books of character education selected as the initial research sample, using the literature method and text analysis method to analyze the Nvivo11.0Plus qualitative analysis software, and uses the observation method and case analysis method to analyze the four teaching activities of character education in S kindergarten. The results show that the character content of the picture book has the character of benefiting oneself, the character of benefiting others, the character of benefiting people, the character of benefiting the environment, accounting for 42.85%, 31.63%, 20.4% and 5.1% of the total coding number of character content, respectively; The character types in picture books are mainly animals and humans, accounted for 52.84% and 39.83%, respectively, aiotic and plant proportion is very small, of 5.69% and 1.62%, respectively, among them, positive roles accounted for 89.52%, negative roles accounted for 10.47%, the number of positive characters is far greater than the number of negative characters. The plot of the picture book has three backgrounds: family, school and community, plot structure has repeated progressive, parallel, suspense three, the plot perspective has two narrator perspective and children's perspective. There are two kinds of graphic relationships in picture books, Text and text synchronization and graphic separation, respectively, among them, there are two situations that pictures belong to words and text pictures complement each other. There are three ways of writing in picture books: narrative, lyric and dramatic.

Through further analysis, we found some advantages of preschool character education picture book: character content is comprehensive, character model is full, character plot is complete. At the same time, it is also found that the picture books of children's character

education are deficiencies: unbalanced character content, uncomfortable text expression, and lack of interactivity between text and text. According to the above analysis, the author believes that the shortcomings of character education picture books are due to the influence of foreign values, the lack of children's position, catering to consumer preferences, etc.

Based on this, this paper proposes the enlightenment for the creation of character picture books and the creation of children's character education: picture book creators should integrate excellent Chinese culture and adhere to the child standard; create a good character education environment, select character education picture books and optimize the teaching methods of children; improve their self-efficacy in character learning and emphasize the role of example in family character education.

KEYWORDS: Children's character education; picture book; character education picture book

目 录

1 绪论.....	1
1.1 研究缘起.....	1
1.1.1 幼儿期品格教育的重要性.....	1
1.1.2 绘本在幼儿品格教育中的独特价值.....	1
1.1.3 研究者个人兴趣.....	2
1.2 研究意义.....	2
1.2.1 理论意义.....	2
1.2.2 实践意义.....	3
1.3 文献综述.....	3
1.3.1 国内外有关幼儿品格教育的研究.....	3
1.3.2 国内外有关绘本的研究.....	8
1.3.3 国内外有关品格教育绘本的研究.....	11
1.3.4 国内外研究述评.....	12
2 理论基础.....	15
2.1 叙事思维理论.....	15
2.2 观察学习理论.....	15
3 研究设计.....	17
3.1 概念界定.....	17
3.1.1 品格教育.....	17
3.1.2 绘本.....	17
3.1.3 幼儿品格教育绘本.....	18
3.2 研究目的.....	18
3.3 研究对象.....	18
3.4 研究方法.....	19
3.4.1 文献法.....	19
3.4.2 文本分析法.....	19
3.4.3 观察法.....	19
3.4.4 案例分析法.....	20
3.5 研究工具.....	20
3.5.1 软件介绍.....	20
3.5.2 编码过程.....	20
3.5.3 编码信度.....	21
4 幼儿品格教育绘本的内容分析.....	23
4.1 幼儿品格教育绘本的国别统计.....	23

4.2 幼儿品格教育绘本中的品格内容	24
4.2.1 利己的品格	25
4.2.2 利人的品格	30
4.2.3 利群的品格	34
4.2.4 利境的品格	36
4.3 幼儿品格教育绘本的角色	38
4.3.1 角色类别	38
4.3.2 角色性质	39
4.4 幼儿品格教育绘本的情节	40
4.4.1 情节背景	40
4.4.2 情节结构	41
4.4.3 情节视角	43
4.5 幼儿品格教育绘本的图画与文字	43
4.5.1 图文关系	44
4.5.2 文字表达	45
5 幼儿品格教育绘本的优缺点分析	47
5.1 幼儿品格教育绘本的优点	47
5.1.1 品格内容较为全面	47
5.1.2 品格榜样角色丰满	47
5.1.3 品格情节比较完整	48
5.2 幼儿品格教育绘本的不足	49
5.2.1 品格内容涉及不均衡	49
5.2.2 文字表达不适	49
5.2.3 图文缺乏互动性	50
5.3 幼儿品格教育绘本存在不足的原因分析	50
5.3.1 受国外价值观影响	50
5.3.2 缺乏儿童立场	50
5.3.3 迎合消费者喜好	51
6 幼儿品格教育绘本教学案例分析	53
6.1 利己的品格——自主品格小班《阿立会穿裤子了》	53
6.1.1 教学活动记录	53
6.1.2 教学活动分析	55
6.2 利人的品格——慷慨品格中班《彩虹色的花》	55
6.2.1 教学活动记录	55
6.2.2 教学活动分析	57
6.3 利群的品格——责任品格大班《我不想当小孩》	58
6.3.1 教学活动记录	58
6.3.2 教学活动分析	61

6.4 利境的品格——节俭品格小班《怕浪费婆婆》	62
6.4.1 教学活动记录.....	62
6.4.2 教学活动分析.....	65
7 对品格绘本创作和幼儿品格教育的启示	67
7.1 对品格教育绘本创作的启示	67
7.1.1 融合中国优秀文化.....	67
7.1.2 坚持儿童本位.....	67
7.2 对幼儿园品格绘本教学的启示	68
7.2.1 创设良好的品格教育环境.....	68
7.2.2 根据幼儿需求选择品格教育绘本.....	69
7.2.3 优化品格教育绘本的教学方法.....	69
7.3 对家庭品格教育的启示.....	70
7.3.1 抓住品格教育的时机.....	70
7.3.2 提高幼儿在品格学习中的自我效能感	70
7.3.3 重视榜样作用.....	71
结语.....	73
参考文献.....	75
附录 A 绘本样本信息.....	79
附录 B 《公鸡的新邻居》绘本解读稿.....	85

1 绪论

1.1 研究缘起

1.1.1 幼儿期品格教育的重要性

党的十八大以来，党中央全面贯彻教育方针，坚持教育为社会主义现代化服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。党的十九大、二十大继续强调落实立德树人的根本任务。品格教育是落实立德树人根本任务的重要组成部分，在当下国家教育高质量发展的大背景下，具有重要的意义和价值。3-6岁是人一生身心发展最迅速的时期，也是品格形成的关键时期，对于幼儿未来价值观、人生观与行为习惯形成有重要奠基作用。著名心理学家弗洛伊德认为，一个人一生的发展深受其幼年时经历的影响，甚至有决定性的意义，因此他非常注重早期幼儿的发展。著名教育家罗素也非常赞同这一观点，认为个体6岁之前的品格养成对其未来的发展有重要的作用。《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出，幼儿在活动过程中所表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质，要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿养成积极主动、认真专注、不怕困难、勇于探索和尝试、乐于想象和创造的良好品质。另外，《3-6岁儿童学习与发展指南》也在社会领域中的人际交往目标中指出，幼儿应具备愿意与人交往，能与同伴友好相处，具有自尊、自信、自主的表现，关心尊重他人等良好品质。^[1]这些良好品格特质的养成是个体今后实现良性发展的重要基础。所以作为家长和教育工作者，一定要在早期对幼儿的品格有适当的培养，在幼儿品格发展最敏感的时候给予最好的品格教育环境。

1.1.2 绘本在幼儿品格教育中的独特价值

早期的品格教育主要是培养幼儿对社会行为的认识，并使幼儿在之后的发展中形成一种习惯。在幼儿的认知水平上，品格这一概念是非常抽象的，学前儿童的思维能力还处于具象阶段，抽象思维还没有发展完整，一般书籍中所描述的品格内容他们并不能接收，成人交流中所表达的内容也难以理解。他们需把品格的内涵表现得更为具体，形象化才可以理解。与成人简单、命令式的说教相比，图文结合、生动有趣的绘本故事更

^[1] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

适合用来培养幼儿的品格。绘本中文字和图片的合奏让幼儿通过视觉听觉相结合的方式获取信息，可以很好地满足幼儿的认知需求。在绘本中，品格故事可以更直观、更形象地向幼儿展示他们所需要的优秀品格，具备这些品格的角色会对他们产生示范效应，帮助幼儿树立正确的价值观。

1.1.3 研究者个人兴趣

绘本阅读不仅是一种放松的方式，也是一种重要的教育手段。我国对学前教育事业发展的重视程度日益提升，越来越多的幼儿家长开始重视教育问题。对于大多数家长来说，最简单的教育方式就是给幼儿买书、买绘本，通过讲故事的方式让幼儿明白道理，绘本阅读在幼儿的日常活动中占有突出的地位。但由于我国儿童绘本起步较晚，国内市场大量儿童绘本质量参差不齐。虽然有许多从国外进口的儿童绘本，但这并不是长久之计。在实习期间带领幼儿读绘本时，我能感受到绘本中的治愈力量。绘本中小人物的故事不仅是对幼儿有影响，对成人也大有触动。幼儿品格绘本如此重要，可笔者通过查阅文献发现目前国内外对于幼儿品格绘本的分析与研究还很浅显，多数集中在品格绘本的教学实践上，于是笔者产生了对幼儿品格教育绘本与教学案例进行分析，深入研究绘本内容，挖掘其品格教育意义的想法。

基于以上原因，本研究依据选取原则收集国内外幼儿品格教育绘本 98 本作为研究的分析样本，对绘本样本进行解读后形成分析文本，利用质性分析软件 Nvivo11.0Plus 进行内容编码分析，探索幼儿品格教育绘本的优点与不足，分析幼儿品格教育绘本存在问题的原因，并对品格教育绘本教学活动进行案例分析，最后提出对品格绘本创作和幼儿品格教育的启示，为绘本创作者、家长和教师提供参考。

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

绘本在儿童品格成长过程中扮演着十分重要的角色，优质的品格教育绘本能够更好地促进幼儿的品格发展，因此对品格教育绘本进行深入研究是十分必要的。在笔者查到的文献资料里，以往的研究多数集中在幼儿品格教育绘本的价值和作用、幼儿品格绘本的实践运用、其他社会性发展教育方面的绘本内容分析研究上，对幼儿品格教育绘本进行内容分析和教学案例分析的研究十分少。因此本研究选取了国内市场上比较热门的 98

本幼儿品格教育绘本为研究样本,并选取其中四本的教学活动案例进行分析,试图通过对品格教育绘本具体内容及教学案例的分析丰富幼儿品格教育与绘本的理论体系。

1.2.2 实践意义

从实际出发,就我国当前的品格教育实践来看,“以幼儿为本”的理念落实还不到位,无论是品格教育绘本的创作还是教师与家长对幼儿进行的品格教育普遍体现出的是“为了儿童”有余而“基于儿童”不足的倾向。本研究试图通过对幼儿品格绘本多个角度的分析,探索幼儿品格教育绘本的优点与不足,分析幼儿品格教育绘本存在问题的原因,并对品格教育绘本教学活动进行案例分析,给绘本创作者提供一些思考和启发,也为幼儿园教师及家长在选择幼儿品格绘本、进行品格教育等方面提供启发与参考建议。使绘本创作者和教育者更加注重品格教育过程中幼儿的内在感受和情感体验,基于儿童的立场、基于儿童的视角去创作绘本和设计品格绘本教育活动,从而对幼儿进行更有效的品格教育,促进幼儿品格学习。

1.3 文献综述

1.3.1 国内外有关幼儿品格教育的研究

1.3.1.1 品格教育的内涵

品格教育这一概念最早产生于西方国家,其中在美国兴起的品格教育运动有非常广泛的影响。美国品格教育的代表观点认为品格教育需要由学校、家庭与社区三方合力进行,通过多种方式将传统核心价值观传授于学生,目的是发展学生在道德方面良好的意识、情感和行为的育人过程。^[1]托马斯·里克纳(T. Lickona)认为品格教育其实是辅助学生知善、爱善及行善的活动,学校要帮助学生明白核心价值并将它们在日常生活里去实践。^[2]美国学者洛克伍德(Lockwood)将品格教育定义为所有学校对学生进行的价值观教育,其目的在于促进学生良好行为的养成。^[3]根据 Berkowitz&Hoope (2009) 的说法,品格教育可以被广泛定义为在教育环境中,特别是在学校中,有意促进青少年美德、道德价值观和道德代理的发展。^[4]

我国在引进学习品格教育相关内容后,结合国内传统道德教育,对品格教育进行了

[1] 刘晨,康秀云.美国新品格教育的复归背景、目标转向与理论超越[J].外国教育研究,2017,44(12):90-102.

[2] 戴英杰.托马斯·里克纳的新品格教育思想及其借鉴意义[D].北京:首都师范大学,2013.

[3] 洛克伍德,孙彩平等译.人格教育之:一个发展性的视角[M].北京:教育科学出版社,2012:14.

[4] Berkowitz M W, Hoppe M A. Character education and gifted children[J]. High Ability Studies, 2009, 20(2): 131-142.

本土化界定与研究。丁锦宏是我国著名学者,他提出品格教育是以教育者与受教育者间具有教育性的互动为基础,引导和促进受教育者获得核心价值,形成适应社会发展所需要的德性品质的过程。^[1]邓昌杰等(2022)认为幼儿品格教育是指社会力量、家庭家人、幼儿园工作者对幼儿进行的渗透教育,以发展幼儿的道德品质、道德情感和道德行为,把幼儿培养成有道德和有修养的社会人。^[2]

归纳不同学者对品格教育的不同表述,可以发现他们有共同的核心,就是引导儿童了解与践行积极的核心价值观,并形成良好人格的过程。

1.3.1.2 品格教育理论

我国自20世纪80年代开始引入品格教育的概念,并对其做了大量的推介和研究工作,取得丰硕的成果。国内对品格教育理论的研究集中在美国,主要是对布贝尔、里可纳等品格教育思想以及美国新品格教育思想的研究。

褚远辉(2002)阐述了存在主义教育理论流派的代表人物马丁·布贝尔的品格教育思想,其中重点介绍了其品格教育思想的两个特点:德育首位和德育的困难性,其影响了当前我国学校的德育工作。其中《品格教育》一书从存在主义哲学的基本原则出发论述了教育如何促使人性自我完善的问题。^[3]安钰峰(2012)在其研究中指出美国著名教育学家凯文·瑞安在1986年和2002年分别提出了有关品格教育的“5个E”理论和“6个E”理论。凯文·瑞安品格教育理论的提出和发展体现了注重教师道德榜样中情感的作用、号召学校与社会共同培养道德、加强对学生品行和学业的综合评定等观点,对我国当前青少年的道德教育有很好的启示作用。^[4]潘锐(2014)从品格教育的本质功能、核心内容、目标指向和途径与方法等角度较综合地分析、阐述了斯迈尔斯品格教育理论的特点,对我国思想政治教育有很大的借鉴意义。^[5]

美国新品格教育积累的成功经验引起了我国学者的重视,不少学者致力于研究美国新品格教育中的理论与思想,以期给我国品格教育带来可借鉴的启示。谢狂飞(2012)认为美国品格教育是当代背景下品格教育的典型,其反映出来的经验教训对于我国品格教育的当代建构具有不可忽视的重要现实意义。在对美国品格教育进行深刻反思的基础

[1] 丁锦宏.品格教育论[M].北京:人民教育出版社,2005:48,54-55.

[2] 邓昌杰,胥兴春.幼儿品格教育活动的内涵、理论、价值及实践策略[J].教育观察,2022,11(12):42-45.

[3] 褚远辉,李明国.布贝尔品格教育思想及其对学校德育工作的启示[J].青海师范大学学报(哲学社会科学版),2002(01):115-118.

[4] 安钰峰.凯文·瑞安品格教育理论的演变及启示[J].思想教育研究,2012(01):91-95.

[5] 潘锐.斯迈尔斯品格教育理论研究[D].湖南:湖南师范大学,2014.

之上试图批判性的汲取美国品格教育中值得我们借鉴的有利成分。^[1]姚晰晖等（2015）在其研究中总结了美国品格教育的特点，包括全民性、策略多样性、模式体验性，并就这三个特点对我国的幼儿园社会领域课程实施提出了针对性建议。^[2]

作为美国品格教育运动先驱者的托马斯·里克纳，是闻名国内外的品格教育家，他的品格教育思想十分具有建设性。陈慧铭（2009）通过介绍和探讨托马斯·利考纳的新品格教育理论及其精髓，回顾我国古代的个人品德教育思想，分析个人品德教育的现状和问题。试着将利考纳的新品格教育理论和我国的个人品德教育联系起来，同时进行分析比较，对我国的个人品德教育方面提供启示。^[3]郑东霞（2012）在其研究中对里克纳的《美式家庭：品质教育家长对策》一书阐述的理论及其启示加以论述。总结了里克纳有关家庭品格教育中常用的道德叙事法、自然奖励法、提供选择法。^[4]郝婧（2016）研究了里克纳的著作《品格教育：我们的学校如何教授尊重和责任》，这是里克纳经过多年研究和实践之后的呕心之作，书中很明确提出教育的目的是为了品格的养成，而不是知识的灌输，培养具有良好健全品格的合格公民；书中还阐述了里克纳倡导的促进学校品格教育的12条策略以及他负责起草的有效品格教育的11条原则。^[5]

在研究国外品格教育理论的同时，研究者也不忘回顾我国理论思想中与品格教育相关的论述。大量品格教育的智慧在儒家思想中也有体现，可供现代借鉴。彭春（2010）用分析、综合、归纳的研究方法，对先秦儒家德育思想产生的历史背景及主要内容进行全面的梳理，批判性继承先秦儒家德育思想中合理内容、方法体系，总结与借鉴其成功的经验，并根据现实需要，进行创造性转换，讨论了先秦儒家德育思想对当代大学生道德教育所具有的启示意义。^[6]赵惠娟（2011）对梁启超在爱国主义、人格磨砺等品格教育方面的成功之处进行归纳分析，以期对当代家庭教育中良好品格的形成提供借鉴。^[7]马延朝（2012）研究了潘光旦的品格教育思想，认为真正的教育是陶冶品格的教育。品格教育含有三部分内容：通性与个性的辨识；明与恕标准的重申与确立；个人的修养。通过榜样教育、品格的自教、价值意识的教育和做人做士的教育等途径培养一个人的健全品格，

[1] 谢狂飞.美国品格教育研究[D].上海:复旦大学,2012.

[2] 姚晰晖,王菠.美国品格教育对我国幼儿园社会领域课程实施的启示[J].哈尔滨学院学报,2015,36(11):142-144.

[3] 陈慧铭.利考纳新品格教育理论与我国的个人品德教育[D].山东:山东大学,2009.

[4] 郑东霞.浅析里克纳家庭品格教育理论及其启示[J].琼州学院学报,2012,19(04):66-67.

[5] 郝婧.托马斯·里克纳品格教育思想研究[D].兰州:兰州大学,2016.

[6] 彭春.先秦儒家德育思想对当代大学生品格教育的价值[D].长沙:中南大学,2010.

[7] 赵惠娟.梁启超家庭教育思想中的品格教育思想初探[J].才智,2011(11):191.

进而可以建设一个健全的社会。^[1]

1.3.1.3 品格教育的作用

国内外品格教育作用主要从开发个人潜力、预防消极行为、保护社会文化遗产和道德价值观三方面论述。

国外学者 Lee (2013) 指出通过品格教育, 幼儿们可以培养出社会所期望的积极特质, 同时建立起强烈的认同感和自豪感。随着品格的发展, 儿童将有一个坚实的基础, 并能够在快速变化的社会中学会与他人合作。^[2] Battistich (2008) 认为学习有效促进良好品格发展的知识只是高质量品格教育的其中一个目的, 预防一系列当代问题也是其很重要的一方面。这些问题包括攻击性和反社会行为、吸毒、性早熟、犯罪活动、学业成绩低下和学业失败。^[3] Goswami & Garg (2011) 认为品格教育的实施是对传统道德观念的继承与保护, 它使社会公认的价值观得以传承。^[4]

国内学者丁雪梅 (2022) 指出只关注幼儿智力发展的时代应该成为历史, 幼儿的素质教育应该被重视起来, 在日常生活中关注品格教育, 如果让幼儿不断适应现代社会的发展, 必须促进幼儿身心健康发展。^[5] 陆宏 (2019) 也指出现代社会的发展中, 对幼儿造成不良影响的因素有很多, 在最容易形成基本价值观的幼儿时期进行品格教育是非常必要的。^[6]

1.3.1.4 品格教育的内容

国内外研究者普遍认为所谓品格内容就是社会要求公民所具备的核心价值观要素, 包括普世价值观以及积极的亲社会价值观。尽管品格教育有无数的定义和解释, 但许多定义和解释都以诚实、善良、慷慨、宽容、自由、平等和尊重多样性等核心原则和价值观为前提。郑富兴 (2004) 指出美国品格教育以特定的价值和美德为内容, 就全国而言并没有统一的道德教育大纲, 国家也没有统一要求, 因而在教授何种价值和美德的问题上存在争议。从国家、州、学区到各种组织和专家, 都分别提出了品格教育内容, 概括起来有以下八个核心价值 and 美德: 慎思、勇敢、自律、公正、关心、尊重、负责、诚实。

[1] 马延朝. 潘光旦品格教育思想述评[J]. 文教资料, 2012(20): 92-93+101.

[2] Lee G L. Re-emphasizing character education in early childhood programs: Korean children's experiences[J]. Childhood Education, 2013, 89(5): 315-322.

[3] Battistich, V. Voices: a practitioner's perspective. Character education, prevention, and positive youth development[J]. Journal of Research in Character Education, 2008, 6 (2), 81-90.

[4] Goswami, V. & Garg, N. Character education: creating a framework for excellent society[J]. Journal of Social Welfare & Management, 2011, 3 (1/2), 45-48.

[5] 丁雪梅. 关注幼儿品格发展, 保护幼儿身心健康[J]. 科学咨询 (教育科研), 2022(03): 177-179.

[6] 陆宏. 在幼儿园开展品格教育的意义与策略[J]. 新课程 (综合版), 2019(02): 219.

^[1]陈涛等（2013）进一步总结发现美国品格教育的具体内容主要聚焦于国家意识教育、社会责任教育、个人美德教育。^[2]

国内也有学者对品格教育内容进行了研究和论述。蓝嘉如等（2010）根据丁锦宏《品格教育论》中的品格维度划定分析了幼儿语言教材中的品格教育内容，对人与他人、人与自己、人与社会、人与生态、人与国家、人与世界六个方面的品格内容做统计分析。

^[3]田旭（2013）认为品格教育的核心价值包括：仁爱、诚实、宽容、尊重、责任、合作、自信、自律、勤奋、勇敢等适应现代社会与个体发展要求的人生品格。^[4]

1.3.1.5 品格教育的方法与策略

国外文献中品格教育的方法与策略主要有榜样示范法、道德讨论法、服务学习法、故事法。Lickona（1997）指出教师应该作为学生的榜样和导师，创建一个提供道德支持的课堂，鼓励课堂民主化，在教学中利用合作学习，提供道德反思的机会。^[5]Brannon

（2008）在其研究中指出幼儿通过榜样学习，对学生进行品格教育要求教师做一个好榜样，当看到学生的榜样行为时，应及时给予肯定。同时讨论也是促进学生品格发展的常用策略。许多教师使用直接教学、合作学习和角色扮演活动，为学生提供应用他们正在学习的品格概念的实践机会。^[6]Shumer（2012）认为服务学习和品格教育是相互联系的，服务学习成为品格发展的工具。个人通过服务在社会环境中应用这些品格特征来学习。

^[7]Lintner（2011）认为以品格教育为主题的故事有可能传递某些核心价值观，通过以故事为基础的讨论，学生才能够理解微妙而复杂的品格概念，并开始构建以接受和尊重为前提的实践。^[8]

国内文献中品格教育方法与策略主要集中在一日活动中品格教育的渗透，注重家园共育。李春兰（2019）认为在幼儿园中设置礼仪教育是开展品格教育一个开端，这类活动能够引导学生了解品格内涵，践行品格行为。^[9]严建华（2020）以端午节为例，就如何在传统节日活动中开展品格教育给出了具体说明，对目前幼儿园传统节日中品格教育

^[1] 郑富兴,高潇怡.道德共识的追寻——美国新品格教育的内容浅析[J].外国教育研究,2004(11):30-35.

^[2] 陈涛,项久雨.当代美国品格教育的内容与启示[J].学校党建与思想教育,2013(10):91-94.

^[3] 蓝嘉如,袁爱玲.幼儿语言教材中品格教育内容的分析研究[J].幼儿教育,2010(18):29-33.

^[4] 田旭.幼儿品格教育研究[J].现代教育科学(小学教师),2013(02):103-104.

^[5] Lickona, T. The teacher's role in character education[J]. Journal of Education,1997,179(2): 63-80.

^[6] Brannon, D. Character Education: It's a Joint Responsibility[J]. Kappa Delta Pi Record,2008,44 (2), 62-65.

^[7] Shumer, R., Lam, C. & Laabs, B. Ensuring good character and civic education: connecting through service learning[J]. Asia Pacific Journal of Education, 2012,32 (4), 430-440.

^[8] Lintner, T. Using "Exceptional" Children's Literature to Promote Character Education in Elementary Social Studies Classrooms[J]. Social Studies,2011, 102 (5), 200-203.

^[9] 李春兰.浅谈幼儿园如何巧用实践活动开展品格教育[J].新课程(综合版),2019(11):241.

不足的现状加以分析后,提出了切实可行的策略,包括情境的创设,与家长的合作。^[1]王平芳(2019)也发现了品格教育中家园合作的重要性,指出教师应提升自身的科研能力与专业素养,提高家长的参与度,建立良好的互动机制,优化家庭资源的管理。^[2]此外,赵蕊(2019)还提出要注重一日生活中的品格教育,同时可以通过建立微信公众号来加强家园合作,共同致力于品格教育。^[3]

1.3.2 国内外有关绘本的研究

1.3.2.1 绘本的价值

国内外许多研究者对绘本的价值进行了阐述,归纳总结发现绘本的价值主要有提高儿童认知水平、帮助儿童发展批判性思维、促进儿童情绪情感能力发展、发展儿童语言能力、帮助儿童理解多元文化。

Mantei 和 Kervin(2014)指出绘本为幼儿提供了建立文本与自我联系的机会,因此绘本是重要的识字途径,有利于增加儿童的知识储备,提高儿童认知水平。^[4]Lohfink(2012)调查了绘本如何被用作支持学生提问的工具,并从她自己的教学经验中提供了具体的技巧,利用绘本来培养自我提问能力,发展学生的批判性思维。^[5]Nikolajeva(2013)提出,绘本具有通过图像和文字,以及通过图像放大文字的能力。图像可以传达语言无法传达的信息,绘本中的人物形象有助于人们理解现实生活中的情感,儿童能够识别插图中的情绪,并在各种情况下产生同理心,有助于幼儿在现实生活中处理情感。^[6]Fletcher(2005)认为在促进幼儿潜在语言、阅读及文学素养的发展方面绘本是很有效的。^[7]Bland(2010)也同意这一观点,她还指出绘本还可以帮助学生理解和拥抱文化的多样性。凭借生动的视觉描述,绘本成为以真实和准确的方式呈现不同文化的绝佳工具。^[8]

我国学者朱自强认为,要想将幼儿的阅读潜能激发出来,发展幼儿的语言阅读能力

[1] 严建华.幼儿园传统节日中品格教育开展策略研究——以端午节为例[J].教师,2020(04):109-110.

[2] 王平芳.幼儿园利用家园共育进行品格教育的研究[D].上海:华东师范大学,2019.

[3] 赵蕊.幼儿园品格教育实施策略研究[D].沈阳:沈阳大学,2019.

[4] Mantei, J. & Kervin, L. Interpreting the images in a picture book: Students make connections to themselves, their lives and experiences[J].English Teaching: Practice and Critique,2014, 13 (2), 76-92.

[5] Lohfink, G. Promoting self-questioning through picture book illustrations[J]. The Reading Teacher,2012, 66 (4), 296-299.

[6] Nikolajeva, M. Picturebooks and emotional literacy[J].The Reading Teacher, 2013,67 (4), 249-254.

[7] Fletcher K L, Reese E. Picture book reading with young children: A conceptual framework[J]. Developmental review, 2005, 25(1): 64-103.

[8] Bland J. Using pictures and picture books to create readers and thoughtful readings[J]. Humanising Language Learning, 2010, 12(6).

以及幼儿的图像阅读能力, 可以加强图画书的阅读。^[1]刘江艳(2015)指出绘本教学为幼儿提供了一种认识世界的视角, 也是渗透、整合五大领域教育的一种有效途径, 对幼儿的发展具有重要意义。^[2]吴斐从图画书的文字和图画相结合的独特的艺术表现形式角度, 阐述了对提高幼儿的审美能力、语言能力、思维能力、想象和理解能力的推动作用。^[3]

1.3.2.2 绘本的内容分析

研究者在对中国知网、万方、维普等数据资源库以“绘本”和“内容分析”为关键字进行搜索后, 发现近年来对绘本的内容进行分析的研究不断增多。

首先, 有对绘本整体内容进行研究的。张茜(2017)在其研究中选取了在老约翰绘本馆的借阅次数排名前 99 的绘本为研究对象, 在分析了儿童绘本和绘本馆的发展脉络后, 对儿童绘本的主题、图文关系、传播特点等内容组织进行分析, 提出了促进我国原创绘本发展的建议。^[4]王玉景(2020)以在开封市图书馆、郑州市图书馆、上海市图书馆、上海市嘉定图书馆挑选的 130 本中外幼儿情绪绘本为研究样本, 运用文本分析法对幼儿情绪绘本中的具体内容进行分析, 挖掘幼儿情绪绘本的优点与不足, 并针对发现的问题给绘本创作者及幼儿教师和家长提出建议。^[5]吴雨楠、方建华(2020)在其研究中采用内容分析法, 从绘本内容及形式两个方面对 35 本优秀绘本进行分析, 从绘本的主题、情节、图画、文字、图文关系、装帧等六个方面对绘本特点进行阐释, 以期对一线幼儿教师在进行绘本选择时提供理论依据。^[6]

其次, 也有专门针对绘本中视觉设计方面进行研究的, 例如石闯(2020)选取了其所在市三所幼儿园在一年内使用最多的 144 本科学绘本, 运用内容分析法对绘本的视觉性设计方面进行分析, 包括外在形式和内在组合。最后发现这些绘本在外在形式层面存在视觉召唤单调的问题、内在组合层面存在视觉语境索然的问题, 据此提出幼儿科学绘本外在形式的不名一格、内在组合的妙趣横生两方面的具体建议。^[7]

另外, 在对绘本进行内容研究时, 研究者大多基于扎根理论, 利用 Nvivo11 这一质性研究软件进行分析。王 铭、王银玲(2020)基于扎根理论, 利用质性分析软件 NVivo11.0

[1] 朱自强. 亲近图画书[M]. 济南: 明天出版社, 2011: 19.

[2] 刘江艳. 幼儿园绘本教学的价值与实施策略[J]. 学前教育研究, 2015(07): 70-72.

[3] 吴斐. 图画书艺术表现形式研究[D]. 广州: 广东工业大学, 2013.

[4] 张茜. 儿童绘本内容分析[D]. 北京: 北京印刷学院, 2017.

[5] 王玉景. 幼儿情绪绘本文本分析[D]. 河南: 河南大学, 2020.

[6] 吴雨楠, 方建华. 幼儿绘本的内容与形式特点分析——基于 35 本幼儿园绘本的内容分析[J]. 兵团教育学院学报, 2020, 30(01): 80-84.

[7] 石闯. 基于内容分析法的幼儿科学绘本视觉性设计的现状研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2020.

对我国公开出版的 57 本幼儿劳动主题绘本进行编码分析, 结果发现劳动主题绘本内容涉及劳动的过程要素、结果要素以及成人的劳动教育三大核心节点, 研究得出绘本内容对于开展幼儿劳动教育具有重要启示。^[1]杨海燕 (2021) 选择了 48 本涉及到母亲形象的幼儿绘本作为研究对象, 基于扎根理论, 采用 Nvivo11.0 质性分析软件作为主要的研究工具, 对绘本内容进行编码分析, 结果发现幼儿绘本中的母亲形象涉及正面母亲形象和负面母亲形象两大核心节点, 分析了正面和负面母亲形象的特点。基于此从母亲和幼教工作者两个方面提出教育启示。^[2]李丹阳 (2022) 依据扎根理论, 使用文献法和文本分析法, 利用 Nvivo11.0Plus 质性分析软件, 对 62 本幼儿规则教育绘本进行编码分析, 总结了幼儿规则教育绘本的特点及存在的问题, 并进行了原因分析后, 提出了对规则教育绘本创作和幼儿规则教育的建议。^[3]

综上所述, 目前的研究当中已经涉及到了对于绘本内容研究, 通过对内容的进一步分析可以发现, 这些研究普遍涉及到的的是绘本中角色的分析、某一类绘本内容的分析、绘本形式的分析, 普遍采用的是文本分析法, 随着时代的不断更新以及绘本的创作更新, 这方面的研究有待进一步的加深。

1.3.2.3 绘本教学

在关于绘本教学的研究中, 研究者们发现了绘本教学中存在的一些问题, 并提出了改进绘本教学的策略。

绘本教学中存在的问题主要集中在教学目标的设定、教学模式、教学手段这几个方面。齐金莲 (2021) 在研究中找到在绘本教学中存在绘本课程的教学目标定位很模糊, 绘本课程教学方式过于简单, 绘本课程的教学功能有失偏颇等问题。^[4]陈晓婉 (2021) 认为幼儿园绘本教学存在部分教师对绘本的研读不够深入、教学模式固化等问题。^[5]彭翔 (2021) 认为幼儿园的绘本教学活动存在绘本解读粗浅、教学准备简单, 教学方法单一、缺少游戏精神, 幼儿加入的积极性低、主体地位弱化, 绘本多元功能发挥不充分、活动延伸不足等问题。^[6]邓小瑶 (2021) 指出了幼儿园绘本教学中部分教师并未完全认识到绘本的价值, 在教学活动中师幼互动的形式比较单一, 家园共育活动流于表面等问题。

^[1] 王铭,王银玲.幼儿劳动主题绘本的内容分析及教育启示——基于 NVivo11.0 的编码分析[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(09):28-35.

^[2] 杨海燕.幼儿绘本中的母亲形象分析及教育启示[D].天津:天津师范大学,2021.

^[3] 李丹阳.幼儿规则教育绘本的内容分析及启示[D].洛阳:洛阳师范学院,2022.

^[4] 齐金莲.幼儿园绘本课程教学存在的问题及指导策略[J].辽宁师专学报(社会科学版),2021(05):84-85.

^[5] 陈晓婉,贾丽娜.具身认知对幼儿园绘本教学的启示[J].美术教育研究,2021(17):156-157.

^[6] 彭翔.幼儿园绘本游戏化活动的组织策略[J].成都师范学院学报,2021,37(08):89-94.

^[1] 田兴江（2021）发现当前幼儿园教师对绘本的解读缺乏深度,对绘本教学目标的设置过于浅显,绘本教学过程缺乏层次性,绘本教学方法比较单一。^[2]综上所述,绘本教学中存在的的问题主要有教学目标不明确、教学过程形式单一、教师对绘本的解读不深入。

为了提高绘本教学的质量,研究者们提出了以下提高绘本教学效率的策略与方法。首先,许多学者一致认为要提高绘本教学的效率,首要任务是提升教师的专业素养。许舒怡（2021）认为教师可以根据自身发展和需求组成学习小组,通过各种形式搭建学习平台,以便共同学习和交流。还可以利用互联网平台进行资源互享,实现学习资源利用最大化。^[3]冯军（2022）指出了在绘本教学中教师环境创设能力以及运用多维教学策略的重要性。他认为在环境创设中丰富的物质环境和具有支持性的精神环境同样重要。^[4]另外,许多学者提出要利用好新时代的信息技术等资源,实现绘本的多元化阅读。陈雅典（2015）提出幼儿绘本的多元阅读可以通过多种方式来实现,如创设绘本阅读环境,注重情景阅读;采用多种形式开展绘本教学活动;充分发挥家庭、社区和园所的积极性,利用多种教育资源开展绘本阅读活动;在阅读中注意挖掘绘本的多种价值等。^[5]张永生（2022）从信息技术的便利性、展示性、灵活性以及感染性等五个层面,提出了绘本资源应用的新策略。^[6]

1.3.3 国内外有关品格教育绘本的研究

国内外关于品格教育绘本的研究大多集中于在学校或者幼儿园以绘本为媒介实施品格教育的教学成效研究与行动研究。

Leming（2000）进行了准实验研究,评估了一项以绘本故事为基础的品格教育课程,共有965名美国小学一至六年级学生参与了研究。该研究还包括了家长参与部分,邀请家长参与与课程主题相关的讨论和活动。莱明发现,所有年级的学生在品格理解方面都取得了显著的进步。^[7]Sheryl（2004）认为儿童绘本提供了一个理想的体裁,以整合全球化的品格教育。由于阅读和语言相关的活动在小学中非常重要,将品格教育的目标注入到日常活动中是很有意义的,故事法是实施品格教育的古老而有效的方法。

^[1] 邓小瑶.幼儿园绘本教学存在的问题及改进策略——基于梧州市三所幼儿园绘本教学情况的分析[J].教育观察,2021,10(28):55-56+93.

^[2] 田兴江,李传英,涂玲.在绘本教学中促进幼儿深度学习的策略[J].学前教育研究,2021(02):89-92.

^[3] 许舒怡.构建同僚性研修共同体,提升教师绘本教学能力[J].亚太教育,2021(22):46-48.

^[4] 冯军,王佳婧.多维策略促进幼儿在绘本阅读中的全面协调发展[J].学前教育研究,2022(04):91-94.

^[5] 陈雅典.幼儿绘本多元阅读教学的实施策略[J].学前教育研究,2015(10):70-72.

^[6] 张永生.信息技术在甘南藏区幼儿园绘本教学中的应用[J].中国新通信,2022,24(08):236-238.

^[7] Leming, J. S. Tell Me a Story: An evaluation of a literature-based character education programme[J]. Journal of Moral Education, 2000,29(4), 413-427.

^[1]Helterbran (2009) 认为品格教育绘本为幼儿们提供了一种模拟这些品格体验的途径。他指出挑选品格教育绘本要注意绘本中主角要与教室里的幼儿年龄相仿,让读者能够产生共鸣;故事情节中包含了幼儿们可以认同的道德困境或情况。^[2]Turan (2016) 在其研究中探讨了幼儿教师对“绘本中品格教育”的看法及实施情况。教师认为使用绘本故事书来支持品格教育是非常必要的,但他们发现自己在用绘本故事书进行品格教育方面有一定的能力短板。Turan 认为教师在品格教育方面应该以身作则,戏剧、问答、头脑风暴是进行有效品格教育的首选方法。在此基础上,要努力创作更加优秀的品格教育绘本和开发品格教育课程。^[3]

国内有关品格教育中运用绘本的行动研究多以中大班幼儿为研究对象,通过品格教育主题绘本的教学对幼儿一个或多个品格特质进行培养,主要是从勇敢、乐观、诚实、责任、感恩、分享这几个品格主题展开。如杨燕玲(2020)以中班幼儿为研究对象,主要针对勇敢品格、乐观品格、诚实品格对幼儿进行观察从而发现相关品格教育问题,选择幼儿感兴趣的生活化绘本,按照计划、实施、观察、反思四个环节进行。最后通过对研究结果的分析对幼儿园、幼儿家长及幼儿教师提供相关启示。^[4]蒋亚娟(2018)选取大班幼儿作为研究对象,使用观察法、访谈法和问卷调查法,以价值澄清理论、道德认知理论和社会学习理论作为理论基础,结合大班幼儿的年龄发展特点,以波力兔品格养成系列为载体,在实际行动中开展大一班幼儿的责任、接纳、相处、分享、认识自我、乐观品格教育研究。^[5]侯冠男(2022)在对以往幼儿感恩教育相关研究的调查、整理和分析基础上,结合抗疫时代背景,以陈鹤琴的“活教育”理论,陶行知的生活教育理论以及班杜拉的社会学习理论为理论基础,结合绘本教育和感恩教育的教育特质,制定以抗疫主题绘本为载体的阅读教育、戏剧表演、社会实践三轮教育活动,以此探索出感恩品格教育的有效途径。^[6]

1.3.4 国内外研究述评

国内外有关品格教育的研究主要集中在品格教育理论与思想的研究、品格教育作用

^[1] O'Sullivan S. Books to live by: Using children's literature for character education[J]. The reading teacher, 2004, 57(7): 640-645.

^[2] Helterbran V R. Linking character education and global understanding through children's picture books[J]. Kappa Delta Pi Record, 2009, 45(2): 69-73.

^[3] Turan F, Ulutas I. Using Storybooks as a Character Education Tools[J]. Journal of education and practice, 2016, 7(15): 169-176.

^[4] 杨燕玲.以绘本为载体实施中班幼儿品格教育的行动研究[D].广西:广西师范大学,2020.

^[5] 蒋亚娟.以绘本为载体开展大班幼儿品格教育的行动研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2018.

^[6] 侯冠男.利用绘本开展后疫情时代大班幼儿感恩教育的行动研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2022.

的研究、品格教育内容的研究、品格教育方法与策略的研究。这些研究说明了品格教育的重要性，应该抓住幼儿期这一关键期对幼儿进行品格教育，故事法是品格教育中一个重要的方法，对认知水平还不高的幼儿来说，以图文并茂、生动有趣的绘本为载体来运用故事法开展品格教育更适合幼儿。因此，在幼儿品格教育中，品格教育绘本的重要性是显而易见的。通过对国内外关于绘本研究的文献整理发现研究者都认为绘本对于幼儿有很大的教育价值，近几年越来越多的人将注意点放在了绘本内容的分析研究上，已有研究对规则教育类绘本、劳动教育类绘本、情绪类绘本进行研究并根据研究成果提出了学术价值与实践价值并存的启示，说明对绘本进行内容的分析研究是十分必要的。品格教育类绘本作为绘本中占比很大且深受幼儿教师和家长重用的品格教育载体，不少学者意识到其价值对其进行研究，但更多的研究集中于品格教育绘本的教育价值研究和行动研究，对其具体内容的研究是非常少的。已有的绘本内容相关研究中主要从绘本的主题、情节、角色、图文关系、传播特点、装帧等方面进行分析研究。本研究从幼儿品格教育绘本的具体内容出发，采用文本分析的方法，用质性分析软件对品格教育绘本中的品格内容、情节、角色、图画与文字几个方面进行编码分析，并总结了其优点和不足，分析产生问题的原因，给绘本创作者、幼儿园教师、幼儿家长提出了建议，以期丰富绘本于品格教育中的理论研究，提高绘本在品格教育运用过程中的有效性。

2 理论基础

本研究以叙事思维理论和观察学习理论为支撑来论证品格教育绘本的价值及教育意义。^[1]

2.1 叙事思维理论

布鲁纳认为,人们对现实的意义建构主要有两种思维模式:传统的“例证认知”模式和以故事为基础的“叙事认知”模式。^[2]叙事心理学奠基人萨宾(Sarbin)曾这样说过,“人类的思维、感知、想象和道德选择都是建立在叙事的基础上的”。^[3]由此可知在品格教育中运用故事法是行之有效的。对于幼儿而言,普通的故事难免超出其认知能力范围,绘本这种图文结合、生动形象的故事形式更容易被幼儿理解和接受。可见,品格教育绘本中通过图画和文字合奏而成的叙事能够使幼儿在已有经验的基础上体验和迁移绘本故事中的品格内涵、品格情感、品格行为。因此本研究选取幼儿品格教育绘本来进行内容和教学案例的分析,试图挖掘出更多绘本中的品格教育价值。

2.2 观察学习理论

观察学习理论是20世纪60年代兴起的一种理论,是班杜拉社会学习理论的一部分。班杜拉认为品格形成中的环境、文化以及各种客观条件、榜样的示范和强化都起着十分关键的作用。^[4]观察学习理论还提出,儿童是以对他人榜样的观察为前提,来完成自己的社会化过程的。其中,强化是儿童获得品格行为的一种主要中介作用,而在这一过程中,班杜拉所提出的“替代性强化”是一种很重要的概念,它是一种通过观察他人而间接地对观察者产生的一种强化效果。比如,当孩子们看见他人的成就被认可时,会加强自己也做出类似举动的动机;相反,当看见他人因某一行动被惩罚时,就不会这样做。这个例子还可以扩展到电影,电视剧,故事里的角色。^[5]绘本因其有趣生动的故事与角色能够唤起和保持儿童的注意,对幼儿有很强的吸引力。绘本中各个角色间发生的品格

^[1] Leming, J. S. Tell Me a Story: An evaluation of a literature-based character education programme[J]. Journal of Moral Education, 2000,29(4), 413-427.

^[2] 向眉.布鲁纳叙事教育思想及其启示[J].课程.教材.教法,2014,34(11):115-120.

^[3] 马一波,钟华.叙事心理学[M].上海:教育出版社,2006:15.

^[4] 陈绮,刘儒德.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2007:416.

^[5] 甘剑梅.学前儿童品格教育理论与实务[M].江苏:江苏大学出版社,2021:73-75.

故事能为幼儿提供一个观察模仿的样本。绘本角色因具有良好品格特质而获得温馨、积极的生活体验，因缺乏良好品格特质导致不愉快、消极的生活体验，这些都能对幼儿产生替代性强化作用。

3 研究设计

3.1 概念界定

3.1.1 品格教育

品格(character)一词最早出现于西方国家,从国外翻译过来有多种不同的含义。从教育学角度出发,“品格教育”概念中的“品格”就是生命个体的道德品性、道德倾向性,是符合社会价值取向的品性。^[1]关于品格教育(Character Education),目前学术界还没有公认的表述。美国新品格教育理论的主要代表人物里可纳认为品格教育就是协助学生知善、爱善及行善的活动,学校应帮助学生了解核心价值并在日常生活中践行。^[2]我国学者丁锦宏认为品格教育是指通过教育者与受教育者进行相互、有目的性的教育活动,引导并促进受教育者获得相关核心价值,习得适应社会生活所需的德性品质的过程。^[3]蔡春(2010)认为品格教育是以培养人的优良品格为目标,以促进人类幸福最基本的核心价值观为主要内容的活动。^[4]

基于各学者对品格教育做出的定义和解释,结合本研究的具体内容,本文的幼儿品格教育定义为:学校、家庭、社会三方合力,通过故事法、榜样示范等方式帮助幼儿理解相关核心价值,养成社会性发展所需道德品性的过程。

3.1.2 绘本

绘本的概念起源于欧洲,二十世纪末传入中国。目前,各国对绘本还没有统一的定义。世界著名的儿童文学理论家培利·诺德曼将绘本看作是由少量文字和连贯的图画结合而成的儿童书籍。^[5]“日本绘本之父”松居直以一个更加直观的方式来定义绘本:图×文字=绘本。绘本与带配图的故事书有所不同,在故事情节方面,故事书中包含的配图只有解释故事情节的作用,但不能对故事发展起推动作用。而绘本的图片与故事情节的发展息息相关,或者一些经典绘本没有文字直接,图片就是故事本身,绘本中的图

^[1] 丁锦宏.品格教育论[M].北京:人民教育出版社,2005:48,36.

^[2] 戴英杰.托马斯·里可纳的新品格教育思想及其借鉴意义[D].北京:首都师范大学,2013.

^[3] 丁锦宏.品格教育论[M].北京:人民教育出版社,2005:48,54-55.

^[4] 蔡春.德性与品格教育论[D].上海:复旦大学,2010.

^[5] (加)培利·诺德曼.阅读儿童文学的乐趣[M].台北:天卫文化图书公司,2000.

片是故事信息的载体。^[1]彭懿认为图画书通过图画与文字交织、互动来述说故事，只有图画与文字共同叙述故事才能完整。^[2]

综合国内外学者对绘本的定义，本研究中的绘本是指以图画为主，文字为辅，在图画和文字相结合的基础上表达完整的故事内容，且对幼儿具有教育意义的一种图书类型。

3.1.3 幼儿品格教育绘本

结合“幼儿绘本”与“品格教育”的定义与相关研究，幼儿品格教育绘本是指符合3-6岁幼儿的年龄和身心发展特点，以品格内容为主题，将品格概念、品格态度与行为融入故事内容，帮助幼儿理解品格内涵、养成品格行为习惯的绘本。幼儿品格教育绘本能够让幼儿在绘本阅读的过程中受到潜移默化的品格教育，促进幼儿对品格内容的理解与践行。

3.2 研究目的

本研究对98本幼儿品格教育绘本利用质性分析软件Nvivo11.0Plus从品格内容、角色、情节、图画与文字几个角度进行内容编码分析，探索幼儿品格教育绘本的优点与不足，分析幼儿品格教育绘本存在问题的原因，并对品格教育绘本教学活动进行案例分析，思考怎样发挥幼儿品格教育绘本的最大价值，希望为绘本创作者、家长和教师提供一点启发。

3.3 研究对象

本研究结合线上与线下两种途径收集适合3-6岁幼儿自主阅读或教师教学、亲子共读的，以品格教育内容为主题的绘本。线上通过百度、当当、京东等途径以“品格教育绘本”为关键词进行搜索，线下通过走访当地图书馆、绘本馆搜集品格教育绘本。在筛选研究样本时需满足以下几个条件中的任意一个：1、绘本封面有“儿童品格教育”“品格养成”等字样；2、绘本题目中包含勇敢、关爱、节俭等品格词汇；3、绘本故事内容以品格教育为主题。将搜集到的绘本根据研究需要进行筛选后，最终确定了推荐度最高的98本品格教育绘本作为初始研究样本。具体详见附录A。

^[1]（日）松居直.我的图书论[M].季颖译,长沙:湖南少年儿童出版社,1997.

^[2] 彭懿.图画书:阅读与经典[M].江西:二十一世纪出版社,2008.

为了更加深入地了解教师在实际的品格教育绘本教学中的情况,笔者对 S 幼儿园品格教育绘本教学活动进行观察录制。S 幼儿园自 2018 年 11 月起开始进行系统的品格教育绘本课程,每个月进行一个主题的品格教育活动,具有相对丰富的品格教育绘本教学资源。最终根据研究需要选取 4 节品格教育绘本教学活动对教师的教学进行分析,从而更有针对性地为幼儿园品格教育绘本教学提出建议。

3.4 研究方法

3.4.1 文献法

文献法是通过与对研究相关的文献进行查阅与分析,了解这一领域研究动态,梳理自身研究思路的方法。本研究借助书籍、期刊、报纸、网络等载体,查阅大量有关幼儿品格教育与绘本的文献,并对其进行整理、比较与分析,以此获得与品格教育、幼儿品格教育绘本等方面相关的研究资料,为本研究提供研究背景及理论依据。

3.4.2 文本分析法

文本分析法是指按照研究的需要,对一系列相关文本进行由浅入深的比较、分析、综合,并从中提炼出评述性说明的一种方法。这种方法可以从多个方面进行考察,比如文本本身的内容、语言表达方式、逻辑结构等,从而得出一个有价值的结论。此外,它具有客观性、系统性、非接触性与主观参与性等特点,可以对研究内容进行更深入的挖掘与分析。笔者首先对幼儿品格绘本进行解读,形成解读文本。为保证解读的全面性和准确性,绘本分别由两位学前教育专业的研究生在充分了解绘本的基础上进行图文并茂的解读,形成两份初始解读稿。两份解读稿中相同的内容直接纳入到最终编码稿中,不同的内容经两人讨论取得一致意见后,纳入到最终编码稿。在此基础上利用 Nvivo11.0Plus 从品格内容、情节、角色、图画与文字等几个角度进行编码分析。以绘本样本《公鸡的新邻居》为例,最终编码稿见附录 B。

3.4.3 观察法

观察法指的是研究者根据研究目的,用自己的感官或辅助工具去直接观察被研究对象,从而获得资料的一种方法。本研究采用非参与性观察,对幼儿一日生活活动不做任何干预,只观察记录品格教育绘本教学中教学环境创设、教学活动设计以及活动中幼儿参与的情况。

3.4.4 案例分析法

为进一步了解教师在实际的品格教育绘本教学中的情况,笔者运用案例分析法,在前期绘本内容分析的基础上,在S幼儿园进行品格教育绘本教学活动观察录制,最终在利己、利人、利群、利境的品格维度下各选择一个较有代表性的教学案例,主要从教学环境创设、教学活动设计、幼儿参与情况分析教师开展品格教育绘本教学的实际情况。目的在于了解教师在实际教学情境中对品格教育绘本教学的把握,更有针对性地为幼儿园品格教育绘本教学提出建议。

3.5 研究工具

3.5.1 软件介绍

Nvivo11.0Plus 软件是一款帮助研究者发现、组织和分析访谈资料、网页、文章、开放式问卷等非结构性数据的质性分析工具。Nvivo11.0Plus 软件能够直接导入绘本文本编码稿,根据研究需要进行编码,迅速、高效地查找各个节点及有关参考点,便于研究者对数据进行科学的分析,发现文本间的联系,得到研究结果。

3.5.2 编码过程

研究者将98份品格绘本解读编码稿输入到Nvivo11.0Plus中,如图3-1进行逐字地阅读,并将相关的文字进行编码,在这个过程中,通过反复的阅读和分析,形成子节点。接着对各个子节点进行编码,对属于相同类型的子节点进行归纳,形成树状节点,这个过程要注意建立各子节点的联系。最后在树状节点编码的基础上再次进行归纳,形成核心编码节点。



图 3-1 编码界面

3.5.3 编码信度

为了保证对品格教育绘本解读文本编码分析的准确性和客观性,本研究采取两种方式对编码结果进行信度检验。一般而言,编码的信度检验可以采用同意度百分比作为分析标准,如果同意度百分比大于 70%,一般认为编码信度是良好的。同意度百分比公式为:同意度百分比=[相互同意的编码数/(相互同意的编码数+相互不同意的编码数)] $\times$ 100%。

^[1]一方面将最终的绘本解读文本由两位熟悉 Nvivo11.0Plus 操作的学前教育专业研究生分别编码,两次编码结果为相互同意的编码数量为 763 个,相互不同意的编码数量为 53 个,按照计算公式,同意度百分比=763/(763+53)=93.5%,高于 70%,说明编码信度良好。另一方面研究者在首次编码完成一个月后进行二次编码,计算两次编码结果的一致性为 96.5%,可见本研究最终编码结果信度较好。

^[1] 郭玉霞,刘世闵,王为国,等.质性研究资料分析:NVivo8 活用宝典[M].台北:高等教育文化事业有限公司,2009: 232.

4 幼儿品格教育绘本的内容分析

通过将搜集到的 98 本幼儿品格教育绘本的最终分析稿导入 Nvivo11.0Plus 编码软件中,对幼儿品格教育中的文本内容逐句精读后进行自由编码,形成自由节点,再对自由节点进行编码,形成树状编码节点,在树状编码的基础上再次聚焦,形成核心编码节点,最终形成 4 个核心节点,共计 816 个参考点。编码情况见表 4-1。

表 4-1 幼儿品格教育绘本的核心节点编码

核心节点	参考点数	树状节点	参考点数	材料来源
品格内容	98	利己的品格	42	42
		利人的品格	31	31
		利群的品格	20	20
		利境的品格	5	5
角色	228	角色类型	123	98
		角色性质	105	98
情节	294	情节背景	98	98
		情节结构	98	98
		情节视角	98	98
图文	196	图文关系	98	98
		文字表达	98	98
合计	816		816	98

4.1 幼儿品格教育绘本的国别统计

在收集到的 98 本幼儿品格教育绘本中,有 85 本是从国外引进的,占比 86.73%;有 13 本是国内原创作品,占比 13.27%,如表 4-2 所示。这其中不乏大量获得过国际国内图画书大奖的作品,如西姆斯·塔贝克的《约瑟夫有件旧外套》获得了美国最具权威的绘本奖凯迪克大奖;约翰·伯宁罕的《宝儿》获得了英国凯特·格林纳威奖;张宁的《乌龟一家去看海》获得了第五届丰子恺儿童图画书奖。国外引进的绘本大多注重作品的艺术价值与特殊创意,国内更加注重中国特色的体现。近年来,我国原创绘本的数量与质

量在不断提升,但绘本市场上销量较好、受幼儿教师和家长欢迎的仍以国外引进的绘本为主,这说明我国的绘本创作与推广仍有很大的进步空间。

表 4-2 绘本国别统计

类别	数量	百分比 (%)
国内原创绘本	13	13.27
国外引进绘本	85	86.73
总计	98	100

4.2 幼儿品格教育绘本中的品格内容

品格内容是品格教育的核心部分,我国学者甘剑梅结合我国幼儿园课程的逻辑线索、《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要(试行)》及《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求从利己、利人、利群、利境四个方面来建构学前儿童品格内容范畴。^[1]在本次研究中将品格教育绘本中体现的品格内容进行初步编码形成自由节点后,依据我国学者甘剑梅构建的品格教育范畴进行树状节点编码,最终形成4个树状节点,共计98个参考点。品格教育绘本中的品格内容有利己的品格(42)、利人的品格(31)、利群的品格(20)、利境的品格(5)。具体编码情况见表4-3。在分析绘本内容,归纳绘本中表现出的品格内容时,研究者只对绘本中体现的最明显、贯穿始终的品格内容进行了编码,如绘本《小黑鱼》中体现了关爱、勇敢、合作等品格内容,最终编码时选取了本绘本体现的最主要的合作品格。

表 4-3 品格内容编码情况

树状节点	参考点数	子节点	参考点数	材料来源
利己的品格	42	专注	4	4
		坚毅	6	6
		耐心	7	7
		勇敢	5	5

^[1] 甘剑梅.学前儿童品格教育理论与实务[M].江苏:江苏大学出版社,2021:67.

续表 4-3 品格内容编码情况

树状节点	参考点数	子节点	参考点数	材料来源
利人的品格	31	自主	5	5
		机智	4	4
		乐观	4	4
		适应	7	7
		关爱	7	7
		慷慨	6	6
		礼貌	4	4
		感恩	3	3
		好奇	7	7
		诚实	4	4
利群的品格	20	合作	4	4
		宽容	4	4
		秩序	4	4
		创造	4	4
		责任	4	4
利境的品格	5	节俭	4	4
		环保	1	1
总计	98		98	98

以下是品格教育各范畴下具体品格内容的分析。

4.2.1 利己的品格

利己的品格是指对幼儿自身发展有益的品格素养。利己的品格共编码了 42 次，占品格内容总编码数的 42.85%，具体包括专注（4）、耐心（7）、勇敢（5）、自主（5）、机智（4）、坚毅（6）、乐观（4）、适应（7）这八个品格内容。具体见表 4-4。

表 4-4 利己的品格相关节点及典型绘本

利己的品格	参考点数	典型绘本
专注	4	《鼯鼠的音乐》、《雪花人》、《如果你想看鲸鱼》、《嗯嗯太郎》

续表 4-4 利己的品格相关节点及典型绘本

利己的品格	参考点数	典型绘本
耐心	7	《大熊有个故事要说》、《公鸡的新邻居》、《山姆和大卫去挖洞》、《阿利的红斗篷》、《妈妈买绿豆》、《西西》、《安的种子》
勇敢	5	《胆小鬼威利》、《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》、《怪物打雷啦》、《只有两个男孩嘘我》、《我现在只想自己玩》
自主	5	《阿立会穿裤子了》、《毛头小鹰》、《逃家小兔》、《小猫头鹰》、《青蛙与男孩》
机智	4	《咕噜牛》、《我的幸运一天》、《小熊进城》、《邋遢熊和六只白鼠》
坚毅	6	《要是陀螺转起来》、《西红柿女孩》、《达芬奇想飞》《宝儿》、《小黑鸡》、《乌龟一家去看海》
乐观	4	《好消息，坏消息》、《一颗种子掉下来》、《妈妈的红沙发》、《爱抱怨先生》
适应	7	《我好担心》、《幼儿园的一天》、《阿文的小毯子》、《大卫上学去》、《我爱幼儿园》、《小阿力的大学校》、《从前有个筋斗云》

4.2.1.1 专注

良好的专注力是幼儿适应社会并学会学习的必要条件，也是幼儿感知事物、学会记忆和思考的基础和条件。专注力强的幼儿，他们更能在各类游戏活动中收获更愉快的体验，得到更深入学习的机会，对任务有更高质量的完成情况。专注中的幼儿能主动调整自身状态，排除无关的干扰，较长时间投入到目标活动中。他们遇到困难会主动向别人寻求帮助，运用各种策略为自己争取更多的资源、权利，善于运用各种资源和权利调整自己的游戏方式。绘本《嗯嗯太郎》中嗯嗯太郎对每一种动物大便习惯的了解，对研究大便的认真态度和做法，会给幼儿很多启示，让他们知道应该做一个专心、认真的人。只有这样，才能够把一个领域的知识理解透，成为一个“专家”，这不仅能够帮助到别人，还能给自己带来快乐。绘本《如果你想看鲸鱼》以一件幼儿很感兴趣的事情——看鲸鱼为主线，告诉幼儿要做什么，不能做什么，这样才能看到鲸鱼。为一个目标去做准备，去思考怎样实现目标，怎样做到心无旁骛，这便是专注。

4.2.1.2 耐心

耐心指对自己想做的事能够坚定信念，持之以恒，不会轻易抱怨和指责，遇到不能控制的事时能够不急躁，愿意静静等待并坚持努力到底，直到完成。由于幼儿的抑制神经还不发达、情绪调节和控制能力较弱，在幼儿园中常常会出现幼儿们不注意倾听、总是插队、频繁调换玩具、或者游戏和生活中遇到困难或者不如意的时候总是发脾气或者大哭大闹的现象，幼儿的这些行为是缺乏耐心的表现。绘本《阿利的红斗篷》讲述了牧羊人阿利通过剪、梳、纺、织、缝将羊毛变成斗篷，让幼儿认识到即使是普通的物品也要经过很多复杂的步骤才能完成。幼儿可以从中体会到阿利锲而不舍的精神与耐心制成斗篷后的快乐。绘本《大熊有个故事要说》中即将进入冬眠的大熊忍着困意想要给朋友们讲个故事，但是鼯鼠忙着采集种子，野鸭准备南飞过冬，青蛙忙着找一个温暖舒适的地方睡觉，没有人有空听他讲故事。大熊耐心地帮他的朋友为过冬做好了准备，却没有机会讲出他的故事。漫长的冬天过去了，大熊的朋友们都回来了，经过耐心的等待，大熊终于讲出了他的故事。

4.2.1.3 勇敢

勇敢是指能够坚强地面对困难与恐惧，镇定不退缩。勇气能使人克服恐惧和痛苦，面对伤害、疾病、困苦、失败、危险或威胁时坚忍不拔，尽管处境艰难，还是坚持自己认为正确的事。从小培养幼儿勇敢的品格至关重要，勇敢的幼儿在今后的社会生活中会表现的更加独立，更加愿意尝试和挑战新的事物。绘本《胆小鬼威利》的主人公是一只善良又胆小的大猩猩，被人欺负了只会说对不起而不会反抗。但他通过跑步、练拳击、做运动开始变得强大起来，最终逆袭成了能够保护他人的英雄，成为了勇敢的人。绘本《只有两个男孩嘘我》讲述了一个有关怯场的故事。故事的主人公小男孩想在班级即将举办的才艺展示会上唱一首歌，为此他反反复复练习了很多次。在其他小朋友陆陆续续展示自己才艺的时候，小男孩变得越来越紧张不安。当轮到他时，他变得语无伦次，但他还是鼓起勇气完成了表演，虽然有两个男孩子在嘲笑他，但是其他所有人都为他鼓掌，小男孩最终突破了自己，勇敢迈出了展示自己的那一步。

4.2.1.4 自主

自主品格是指要鼓励幼儿有自己的主见，勇于表达自己的想法和愿望。幼儿从来不该是成人的追随者和附属品，而是有自主意识的独立个体。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中自主是“以幼儿发展为本”这一幼儿教育理念的重要要求，要创造一个适合儿

童成长的环境,逐步提高幼儿对知识和探究的自信心,使幼儿养成独立学习的习惯。^[1]绘本《毛头小鹰》中的猫头鹰毛头在很小的时候就表现出了自己的表演才能,从早到晚都在表演。妈妈认为毛头有表演天分,爸爸想让他成为一名律师或医生。爸爸给毛头准备了玩具来扮演医生和律师,妈妈给毛头上表演课,还教他学踢踏舞。毛头的表现让爸爸妈妈非常开心。爸爸认为毛头长大一定是医生或是律师,妈妈觉得毛头长大后一定是演员或者剧作家。但是毛头长大以后还是按照自己的意愿做了一名消防员。《毛头小鹰》的故事告诉我们即使是幼儿也是一个有独立意志的个体,他们有自己做主和选择的权利。成人要给孩子提供一个宽松的环境,让他们有机会培养自己做主的能力,并做到尊重幼儿的合理意愿。绘本《阿立会穿裤子了》中的主角阿立由于不会穿裤子总是摔跤,只能光屁股出门的他碰到许多个小动物,小动物们都在向阿立展示自己的尾巴,以此来嘲笑他;最后阿立学习白鹤独脚站立但却跌倒在地,屁股脏脏地跑回了家;妈妈帮阿立把屁股洗的干干净净,阿立最终学会了躺在地上自己穿上裤子。穿裤子在大人的眼中是一件微不足道的小事,但对经验十分有限的幼小儿童来说,是一件特别而有难度的事。《阿立会穿裤子了》以儿童的心态来感受生活,它真实地抓住了儿童的幽默,幼儿正是从这一件件小事中迈出独立的步伐,学会自主。

4.2.1.5 机智

机智是指面对各种问题时能够想出各种解决办法的能力,机智与发散思维密切相关。换个角度而言,幼儿表现得越机智,其发散性思维能力越强,幼儿遇到问题时解决的办法就越多。四岁到五岁之间是幼儿机智迅速发展的时期,五岁后机智发展速度趋缓,因此丰富幼儿的知识和经验,是培养幼儿机智的基础;鼓励幼儿多种表达,是促进幼儿机智的根本。绘本《我的幸运一天》中一只小猪走错了门,误打误撞去了狐狸的家里。狐狸以为这真的是非常幸运的一天,他马上就可以饱餐一顿了。而对于小猪来说,一开始真的糟糕透了,但是在狐狸听了小猪的第一个建议之后,机智的小猪好像看到了希望,于是小猪有了第二个要求,第三个要求,这些要求看似合情合理,直到狐狸被累坏了,聪明的小猪终于安全地回到了自己的家中。绘本《邋遢熊和六只白鼠》中的大熊虽然看起来呆呆笨笨,但是他面对猫头鹰、狐狸和蛇时,能够保持冷静,没有波动的情绪变化,机智地想出许多好办法帮助六只小白鼠化险为夷。

^[1] 中华人民共和国教育部:《幼儿园教育指导纲要(试行)》[M].北京:北京师范大学出版社,2001.

4.2.1.6 坚毅

坚毅就是坚定而又有毅力，敢于寻求自己的愿望和需要，并努力去实现它。坚毅既有益于我们积极主动地行事，也有益于我们去表现自己的独特存在，独立思考，敢于提出自己的需要和要求。坚毅意味着幼儿要拥有良好的抗挫力，这是幼儿适应时代发展要求，胜任未来学习、工作和社会生活的前提，只有让幼儿了解到在人生过程中他们必须要经历的挫折，并帮助他们找到面对挫折的办法和勇气，才能将他们接受新事物的积极性和主动性激发出来，才能培养幼儿在困难和挫折面前不屈服的坚强意志和性格。绘本《宝儿》中的主角“宝儿”一生下来就和别的大雁不一样，她浑身光秃秃的没有一根羽毛。妈妈专门为她织了件贴身的毛衣。毛衣虽然很暖和，但是另类的样子却惹来了其他大雁嘲笑。宝儿渐渐变得自卑，因此失去了学游泳、飞行的机会，所以她没办法和大家一起飞去南方。但她却没有因此一蹶不振，而是搭上了船，学会了自食其力、交了好朋友，最终会接受自己的与众不同，学会快乐地做她自己。绘本《达芬奇想飞》中小企鵝达芬奇不顾别人的嘲笑，坚定着自己的飞翔梦。他不断练习，一直努力，即使面对的是一次次的失败也没有放弃。最终他坐上了飞机实现了他的梦想。在通往理想的路上会有无数的坎坷、挑战、挫折，但只要不放弃，坚定勇敢地尝试下去，就会有收获的一天。

4.2.1.7 乐观

乐观品格就是要培养幼儿以积极的态度看待问题，在遇到困难的时候能够脚踏实地，勇于试错，发现解决问题的契机；学会用乐观、阳光的心态对待周围的人和事。绘本《爱抱怨先生》中爱抱怨先生埋怨阳光让人犯困的时候，小兔子正惬意地享受日光浴；爱抱怨先生指责小镇上各种事情都不如意，而镇上的人们都乐在其中，快乐地生活。换个角度看问题事情就会有所不同。爱抱怨先生抱怨完一切以后被小镇上的人们讨厌，再回到家感受太太对他抱怨，他才意识到一切抱怨别人和被别人抱怨原来都是这么的让人不好受，乐观、积极向上的心态，才能让生活中的每一天都过得快乐。绘本《妈妈的红沙发》中外婆和妈妈给小女孩树立了很好的榜样，在家里遭遇了火灾后并没有怨天尤人，而是一起携手面对困难、互相关心彼此，在经济和感情上互相支持，让我们感受到了爱和责任，对生活积极乐观的人生态度。

4.2.1.8 适应

幼儿离开了父母和熟悉的环境，独立迈入了幼儿园的大门，进入到自己人生中的第

一个“小社会”，帮助幼儿学会适应新环境是至关重要的。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出，3-4岁幼儿要能在家长和老师的帮助下尽快适应集体生活，减轻幼儿的入园焦虑，帮助幼儿逐步建立与老师的熟悉感。^[1]绘本《我爱幼儿园》中，莱昂被入园焦虑所困扰：入园那天，他不想起床，觉得去幼儿园是一件很恐怖的事，好像要被卖在那里。最后，莱昂渐渐发现幼儿园里有漂亮和蔼的老师 and 有趣的朋友，他慢慢以放松的心情来面对这个重大的转变。在幼儿园他学会了运动、分享、照顾自己和许多的事情。最终莱昂摆脱了分离焦虑，适应了幼儿园里的新生活并爱上了幼儿园。绘本《阿文的小毯子》中小老鼠阿文习惯把自己最喜欢的毛毯背在身上，不管是走路、吃饭、睡觉还是和其他孩子玩耍时，有小毯子陪在身边，他才能安心，不用成天和父母在一起。但是，在他上学之后，爸爸妈妈觉得需要改变这种状况，一方面要让阿文不过度依赖小毯子，另一方面不能让阿文有失去小毯子的感觉。妈妈爸爸和阿文商量后，剪下小毯子的其中一块做成了小手绢给阿文，让阿文仍能随身携带，同时也不影响他与同学相处，慢慢融入了校园生活。

4.2.2 利人的品格

利人的品格是指幼儿与他人交往中有益的品格素养。利人的品格共编码了31次，占品格内容总编码数的31.63%，具体包括关爱（7）、慷慨（6）、礼貌（4）、感恩（3）、好奇（7）、诚实（4）这六个品格内容。具体见表4-5。

表4-5 利人的品格相关节点及典型绘本

利人的品格	参考点数	典型绘本
关爱	7	《猜猜我有多爱你》、《给爸爸的吻》、《圣诞节的礼物》、《敌人派》、《一只奇特的蛋》、《我有友情要出租》、《你是我最好的朋友》
慷慨	6	《彩虹色的花》、《爱心树》、《石头汤》、《我是彩虹鱼》、《萝卜回来了》、《阿诗有块大花布》
礼貌	4	《公主怎么挖鼻屎》、《和我一起玩》、《黑猩猩的面包店》、《一头非常粗鲁的犀牛》
感恩	3	《谢谢你，好吃的面包！》、《幸福的大桌子》、《苏菲的杰作》

^[1] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

续表 4-5 利人的品格相关节点及典型绘本

利人的品格	参考点数	典型绘本
好奇	7	《别再多管闲事了，波兹！》、《千万不要跟着恐龙走》、《是谁嗯嗯在我的头上》、《太阳晚上到哪去了》、《为什么，为什么？》、《问个不停的小鳄鱼》、《月亮的秘密》
诚实	4	《好想吃榴莲》、《你真好》、《打破杯子的鼠小弟》、《这不是我的帽子》

4.2.2.1 关爱

关爱他人就是要设身处地地为他人着想，关心他人的感受保护其利益，说善良体贴的话，能够同情与帮助弱者。有爱心的幼儿更容易在学校生活和社会生活中收获友谊，更快地融入到集体中，从而获得归属感；而缺乏爱心的幼儿往往会生活的孤独，缺少朋友，长期以往容易形成孤僻、不合群的性格特质。绘本《给爸爸的吻》中的熊爸爸在面对熊宝宝不愿意洗澡，不愿意睡觉，不愿意给爸爸妈妈晚安吻的时候，并没有行使自己大人的“权利”去命令熊宝宝，去上纲上线讲道理，而是在充满爱的游戏中对熊宝宝进行引导，亲子之爱贯穿着整个故事。《猜猜我有多爱你》中，大兔子和小兔子想尽各种办法，用肢体语言、眼前的景色来形容自己对对方的感情，比赛谁的爱更多一点，这样的“攀比”中弥漫的是浓浓的关爱之情。

4.2.2.2 慷慨

慷慨是表达爱的最好方式，也是对精神品质的操练。慷慨会使人有与他人共享的意愿，能发现并考虑别人的需求，自愿地给予，愿意为别人做出牺牲。但我们在培养幼儿的慷慨品格时，要明确幼儿是在自主、自愿、自发的前提下，适当地给予，即给予的时间要适当，给予的东西在量上面要适当，同时对象也要适当。绘本《彩虹色的花》中彩虹色的花对每一个经过它身边的小动物都给予了慷慨的帮助，即使最后自己慢慢地枯萎老去，乐于助人的精神却永远存在。绘本《我是彩虹鱼》中的“彩虹鱼”活泼、勇敢、乐于与人交往，虽然他会犯孩子容易犯的错误，但也在不断的“试错”中学习、成长。虽然这个过程不容易，但是他勇于尝试，逐渐感受到了慷慨、分享、乐群带来的快乐。

4.2.2.3 礼貌

中华民族素有“礼仪之邦”的美誉，礼文化渊源流长。礼貌品格指要言行得体、懂得礼节，在与人交往中要尊重他人。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出：礼貌教育的重点是情感教育以及良好行为习惯的培养，在教育方式上要注重潜移默化，在幼儿一日生活中进行渗透式教育。^[1]《指南》中社会领域指出，中班的幼儿要学会关心尊重他人，会用礼貌的方式向长辈表达要求和想法，教师可以联系实际生活中可能发生的场景，提醒幼儿在与别人交往时要注意别人的情绪，根据别人的需要给予适当的关心和帮助，同时可以利用角色扮演游戏，帮助幼儿理解人们之间是平等的，应该互相尊重，友好相处。^[2]绘本《黑猩猩的面包店》中面包师黑猩猩在山岗上开了一个面包店，面包的香味吸引来很多顾客，但都被黑猩猩高高的嗓门吓走了。面包虽然很香却没有卖出去一个，黑猩猩意识到是自己的态度有问题，于是他用看着让人亲近的布偶来代替他接待客人，并学会温柔地与别人交谈。黑猩猩学会了礼貌待人，面包店的生意也好了起来。绘本《公主怎么挖鼻屎》中公主不会像小兔子一样把鼻屎挖出来交给妈妈，更不会像小猪一样把鼻屎挖出来吃掉，也不会像小袋鼠、小猫、小猴和小蛇一样去处理自己的鼻屎，而是会拿一张干净的纸巾把挖出的鼻屎包起来扔进垃圾桶里。“挖鼻屎”对于成人来说是十分尴尬且难以启齿的，但对幼儿来说却是他们的生活常态。作者并不想对此进行遮掩，而是作为主题大胆地拿出来给大家一起讨论，对幼儿进行正面教育，做个爱干净、讲礼貌的好幼儿。

4.2.2.4 感恩

古罗马哲学家西赛罗曾庄严宣称：“感恩不仅是最大的美德，而且是所有其他美德之源。”感恩是对认识、爱和存在的感激态度，珍惜自己拥有的一切，感谢生活与生命中的各种礼物，把困难看作学习机会。心怀感恩之心能够使幼儿知足与乐观。绘本《谢谢你，好吃的面包》本除了向读者展示麦粒的生长过程，麦粒从地里到桌上的历程外，也在潜移默化地向读者传递着感恩自然、感恩默默为我们付出的身边人如农民伯伯、父母，同时在故事的最后，作者将感恩这一主题进行了升华，以点带面地呈现了小主人公的幸福生活，进而突出感恩生活的思想。

4.2.2.5 好奇

好奇心是个体遇到新鲜事物或处在新的外界条件下所产生的的注意、操作、提问的

^[1] 中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要（试行）[M].北京:北京师范大学出版社,2001.

^[2] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

心理倾向。它是每一个幼儿与生俱来的品格，他们从一出生就对这个世界充满好奇，喜欢通过各种感官去感知这个世界，满足自己的好奇心。法国教育学家卢梭曾说：“好奇心只要很好的引导，就能成为幼儿寻求知识的动力。”由此可见，幼儿时期，他们好奇心的满足及正确引导对于幼儿终身学习起到了不可替代的作用。绘本《太阳晚上到哪儿去了？》中小动物好奇的问道：“太阳，晚上到哪儿去了？”从而抛出一连串天马行空的问题，透过一问一答、你说我猜，引发幼儿对天空无限的好奇与想象，并把“太阳晚上到哪儿去了？”这个宇宙最奥妙的问题，用“到奶奶家去了”作回答，一下子从触摸不着的遥远世界，拉回到幼儿的现实生活中，令他们迫不及待地想问：“太阳也有奶奶吗？”、“他睡在哪儿？”、“他会做什么样的梦？”……充分展现幼儿喜欢打破砂锅问到底的特质。绘本《问个不停的小鳄鱼》中的小鳄鱼爱发问、爱幻想，不管在谁面前他都有无数个问题需要解答，甚至在自己一个人的时候也在自言自语地提问，哪怕是在梦里，他的幻想也层出不穷。最令他开心的是在梦中妈妈会耐心地回答他的问题。这不禁令我们反思成人往往会忽略和打断幼儿萌发出来的好奇心和探究欲望，幼儿的好奇品格总会被无情的打断或者遏制。

4.2.2.6 诚实

诚实是指不做虚假的承诺，言行一致，言出必行，当犯错时，能承认自己的错误。心理学研究表明：在幼儿时期，幼儿最初是无意说谎，然后是有意说谎。因此，幼儿时期是说谎行为的萌芽期，也是诚实品格形成的初始期。《指南》中指出，在幼儿表现出诚实守信的品格时，我们要给予及时的正反馈；同时也要给幼儿犯错的空间，告诉他要及时改正，要避免打骂幼儿，以免他因害怕惩罚而说谎。^[1] 绘本《这不是我的帽子》中小鱼明知道偷帽子这件事是错的，但是因为偷来的帽子很适合自己，它就千方百计说服自己这样的偷窃行为是合理的。作者从一开始就在引导我们进行道德观念的讨论和教育，作者运用新颖的叙述手法，将小鱼偷窃的心理活动和行为展现在幼儿面前，却没有写明最后的结局，留给幼儿自己观察、思考、理解、判断的空间。作者没有刻意地诉说道理，这种方式更容易引起幼儿的共鸣。绘本《好想吃榴莲》中小老鼠突然想吃榴莲，它问遍了所有的动物，也只得到了一个模糊的概念。大家其实都没尝过真正的滋味，面对小老鼠的渴望，没有一只动物能够诚实地、正确地回答它。这或许是幼儿不想别人认为自己什么都不知道的一种“自我保护”，对于经验尚浅的幼儿来说，是可以理解的。但是

^[1] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

面对这种行为,应该加以引导,同时给幼儿尝试和认知的机会,让幼儿有丰富的经验,并做一个说实话的诚实幼儿。

4.2.3 利群的品格

利群的品格是指幼儿在集体中生活时有益的品格素养。利群的品格共编码了20次,占品格内容总编码数的20.4%,具体包括合作(4)、宽容(4)、秩序(4)、创造(4)、责任(4)这五个品格内容。具体见表4-6。

表4-6 利群的品格相关节点及典型绘本

利群的品格	参考点数	典型绘本
合作	4	《999个青蛙兄弟大搬家》、《小黑鱼》、《蚂蚁和西瓜》、《14只老鼠挖山药》
宽容	4	《四点公主会来》、《搬过来,搬过去》、《嘘!》、《我的兔子朋友》
秩序	4	《大雨哗啦哗啦下》、《红绿灯眨眼睛》、《先有蛋》、《这是什么队列》
创造	4	《点》、《小真的长头发》、《跑跑镇》、《这是苹果吗?也许是吧》
责任	4	《我不想当小孩》、《凯迪和一场很大的雪》、《我的宠物猛犸象》、《不是我的错》

4.2.3.1 合作

合作品格指的是幼儿在游戏、学习等共同活动过程中,可以学会与他人协商,将集体利益放在第一位,有组织有计划地根据分工互相配合。绘本《蚂蚁和西瓜》中的主角蚂蚁是我们熟知的善于合作的动物,一群小蚂蚁、一块大西瓜,简单而有趣的故事,幼儿们一定会置身在绘本的场景中,同时,会被蚂蚁们的勤劳、乐观、爱动脑筋和团结合作的精神而感染,从而知道做事要动脑筋,要齐心协力,团结一心。绘本《小黑鱼》因为害怕被大鱼吃掉,小黑鱼想出了让所有的小红鱼组成一条大鱼的办法,而它就作为大鱼的眼睛,大家一起往前游,成了海里最大的鱼,再也不用担心被大鱼吃掉了。通过故事情节的前后对比,让幼儿深刻感受“团结就是力量”的内涵。

4.2.3.2 宽容

宽容是要能够接受不符合个体期望的东西,用包容的胸怀去化解矛盾,用从容的心

态去面对挫折。对幼儿来说宽容品格主要表现为可以原谅别人的过错,这种品格对于幼儿个性的健康发展以及社会性发展尤为重要。《3-6 岁儿童学习与发展指南》中的“知道别人的想法有时和自己不一样,能倾听和接受别人的意见,不能接受时会说明理由。与同伴发生矛盾时,能自己协商解决。接纳、尊重与自己生活方式或习惯不同的人。”^[1]这些发展目标,都体现了对幼儿宽容品格的内在要求,引导幼儿用一颗包容的心对待生活中的差异和不同。绘本《搬过来,搬过去》中高大的长颈鹿小姐和矮小的鳄鱼先生是一对恋人,但是他们想生活在一起却有很多问题。搬到鳄鱼的小房去,长颈鹿住的不舒服;搬到长颈鹿的大屋去,鳄鱼也住的不舒服。之后鳄鱼先生和长颈鹿小姐,相互妥协,相互宽容,相互安慰,他们共同制定了解决问题的计划,美好的生活在一起。绘本《嘘!》中松利的爸爸一边做家务,一边要应付松利,所以脾气一点一点的爆发,最终忍无可忍的指责了松利,忙碌和疲惫让爸爸变得粗心,并没有发现其实是自己冤枉了松利。最终松利的哭声让爸爸发现了自己粗心,幼儿原谅了爸爸,爸爸放下了手里的事情,陪着松利尽情的玩耍,两代人的爱在理解和包容中升华。

4.2.3.3 秩序

根据蒙台梭利的分析,3-6 岁的幼儿正处于秩序敏感期,在这个阶段孩子们需要一个有序的环境,以便他们能够更好地了解周围的事物和环境。一旦幼儿失去了对周围一切熟悉的感觉,就会出现不适应的状态。蒙台梭利通过观察发现幼儿由于不能适应周围的环境会感到害怕,甚至大发脾气,因此我们应保持周围环境的秩序以免破坏幼儿的秩序感。绘本《这是什么队列》通过刻画越等越着急,却依然要继续排队的动物们的表现,让幼儿明白队列的重要性,感受秩序。排队是每个幼儿在生活中都会有的经历,这本书以孩子们在日常生活中很常见的经历为出发点,能引起他们的兴趣和好奇心。绘本《红绿灯眨眼睛》以新颖的角度体现了红绿灯在人们生活中的重要性,同时也向幼儿展示了交通灯有序地指挥下人们安全、文明的生活。红绿灯是幼儿生活中常常能见到的交通标志,故事中滑稽的人物表情、夸张热闹的场面,让幼儿们开怀大笑的同时能让幼儿体验到交通秩序的重要性,理解基本的交通灯、交警的重要作用。帮助幼儿在自己的生活中运用学到的知识,遵守交通秩序。

4.2.3.4 创造

^[1] 中华人民共和国教育部.3-6 岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

创造是一种能够促进世界的丰富化与多元化的能力。创造要求个体在对现实存在事物的理解以及认知的前提下,拥有丰富的想象力和探究能力,以自己独特的方式做事,发现自己的天赋,总是能够想出新的办法来对事情做出改进。《3-6岁幼儿学习与发展指南》明确指出在日常生活中,老师们要有意识地培养幼儿如下能力:“1. 亲近自然,喜欢探究;2. 具有初步的探究能力;3. 在探究中认识周围事物和现象。”^[1]在幼儿园的一日活动中,也时刻追求创新鼓励创造。绘本《点》中瓦士缇在美术课上随意戳的一个小小的点,但老师的鼓励让她的创造力被激发了,开始了充满惊喜的自我发现之旅。绘本《跑跑镇》是通过两个不相关的东西快跑、碰撞在一起后,变成“新”事物。让读者从两个不同的对象上观察趣味的元素,进而联想出两个角色碰撞后可能产生新的变化,整本书充满了创造性和趣味性。

4.2.3.5 责任

责任即信守协定,愿意为自己的行为负责。责任可以督促我们尽力去做好自己分内的事,尽己所能达到要求;在犯错误时能够主动承担不找借口。在日常生活中,在教育教学过程中,作为老师和家长,我们都要有意识地培养幼儿的责任心,让幼儿从小学会对自己负责,对他人负责、对集体负责,长大后才能对社会负责,成为社会主义的建设者和接班人。绘本《凯迪和一场很大的雪》通过铲土机凯迪的日常工作小故事,让幼儿在阅读的过程中感受每一个平凡的岗位、每一个平凡的人都有自己的责任和使命,每一个人都有自己存在的意义和价值,我们要做的就是尽最大的努力把自己力所能及的事情做好,锻炼自己的能力,承担自己的责任,努力成为对他人、对社会有帮助的人。绘本《不是我的错》中小男孩蒙脸哭泣,但是他身后的一群小朋友都在说:“不是我的错。”没有人帮助小男孩,也没有人承认错误。幼儿的想法是比较简单的,可能由于害怕或者从众心理的影响,幼儿不能或不敢正面事实,并承担自己相应的责任。这个故事就是让幼儿理解不同的想法,并知道这样的想法并不是真正解决问题的方法,激发幼儿从世界主人翁的角度去思考,承担自己要承担的责任与义务,让世界更加美好。

4.2.4 利境的品格

利境的品格是指对环境有益的品格素养。利境的品格共编码了5次,占品格内容总编码数的5.1%,具体包括节俭(4)、环保(1)这两个品格内容。具体见表4-7。

^[1] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

表 4-7 利群的品格相关节点及典型绘本

利群的品格	参考点数	典型绘本
节俭	4	《赶牛车的人》、《怕浪费婆婆》、《小蜡笔头》、《约瑟夫有件旧外套》
环保	1	《多多老板和森林婆婆》

4.2.4.1 节俭

勤俭节约是中华民族的传统美德，我国自古就有“勤能补拙，俭以养廉”的说法。节俭就是指不贪图物质上的享受，不追求奢华的生活，按需使用，不铺张浪费，保持廉洁的美德。在《3-6 岁儿童学习与发展指南》中，社会领域目标 2“遵守基本行为规范”中包含了“在成人的提醒下，爱护玩具和其他物品”“在提醒下，能节约水电粮食等”、“爱护身边的环境，注意节约资源”，可见，节俭品格是社会领域重要的教育目标。^[1]绘本《怕浪费婆婆》中怕浪费婆婆每当看到幼儿们盘子里的剩菜，碗里没吃干净的饭粒儿、水龙头一直开着、把只写了几个字的纸要扔掉的时候就会唠叨着：“太浪费了！”之后提出神奇的创意：废纸可以做成好玩的恐龙纸偶；短短的铅笔头能变成彩虹笔；橘子皮会带来热烘烘的橘子浴。浪费是可耻的，现在的幼儿很多都不懂得珍惜爱护自己的物品。不知不觉，就浪费了很多的东西。绘本在滑稽、有趣的故事情节中，通过一个智慧的婆婆，向幼儿们传达了勤俭节约的精神和变废为宝的乐趣。

4.2.4.2 环保

环境保护是当今社会的主要议题，培养幼儿的环保意识十分必要。在当前环境污染严重、生态日渐恶化的情况下，开展与社会发展同步的环保教育，对幼儿、家庭、社会环保意识的形成及良好行为习惯的养成都具有十分重要的意义。绘本《多多老板和森林婆婆》中多多老板为了赚钱不择手段，说服隔壁久久国的人民通过砍伐树木来换得新房新车。最后久久国的经济是发展了，可是生活环境却遭受到了无情的破坏。直到森林婆婆的出现才让多多老板和久久国居民明白了保护森林的重要性。现实生活中没有森林婆婆的存在，但大自然中的各种灾难也告诉了人们保护环境的重要性。幼儿是这个世界未来的主人公，我们有必要和有义务让幼儿了解正确的环保知识。我们不仅要教会他们保护自然环境，更要教会他们尊重自然、尊重生态，从而实现可持续发展。

^[1] 中华人民共和国教育部.3-6 岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.

4.3 幼儿品格教育绘本的角色

角色是幼儿品格教育绘本中的品格行为主体。因此任何绘本故事都不能少了角色的存在,通过绘本角色表达出的品格经验既有幼儿能够感同身受的部分,也有超出幼儿已有经验的部分。幼儿通过跟着品格绘本中的角色经历他们的故事来理解品格内涵、养成品格行为习惯,它们是幼儿在品格学习过程中可以模仿的榜样示范或者以之为镜鉴的反面典型。

表 4-8 角色编码情况

树状节点	参考点数	子节点	参考点数	材料来源
角色类型	123	人类	49	49
		动物	65	65
		植物	2	2
		非生物	7	7
角色性质	105	正面角色	94	90
		负面角色	11	11
总计	228		228	98

4.3.1 角色类别

角色是绘本中的重要要素,是故事发生的主体。幼儿正是通过一个个绘本角色的行为来认知、感受品格特质,学习良好的品格行为。本研究对幼儿品格教育绘本中的角色类型进行编码统计,如果一本绘本中只出现一种角色,则只在这一类型节点上编码一次,如绘本《妈妈的红沙发》里面有妈妈、大姨妈、外婆等几个角色,都属于人类,在编码时就在人类节点记 1 次;如果一本绘本中出现了两种以上的角色,则分别在各个类型节点上编码一次,如绘本《公主怎么挖鼻屎》中有小兔子、小猪、小猫等动物和老婆婆、公主等人类,因此在编码时分别在动物节点、人类节点上各记 1 次。具体编码情况见表 4-8。

由表 4-8 可知,幼儿品格教育绘本角色类型编码共计 123 次,其中人类 49 次,动物 65 次,植物 2 次,非生物 7 次。由此可见,幼儿品格教育绘本中角色主要是动物和人类,最多的是动物,其次是人类,分别占比 52.84%和 39.83%;非生物和植物占比很

少,分别为 5.69%和 1.62%。拟人化动物是幼儿绘本中常见的角色,它们的形象大多基于儿童的审美特点来设计,可爱易亲近。大多数动物角色在拥有人类的能力和意识的基础上还体现着独特的本体特质。绘本《公鸡的新邻居》中早睡早起的公鸡与只在夜间活动的猫头鹰成了邻居,但是他们却怎么也碰不了面,在耐心等待了好久,发生了一系列搞笑的事情后,两个邻居终于见面了。人类角色的塑造从幼儿的生活情景和认知经验入手,大多为幼儿身边最亲近的亲人及朋友,幼儿能够更好地产生共鸣,进行迁移。植物和非生物角色是比较难塑造的,但其中也不乏好的角色形象。绘本《小蜡笔头儿》中的小蜡笔就算只剩下了一个头儿也坚持发挥余热,为世界做出自己的贡献,直至完全消失,能让幼儿懂得珍惜、节俭,物尽其用。

4.3.2 角色性质

根据角色人物是否体现品格特质可以将角色分为正面角色和负面角色。由表 4-8 可知,品格教育绘本中正面角色编码 94 次,占比 89.52%;负面角色编码 11 次,占比 10.47%,正面角色数量远远大于负面角色数量。

正面角色即富有鲜明品格特质,能给幼儿正面榜样的角色。正面角色在品格教育绘本中是具有优秀道德品质、符合现代主流价值观的人物,传递着积极向上的品格特质。绘本《给爸爸的吻》中的熊爸爸让我们感受到了父亲对幼儿浓浓的爱意,正是因为有这样的父亲,小熊才能够生活在一个温馨的家里健康快乐地成长,成长为一个善良富有爱心的人。

负面角色即人物自身缺乏品格特质,能够引起幼儿反思的角色。品格教育绘本中的大多数负面角色虽然在一开始与正面角色的意志、行为目的相违背,但在老师或者家长的引导下最终养成了良好的品格行为习惯,某种意义上它们也对幼儿起到了榜样作用。绘本《一头非常粗鲁的犀牛》中小犀牛从出生起就很粗鲁,在任何场合,对任何人都不懂得礼貌对待。直到他遇到了一个更加粗鲁的小女孩,他才意识到对别人粗鲁是非常不好的行为,最终变成了有礼貌的小犀牛。还有一种负面角色的塑造是为了与正面角色产生的对比与冲突,使正面角色身上的品格特质更加突出。绘本《小蜡笔头儿》中负面角色小男孩在捡到蜡笔时认为它小小一个并无用处把它给丢了,突出了正面角色小蜡笔头被小主人抛弃也没有放弃自己,即使变得像豆粒儿那么小,也坚持到最后一刻,为世界做出了贡献,直至消失了。

4.4 幼儿品格教育绘本的情节

表 4-9 情节编码情况

树状节点	参考点数	子节点	参考点数	材料来源
情节背景	98	家庭	51	51
		学校	9	9
		社会	38	38
情节结构	98	反复递进式	60	60
		排比铺陈式	12	12
		悬念式	26	26
情节视角	98	幼儿视角	17	17
		旁白视角	81	81
合计	294		294	98

4.4.1 情节背景

情节背景指品格教育绘本中故事发生的场景。通过对 98 本幼儿品格教育绘本的编码分析，归纳出家庭（51）、学校（9）、社区（38）三个情节背景。具体编码情况见表 4-9。

家庭作为幼儿生活的第一个社会环境，对幼儿的社会性发展起着非常重要的作用。蔡元培先生曾说：“家庭者，人生最初之学校也，一生之品性，所谓百变不离其宗者，大抵胚胎于家庭之中。”^[1]家长对幼儿进行的早期品格教育是幼儿整个成长过程中的基础，只有基础打好了，后续的发展才能更加顺利。因此良好的家庭品格教育非常重要。品格教育绘本中以家庭为背景的绘本有 51 本，占比 52.04%。绘本《妈妈的红沙发》中突如其来的一场大火把家中的所有东西都烧毁了，但值得庆幸的是外婆和猫咪没有出现意外。一家人并没有因为这样的不幸而一蹶不振，而是外婆、妈妈和幼儿三代人相互扶持、鼓舞，努力攒钱重建家园，让我们感受到了爱和责任，对生活积极乐观的人生态度。在这样的家庭中成长，幼儿会多一份对生活的希望和对抗困难的勇气。绘本《嘘》中松利的爸爸因为自己的忙碌和误会而错怪了松利还凶了她，但是因为他们对彼此的爱、理

^[1] 邓佐君.家庭教育[M].福州:福建教育出版社,1995:20.

解、与包容，所有的误会解开，爸爸也能够认识到自己的错误并且做出改变。绘本中所有的画面都是暖暖的黄色，这种温暖的色调，展现出了家庭的温馨。

在已有的有关品格教育的研究中，学校品格教育是学者们关注最多的一部分。有学者对学校品格教育的成效进行了研究，有学者对学校品格教育方法与策略进行了研究等等。由此可见，在品格教育中，学校发挥着巨大作用。品格教育绘本中许多主人公的品格特质也是在学校中培养的。绘本《只有两个男生嘘我》中男孩的班级里要举办才艺秀，每个人都要展示自己最突出的一面。小男孩为此准备好要唱一首歌。他反反复复练习了很多遍，但当表演开始，其他小朋友展示各自的才艺时，小男孩却越来越紧张、害怕。当轮到他时，他变得语无伦次，站起来又坐下去，重复许多遍，他还说错了很多话。不过最后他终于还是完成了表演，虽然得到了两个男孩的嘘声，但是其他所有人都为他鼓掌。同学们的掌声让小男孩受到了肯定，变得勇敢起来。绘本《点》中主人公瓦士提不会画画，于是老师鼓励她随便地画点什么，她用笔使劲在画纸上面戳了一个点，老师说：请签名！老师把这个点镶进画框，挂在了美术教室里。老师的这一举动极大地鼓舞了瓦士提，她觉得自己还能画出更好看的画。有一天瓦士提的画引起了学校的轰动，还举办了画展。这个故事中教师的鼓励式教育让瓦士提得到了信任，从而开始大胆地创作，发出了自己的无限潜能。

社区包含着和邻居、朋友、其他社会人员共处的环境。绘本《一颗种子掉下来》中一颗种子掉在了一个花园中，打破了花园中居民的安定生活。从种子中钻出来的根须让住在地下的居民遭了殃，小蚂蚁要准时回家吃点心，需要另辟蹊径，小鼯鼠的浴室因此出现了裂缝，长出的枝叶挡住了吕丹先生的门，害他只能从门缝里钻出来，田鼠一家因此搬了家。因为绿苗给大家造成的困扰，花园里的居民们紧急集合起来，商讨之后大家虽然觉得这颗意外的种子给自己的生活带来了许多麻烦，但是最后学会和这株植物和平共处，换个角度看问题，他们竟然发现了这颗种子带来的更多好处。在生活中，幼儿也会遇到很多小意外，这个时候如果能像花园里的居民一样保持积极心态，能够换个角度看问题，化麻烦为机遇，也许会有更多收获。绘本《凯迪和一场很大的雪》中凯迪所在的城市下了很厚的大雪，一切人和事都停了下来，只有凯迪铲雪前进，帮助警察保护城市，帮助邮递员送信等等。凯迪作为一个非常有责任心的拖拉机使城镇生活恢复了正常。

4.4.2 情节结构

情节结构是指绘本故事中各部分之间关系的整体形态。不同的故事由于情节发展的需要以及主题内容的需要,创作者会采取不一样的情节结构来组织情节。笔者对品格绘本中的故事进行分析,归纳出了反复递进式(60)、排比铺陈式(12)、悬念式(26)三种情节结构。具体编码情况见表4-9。

反复递进式是指绘本中的故事有重复的类似情节,在反复中故事情节不断推进,故事中的品格主题不断强化。绘本《只有两个男孩嘘我》中不论是插画里男孩的表情、姿态、行为,还是语言文字的描写,都以重复和递进的结构增加故事的紧张感,颠倒词汇交换词语搭配来营造男孩因紧张而混乱的心理写照,既显得十分有趣,又非常好地表现出男孩的心理活动和状态变化。这样的情节结构更能突出最后小男孩能够顺利完成表演的勇敢。绘本《约瑟夫有件旧外套》中约瑟夫把一件旧外套改成了夹克,夹克改成了背心,背心变成围巾,围巾变成领带,领带变成手帕,手帕又变成一个扣子。最后有一天,扣子不见了,于是,约瑟夫又把这个故事变成了一本书。在这件旧外套的反复剪裁和变化中,约瑟夫节俭、积极的形象越来越深入。

排比铺陈式是指绘本中整体采用排比的手法。例如绘本《猜猜我有多爱你》,其故事中仅有几段简单排比式对话。小兔子对大兔子说:“我爱你,从头到我的脚趾头;我爱你,像这条小路伸到小河;我爱你,一直到月亮里。”它们想尽办法用各种方式来描述自己的爱意,在“我爱你,……”这种排比的结构中将它们对彼此的关爱之情刻画得淋漓尽致。绘本《问个不停的小鳄鱼》中的小鳄鱼恩斯特总爱问“要是……会怎么样呢?”他围着厨房忙碌的妈妈问个不停,坐在祖母的腿上问个不停,一个人玩耍的时候问个不停。这样排比式的一个又一个问题将小鳄鱼好奇、充满想象力的品格特质生动地刻画了出来。

悬念式是指绘本一开始会设置一个悬念,从而激发幼儿的好奇心,从而对故事中所要表达的品格内容更有兴趣。绘本《月亮的秘密》中小松鼠一开始就抛出一个问题:为什么月亮每天晚上都会变样子?这个问题,得到了小猫、小猪、孔雀、猴子的响应,在好奇心的驱动下大家要一起去天上一探究竟。他们到底发现了月亮的什么秘密也成为了吸引幼儿的地方。幼儿也会在好奇心的驱动下认真体会故事中的内容。绘本《敌人派》中的主人公小男孩非常不喜欢邻居小杰,小男孩的爸爸告诉他自己会做一种叫做“敌人派”的食物,可以让敌人从此在他生命中消失。但是要让“敌人派”发挥作用,就要求小男孩和他的敌人玩一整天,并且要对敌人很好很好。敌人派到底是什么神奇的食物,

这一悬念激起了小男孩的好奇心。其实“敌人派”就是一个美味的派而已，最终，享受完美味的“敌人派”，小男孩和小杰成为了很要好的朋友，爸爸巧妙地帮助主人公化敌为友，学会了友爱。

4.4.3 情节视角

情节视角是指品格绘本中故事叙述的角度，不同的叙述视角会带来不同的故事体验。在品格教育绘本中笔者归纳出了两种视角，分别是幼儿视角（17）和旁白视角（81）。具体编码情况见表4-9。

在98本品格教育绘本中，仅有17.34%的品格教育绘本以幼儿的视角来叙述与展开故事。第一人称“我”的使用会拉近幼儿与绘本中主人公的关系，会在最大程度上展现人物“我”的内心思想，使幼儿更能与主角感同身受，体会其品格特质。例如绘本《我爱幼儿园》中以小菜昂自述的角度淋漓尽致地勾勒出幼儿对幼儿园生活中各个细节的真实感受。小菜昂天真的口吻和古怪的念头能够唤起同龄幼儿们的心理共鸣，缓解幼儿接触新环境的焦虑，让他们对幼儿园不再那么抗拒。绘本《和我一起玩》是以小女孩为第一人称的角度来讲述故事的：我走到草地上玩，我正要抓他，我快要摸到他时……绘本中的每一幅画、每一个情境，一遍遍地演绎着小女孩的语言和行为，没有任何说理的痕迹，却让幼儿明白了一个道理：不要因为自己的想法而打扰到别人，不要用自己的方式去对待别人，只有礼貌待人，才能赢得朋友。绘本《妈妈的红沙发》透过小女孩第一人称、口语化的叙述，巧妙地穿插使用描述、直述、对话等不同的语法。故事没有从一开始讲述红沙发，而是通过存钱的引子让我们了解故事的人物及环境背景，为后面的故事奠定了基调。

绝大部分品格教育绘本的叙事角度是旁白视角，占到了82.65%。旁白视角下绘本中故事的场景、情节会更加全面完整，故事中的角色会更加立体，会有更多的延展和补充。如绘本《雪花人》中除了原本的故事讲述，还有双重旁白内容，通过更加细节化的描述表现了雪花人坚持不懈、专注于雪花研究的品格特质，使幼儿更能理解和感知。

4.5 幼儿品格教育绘本的图画与文字

绘本是之所以有高度的审美价值，就是因为它将文字和图片编织在一起，讲述一个故事。真正意义上的绘本不同于传统的故事书，故事书使用图片来补充文本，没有图片的参考也可以理解。在绘本中，文字和图片是相辅相成的，只有将图片和文字相结合才

能最大程度地感受到绘本的独特魅力。

表 4-10 图文编码情况

树状节点	参考点数	子节点	参考点数	材料来源
图文关系	98	图文同步	94	94
		图文分立	4	4
文字表达	98	叙述式	78	78
		抒情式	5	5
		戏剧式	15	15
合计	196		196	98

4.5.1 图文关系

图画和文字都是绘本的重要组成部分。一部优秀的绘本中文字本身总是片面的、不完整的、未完成的，等待着图画的充盈。同样，画面永远孕育着潜在的叙事意义。在收集到的 98 本品格教育绘本中，笔者归纳出两种图文关系，分别是图文同步（94）和图文分立（4）。具体编码情况见表 4-10。其中图文同步中又存在图画从属于文字和文字图画相互补充两种情况。

图文同步是指图画与文字表述的故事情节是一致的。其中图画从属于文字是指一部分绘本中的图画只是文字的简单展示，或选取了文字描述的其中的一个画面，或展示出了文字中描绘的所有画面。还有一部分绘本，其图画与文字起到了相互补充的作用，我们可以从图画中了解到文字表达以外的信息。如绘本《小猫头鹰》中秀秀、皮皮与比比三只猫头鹰宝宝的妈妈不知去向，文字表述中他们一直在猜测妈妈的去向，想了各种各样的可能。在图画中我们可以观察到三只猫头鹰位置的变化，从一开始的各自站在属于自己的树枝上到后来的站在一根树枝上紧紧地靠在一起，表现出了它们内心不断累积的恐惧感。色彩鲜明与明暗对比的构图烘托出了黑夜的恐怖氛围，与后来妈妈回来后的场景形成了鲜明的对比。

图文分立指绘本中的图画和文字表达的内容没有很明显的相关性或者是不一致的。如绘本《好消息坏消息》中只出现了“好消息”“坏消息”这两个词语，剩下的信息都需要根据图画来获取，文字和图画是相对独立的。在幼儿还不认识字的时候，可以结合

自身的经验根据画面的信息自由发挥想象和语言能力,讲述每个情节中发生的事情。绘本《这不是我的帽子》中图画中表达的信息和文字表达的信息是朝着相反方向发展的。文字表达的是小鱼偷了帽子后认为自己不会被发现的侥幸心理和使自己偷窃行为合理化的辩解;图片表达的是被偷了帽子的大鱼一开始就发现了小鱼并一直尾随其后。文字与图画的冲突会更有利于幼儿批判性思维的激发,并体会到诚实的重要性。

4.5.2 文字表达

绘本中的文字虽然很少,但却是不可缺少的一部分。能以少量的文字准确生动地讲述故事更加要求绘本创作者有扎实的文字表达功底。通过对幼儿品格教育绘本文字表达的分析,归纳出叙述式(78)、抒情式(5)、戏剧式(15)三种文字表达方式。具体编码情况见表4-10。

叙述式是指按照时间顺序对故事发生、发展和结果的过程进行描述。绘本《我的幸运一天》中找错门的小猪误打误撞去了狐狸的家里。狐狸高兴地以为美食送上门,自己很幸运,于是为了准备这顿丰盛的午餐做了很多的事情,但是狐狸认为很值得。而对于小猪来说,一开始真的糟糕透了,但是在狐狸听了小猪的第一个建议之后,机智的小猪好像看到了希望,于是小猪有了第二个要求,第三个要求,这些要求看似合情合理,直到狐狸被累坏了,聪明的小猪终于安全地回到了自己的家中,边吃饼干边想:这是我的幸运一天啊!从狐狸的幸运一天慢慢地变成了小猪的幸运一天,这其中展现了小猪的机智与勇敢。绘本《赶牛车的人》通过平静的描述让幼儿感受到四季更迭的诗意,以及一家人温情、美好的生活方式,将一家人简朴、互助、勤奋的生活态度表露无遗。

抒情式的绘本文字音节具有较强的节奏感与和谐感,语言风格充满诗意,读起来具有一种音韵美感。如绘本《太阳晚上到哪儿去了》改编自亚美尼亚儿歌,整个故事中运用了顶真的修辞手法,既有外在的形式美,也有内容上的连贯美。绘本《如果你想看鲸鱼》中有八段类似这样的文字“如果你想看鲸鱼,你需要一扇窗,一片海,一些时间去等待,一些时间去眺望……”每一段都像是一首小诗,在充满诗意的文字与明亮静谧的画面营造出的氛围中,幼儿能够静下心来,感受专注的魅力。

戏剧式的文字表达方式强调现场感,而非静态平淡的描写,同时会运用一定的夸张手法。这能够引起幼儿的关注,拓宽幼儿的想象空间,在此基础上促进幼儿对品格的理解。绘本《鳄鱼怕怕,牙医怕怕》中进行了巧妙的布局设计,作者一直把鳄鱼放在左边的一页,而牙医放在右边的一页上,两个形象形成鲜明的对照。在同一场景下运用相同

的独白语言表达了害怕牙医的鳄鱼与害怕鳄鱼的牙医截然不同的心理状态。让幼儿体会同一句话意思却可能不同以及对比的效果。绘本《跑跑镇》中的文字只有简单的“哒哒哒……哒哒哒……咣！”配合图画中跑跑镇上的居民快跑着撞在一起然后产生新事物，具有很强的动态感。仙人球和小鱼撞出了河豚，苹果和红宝石撞出了石榴，喷火龙和大山撞出了火山……充满了夸张和戏剧性，体现出了创意和趣味性。

5 幼儿品格教育绘本的优缺点分析

5.1 幼儿品格教育绘本的优点

5.1.1 品格内容较为全面

从编码结果可以看出绘本中体现的品格内容较为全面,利人、利己、利群、利境四个方面的品格内容均有涉及。利人的品格有关爱、慷慨、礼貌、感恩、好奇、诚实;利己的品格有专注、耐心、勇敢、自主、机智、坚毅、乐观、适应;利群的品格有合作、宽容、秩序、创造、责任;利境的品格有节俭、环保。《幼儿园工作规程》指出,要“萌发幼儿爱家乡、爱祖国、爱集体、爱劳动、爱科学的情感,培养诚实、自信、好问、友爱、勇敢、爱护公物、克服困难、讲礼貌守纪律等良好的品德行为和习惯,以及活泼开朗的性格”。^[1]幼儿品格教育绘本中对其中的大部分内容均有所体现。这些品格内容体现了主流的价值取向,契合我国“立德树人”教育根本任务的要求,符合幼儿在新时代发展的需求,并在一定程度上体现了我国优良的文化传统。

5.1.2 品格榜样角色丰满

品格教育绘本中的角色大多数为正面角色,无论是出现较多的人类和动物还是出现较少的植物和非生物,都在保持趣味性的前提下充分挖掘了角色的内涵,体现了符合他们自身形象的品格特质。首先品格教育类绘本中的大部分角色体现了“以幼儿为本”的教育理念,符合儿童对可爱、有趣事物的探索需求,同时这些角色都具有个性鲜明的特点,能让幼儿经久不忘,再加上讲述者绘声绘色的表演或绘本中图画与文字的渲染,能牢牢地吸引儿童的注意力。它们与现实生活中的幼儿一样具有喜怒哀乐,能够唤起和保持儿童的注意,对幼儿有很强的吸引力,让幼儿可以轻松带入角色。其次这些角色的品格特质突出。这些角色在丰富绘本故事情节的基础上为幼儿提供了良好的品格行为示范。即使是负面角色,很多也在老师或者家长的引导下最终养成了良好的品格行为习惯,某种意义上它们也对幼儿起到了榜样作用。社会学习理论认为,在社会情境中,个人的行为因受他人的影响而改变。儿童许多品行为便是在对周围事物的观察和模仿中学到的,而善于模仿、易受感染是儿童心理发展的重要特点。从动力心理学角度来看,在儿童道德

^[1] 中华人民共和国教育部.幼儿园工作规程[M].北京:首都师范大学出版社,2016.

发展过程中榜样示范的效果之所以如此显著,其根本原因在于榜样得到的社会性赞许对模仿者起到了强化作用。幼儿试图通过模仿相似的行为,以榜样者自居而得到赞赏。因此榜样的作用对儿童来说是很大的,榜样这种无声的语言有时比有声的语言更有力量。儿童的可塑性大,模仿性强,有了生动具体的角色形象作为榜样,他们容易具体地领会品格内涵和品格行为规范。

5.1.3 品格情节比较完整

首先品格教育绘本中的情节背景包含了家庭、学校、社区三方面,笔者认为是很全面的。有些学者认为品格教育是学校的责任,如美国学者洛克伍德(Lockwood)认为品格教育是指任何由学校发起的,通过明确教授可以直接导致良好行为的、非相对主义的价值观,以直接系统地养成年轻人良好行为的教育项目。^[1]笔者认为这种对品格教育的定义是比较片面的,品格教育应该是学校中的工作者、家庭中的成员、社区中的其他人员合力对受教育者进行的渗透性教育。品格不是天生拥有的,而是在后天的社会环境中逐渐养成的。因此幼儿所能接触到的所有环境都能对其品格学习产生影响。值得一提的是已有研究大多是学校品格教育,而绘本中学校涉及最少。说明品格教育绘本更加注重家庭和社会环境对幼儿品格发展的影响。

其次品格教育绘本中的情节结构多样。绘本中的每种结构模式都有其无可替代的作用,在幼儿阅读的过程中渗透式地加强其对品格的认知和理解。幼儿品格教育绘本中的反复递进式结构运用较多,这种结构的故事中主人公通常是在一开始缺乏某种品格素养,而在反复推进的故事中,主人公慢慢养成了这种品格素养,这一过程让幼儿更加直观地了解品格内涵。排比铺陈式这样的情节结构能够使故事中主人公身上的品格特质在一次又一次相似的情节中不断强化,让幼儿直接明白品格的重要性,这种方式胜过空洞无趣的说教。悬念式结构通过一个悬念激发幼儿的好奇心,较有思考价值和能够充分发挥幼儿想象力,从而使幼儿对故事中所要表达的品格内容更有兴趣。

最后品格教育绘本中的情节视角多元。一般的绘本中情节视角都是以第三人称为主,这种视角虽然会使故事情节更加全面完整,但是缺少了亲近感。品格教育绘本中有一部分以幼儿的第一人称视角来叙述故事,基于幼儿的立场与视角,更加贴近幼儿的真实感受,使幼儿更自然地去接触人物复杂的内心细节,直接将幼儿引入“我”即主人公所经

^[1] Alan L.Lockwood.人格教育之:一个发展性的视角[M].孙彩平等译,北京:教育科学出版社,2012:14.

历事件时的内心世界，拉近了与绘本中主人公的关系，更能与主角感同身受，体会其品格特质，提升幼儿在品格学习中的积极情绪。

5.2 幼儿品格教育绘本的不足

5.2.1 品格内容涉及不均衡

幼儿品格教育绘本中各品格范畴下品格内容比例有不均衡现象。从对品格内容的编码分析可以看出，有关利己和利人的品格内容占多数，其中利己的品格内容占比最多，将近占到总数的一半；而有关利群和利境的品格内容非常少，尤其是利境的品格内容，仅占总编码数的 5.1%。这说明幼儿品格教育绘本中更加注重对个体发展有益的品格素养的培养，而忽视了对集体、对环境有益的品格素养的培养。这种不够平衡的品格教育内容有待进一步完善。

5.2.2 文字表达不适

绘本阅读的主体是“幼儿”，从“幼儿为本”的理念出发，幼儿品格绘本中的文字表达应该尽可能地浅显易懂，富有童趣。英国剑桥艺术学院的马丁·萨利斯伯瑞教授在其著作《剑桥艺术学院——童书插画完全教程》中认为，图画书通常指那些主要通过图画并且运用少数几行文字来讲述故事的书籍。^[1]部分品格教育绘本中的文字篇幅很长，且表达方式对于幼儿来说略显艰深，用语较为成人化，不利于幼儿理解和内化，在不懂的情况下也很难引起幼儿的兴趣。根据幼儿注意的发展规律，幼儿只对其感兴趣的事物能够集中注意更长时间，否则很容易被其他有趣的事物吸引走。如绘本《雪花人》中“他逐渐了解，雪花刚开始小得几乎无法看见，空气中一个个水分子附着在一起，形成分枝、随着结晶变大，分枝聚集在一起、网住少量的空气”这样的表达对幼儿来说比较难理解，因此也很难集中注意较长时间。还有少数绘本中出现了用语较为粗俗的情况。如绘本《小黑鸡》中小黑鸡的妈妈为了使小黑鸡独立起来，让小黑鸡和他的兄弟姐妹们自力更生。小黑鸡为了找到住的地方想去母鸡的笼舍看看，但还没靠近，母鸡就大喊“快滚开”。可以理解作者是为了突出小黑鸡独立之路的困难与挫折，但是笔者认为可以用“快走开”这类的词替代，也有同样的效果。笔者认为这种话不应该出现在幼儿绘本中，尤其是以品格教育为主题的绘本中。好模仿是学前幼儿阶段的特点，他们还没有很强的

^[1] 萨利斯伯瑞.剑桥艺术学院童书插画完全教程[M].南宁:接力出版社,2011.

是非观念，应该尽量避免这种不良示范的出现。

5.2.3 图文缺乏互动性

佩里·诺德曼认为，一本图画书至少包含三种故事：文字讲的故事、图画暗示的故事，以及两者结合后所产生的故事。^[1]部分品格教育绘本虽然在表现形式等外在方面下了很多功夫，但是绘本内容中的图画只是为了解读文字，对文字进行简单的展示，或选取了文字描述的其中的一个画面，或展示出了文字中描绘的所有画面，其叙事功能被大大削弱。这类绘本局限了幼儿从自身经验水平出发对绘本故事内容进行理解的空间，幼儿在品格学习中的体验感会大打折扣。如绘本《打破杯子的鼠小弟》中文字在左，图画在右，每一段文字都对应了一幅画，图画内容只是对文字内容的反映，并没有除了文字部分表达以外的内容呈现。这样的绘本并没有做到图文互动，使品格故事叙述缺乏立体感。

5.3 幼儿品格教育绘本存在不足的原因分析

5.3.1 受国外价值观影响

人类社会基本的价值观取向是一致的，但是不同民族、不同国家由于其自然条件和发展历程的不同，其产生和形成的核心价值观重点偏向是不一样的。西方的文化和价值观更加注重人自身的发展，崇尚个人主义，更加看重个人意愿、个人生活及个人意识。而我国更加强调集体主义观念，在中国传统文化中，无私奉献，博爱与仁慈是人们推崇的价值观。本研究选取的98本品格教育绘本中有86.73%是从国外引进的绘本，我国原创的一些绘本也受到了西方价值观的影响。因此最后体现出的品格内容中以利己和利人的品格内容为主，而利群和利境的品格内容缺乏就不足为奇了。这也说明我国部分绘本创作者并未深入领会我国核心价值观的内在含蕴和潜在价值。

5.3.2 缺乏儿童立场

无论是绘本用语成人化还是粗俗化，这都是绘本创作者缺乏儿童立场的表现。这些绘本的创作者没有站在幼儿的立场，而是用成人的视角来叙述，以成人语言代替儿童语言，用成人思维代替儿童思维，缺乏儿童的思维角度，没有考虑到幼儿的需求。文字过

^[1] 佩里·诺德曼. 阅读儿童文学的乐趣[M]. 刘凤芯译, 台北: 小鲁文化事业股份有限公司, 2009: 21.

多或过于晦涩都不符合儿童的认知水平和心理特点,幼儿难以理解绘本故事内容,影响儿童求知心理,逐渐丧失兴趣。无法吸引幼儿,也就无法使品格教育绘本的价值得到充分发挥。绘本阅读的主体是幼儿,所以绘本首要考虑的应是儿童的需求,以幼儿为本不应只是停留在为了幼儿,更应该基于幼儿,切实站在幼儿的角度思考品格绘本创作中何为主体取向。要考虑儿童身心发展的特点以及儿童的审美喜好来进行内容的创作,使其成为儿童真正喜爱的文学。

5.3.3 迎合消费者喜好

精美的图像与设计能比文字更快地吸引幼儿的眼球,因此部分绘本创作者将重心放在创作绚烂丰富的画面上,使之能够更直观地展现在幼儿和家长面前,迎合现代人的审美模式和消费心理,吸引家长去购买。因此部分绘本创作者和出版社在利益的诱导下,迎合消费者的喜好,过于注重形式上的高质量而忽略了内容的高质量,创作出空有其表,内容欠佳的作品。这样会削弱品格教育绘本所应该传达的信息,致使绘本丧失它应有的价值。形式的创新是值得提倡的,但需要明确的是形式是为内容服务的,绘本中的图画是应该蕴含着叙事意义的,而不仅仅是对绘本文字绚丽多彩地复述。

6 幼儿品格教育绘本教学案例分析

前面部分主要对品格教育绘本的内容进行了具体分析,为了更加深入地了解教师在实际的品格教育绘本教学中的情况,笔者结合幼儿品格内容维度对S幼儿园品格教育绘本教学活动进行观察录制,在利己、利人、利群、利境的品格维度下各选择一次品格教育绘本教学活动进行分析。最终选择分析的绘本教学名称为:自主品格小班《阿立会穿裤子了》、慷慨品格大班《彩虹色的花》、责任品格中班《我不想当小孩》、节俭品格小班《怕浪费婆婆》。

6.1 利己的品格——自主品格小班《阿立会穿裤子了》

6.1.1 教学活动记录

活动目标:

1. 阅读绘本,理解阿立在学穿短裤的过程中遇到的趣事与困难。
2. 乐意帮阿立想出穿裤子的好方法,并大胆表述。
3. 体会到穿裤子的乐趣,产生自己穿裤子的愿望。

活动准备:

绘本《阿立会穿裤子了》

活动过程:

一、谈话导入,引发阅读兴趣

师:小朋友,你们会穿裤子吗?你们平时是自己穿裤子的吗?

幼:我是躺着穿的。

我是坐着,先把一条腿伸到裤子里,然后再伸进去另一条腿,再把裤子提起来就穿好了。

二、阅读绘本,初步了解故事内容

1. 阅读封面

师:封面上的这个小弟弟叫阿立,我们跟他打个招呼吧。小阿立还不会穿裤子呢,你们看看他是怎么穿裤子的?

幼:他是一条腿站着穿裤子的。

师：我们一起来模仿一下阿立穿裤子的动作吧！一只脚站立，一只脚抬起来。你们在模仿阿立穿裤子的时候遇到了什么困难？

幼：我站不稳。

差点就摔倒了。

师：我们来看看阿立穿裤子的时候是不是和我们一样呢。

2. 阅读绘本前半部分（开头至“来，把内裤穿上吧！”）

师：阿立学穿短裤的时候遇到了什么困难了？

幼：他摔倒了。

还被小动物们笑话。

师：那你们猜一猜他接下来会做什么呢？

幼：再来一次，摔倒了再试一次。

师：小动物笑话他的时候，你觉得他的心里会想些什么？

幼：会伤心。

会生气。

会赶快跑回家穿裤子。

3. 猜测故事发展，帮阿立想出穿裤子的好办法

师：单脚站立穿裤子会摔跤，你能帮助阿立想一个不会摔跤的好办法穿上裤子吗？

幼：找一个小椅子，让阿立先坐在椅子上，先穿一只腿，再穿另一只，就穿上了。

让他躺着穿。

4. 阅读绘本后半部分（“又要穿裤子了啊？”至结束）

师：小动物们又想来看阿立的屁股，这次，它们看到了什么？

幼：阿立穿上了妈妈给他做的裤子。

师：这次，小动物们会对阿立说什么呢？

幼：阿立，我们也让妈妈给我们做一个自己的裤子。

阿立会自己穿裤子了，真棒！

师：阿立在穿裤子的时候遇到了困难，但是他能够想办法，没有放弃。

三、结合绘本，完整欣赏故事

师：这个故事有趣吗？你最喜欢故事的哪里呢？

幼：我喜欢最后一段，他学会了自己穿裤子。

我喜欢他摔倒的那段。

我喜欢阿立模仿白鹭单脚站起来那段。

师：小朋友们，你们上幼儿园了，长大了，也要学会自己穿裤子。你们在穿裤子的时候都会遇到一些困难，比如说穿不好，或者站不稳会摔倒，这个时候不要生气，要自己想办法，像阿立一样。

6.1.2 教学活动分析

6.1.2.1 教学环境创设

活动前教师设置主题墙“自己的事情自己做”板块，请家长帮助以图片和文字的形式记录幼儿在家自己穿衣、吃饭、整理房间的时刻，让幼儿体会自己完成事情的成就感，培养自主品格。活动后教师在生活区放置娃娃及各种款式的裤子，供幼儿练习。

6.1.2.2 教学活动设计

教师在本次教学活动中采用了谈话法、提问法。教师首先通过谈话引出绘本的名称，然后开始精讲绘本。在绘本讲解过程中能够通过提问让幼儿充分表达自己的观点。不足之处在于整体的活动设计较为单调，教师可以在绘本讲解结束后设计游戏环节，组织幼儿分组进行穿裤子比赛，增强幼儿的动手能力，培养自主品格。

6.1.2.3 幼儿参与情况

本次活动中幼儿在教师的引导下共同讲述绘本，因小班幼儿正处在提高自理能力的关键阶段，在穿脱裤子的过程中总会遇到各种各样的麻烦，绘本中主人公阿立的遭遇仿佛让他们看到了自己，此绘本的内容十分贴近小班幼儿的实际生活，教师在教学过程中也一直在鼓励孩子去表达，调动幼儿的主动性，因此在活动中幼儿能大胆表达自己的想法。

6.2 利人的品格——慷慨品格中班《彩虹色的花》

6.2.1 教学活动记录

活动目标：

1. 理解故事内容，感知彩虹色的花乐于助人、慷慨给与的精神。
2. 能够根据画面提示用连贯的语言描述故事情节。

3. 萌发慷慨给予、主动帮助他人的情感。

活动准备：

1. 谜语《彩虹》：太阳公公有本事，蓝天拿来作画纸，拿起水气当画笔，赤橙黄绿青蓝紫。
2. 绘本课件《彩虹色的花》；移动黑板。
3. 图片：彩虹色的画、蚂蚁、小老鼠、蜥蜴、刺猬、小鸟的图片。

活动过程：

一、谜语导入

师：在活动开始前，老师先跟大家玩一个谜语，你们来猜猜是什么！太阳公公有本事，蓝天拿来作画纸，拿起水气当画笔，赤橙黄绿青蓝紫。

幼：彩虹

师：大家一听就猜出来了，你们在生活中见过彩虹吗？你是什么时候见过的呢？

幼：见过。下了雨以后就会有彩虹。

爸爸用车灯照亮地板的时候出现五颜六色的光，很像彩虹。

我在家里做过彩虹的实验。

师：很多小朋友都见过彩虹，还有的小朋友做过彩虹的科学实验，真不错！今天老师给大家带来一个故事，这个故事也和彩虹有关，会是一个什么样的故事呢，我们一起来听一听！

二、教师出示故事封面，引导幼儿猜测故事

师：这朵彩虹色的花有几片花瓣，有多少种颜色？

幼：有六片花瓣，六种颜色。

师：这个故事讲了一件什么事情呢？我们一起来听一听！

三、师幼共读绘本

教师声情并茂地讲述绘本。

师：故事讲完了，你们还记得故事的名字叫什么吗？

幼：彩虹色的花。

师：这个故事讲了一件什么事呢？

幼：彩虹色的花用自己的花瓣帮助小动物。

师：都有哪些小动物呢？

幼：小蚂蚁、刺猬、蜥蜴、小鸟、老鼠

师：彩虹色的花是怎么帮助这些动物的呢，让我们带着这个问题再来读一次这个故事。

教师通过提问与图片提示引导幼儿自己讲述故事。

师：故事最后所有小动物都跑来看彩虹，他们为什么会跑来看呢？

幼：他们想起了彩虹色的花对自己的帮助。

师：这些小动物心里会是什么样的感觉呢？

幼：很开心。

师：你们有没有帮助过别人呢？

幼：帮助过。

师：你是怎样帮助别人的呢？

幼：帮助爸爸妈妈擦桌子。

帮助公交车上的老爷爷，给老爷爷让座。

师：很棒！非常有礼貌，非常慷慨。

幼：小朋友摔倒我帮忙把他扶起来。

师：当小朋友遇到困难的时候，有做不到的事情，我们可以帮一帮他。我们的小朋友也是一个慷慨助人的孩子，就像彩虹色的花一样，都知道去帮助别人，让这种慷慨助人的精神一直在自己的心里开花。

四、分角色表演故事

师：故事讲完了，老师想让我们班的小朋友一起演一演这个故事。

在幼儿佩戴道具的过程中引导幼儿互相帮助。

6.2.2 教学活动分析

6.2.2.1 教学环境创设

在物质环境方面，教师在活动开始前设置主题墙“我的慷慨行为”，收集一日生活中观察到的幼儿日常的慷慨行为，如助人、分享、谦让等行为，拍照记录并配以文字，粘贴到主题墙上。在精神环境方面，教师会对幼儿的慷慨行为给予及时的鼓励与表扬，在班级中营造慷慨助人的精神氛围。

6.2.2.2 教学活动设计

教师在本次教学活动中主要采用了提问法、游戏法。教师首先通过谜语引出绘本，激发幼儿参与活动的兴趣。在讲解绘本的过程中教师声情并茂，绘本讲解过程中能够结合幼儿实际生活中的助人行为，帮助幼儿更好地理解慷慨品格。最后通过分角色表演使幼儿进一步感知彩虹色的花慷慨助人的精神。不足之处在于故事讲解环节教师与幼儿的互动较少。教师全文照着绘本读，没有很好地利用绘本中图画色彩丰富的优势。教师如果给幼儿展示绘本，把主动权交给幼儿，给予幼儿自由表达的空间与机会，教学效果可能会更好。教师在时间的把控上应该结合幼儿的注意力水平，根据幼儿的现有水平来调整教学活动，而不是为了教学而教学。

6.2.2.3 幼儿参与情况

幼儿一开始被教师绘声绘色的讲述所吸引，注意力一直集中在故事当中，能够做到认真倾听故事。由于绘本内容较长，活动设计较为繁琐，幼儿无法再保持长时间的注意，开始做一些小动作，这时教师的提问帮助部分幼儿将注意力转回到活动中。在最后分角色表演时，只有一部分幼儿参与进去，因此在后面的教学活动中幼儿注意力越来越分散。在本次活动中，教育对象是中班幼儿，根据中班幼儿的注意力发展情况，其教学活动应在 20-25 分钟，而此次绘本教学活动长达 35 分钟，教师应结合幼儿身心特点及发展情况来选择绘本和设计活动。教师可以根据班上孩子的人数适当增加情景表演的人数，如故事背景可以有大树、小草、蓝天白云；同时蜥蜴参加宴会的场景可以有多个幼儿参加宴会，大家一起舞蹈，保证所有幼儿都有参与与表达的机会。

6.3 利群的品格——责任品格大班《我不想当小孩》

6.3.1 教学活动记录

活动目标：

1. 理解故事内容，知道每个人在每个阶段都有自己要做的事情。
2. 观察画面，根据画面信息讲述故事情节。
3. 喜欢做小孩，愿意在日常生活中做好自己应该做的事。

活动准备：

绘本课件《我不想当小孩》

活动过程：

一、观察封面与扉页，认识绘本主人公

师：今天老师给小朋友带来一个故事，你们看故事里有谁？

幼：中间有一个小孩，后面有几个老人。

师：这个小孩就是我们今天故事的主人公，他的名字叫布莱恩。他可能是在哪里呢？

幼：在一个城市里面。

在一个院子里。

师：那这个故事到底发生在哪里呢，跟着老师一起来听听这个故事吧。

二、欣赏绘本，理解绘本内容

欣赏 1-3 页，了解布莱恩上学时的情况，并结合自己上学的感受进行表达。

师：上学时候的布莱恩心情是什么样子的？

幼：很痛苦。

不高兴。

他不喜欢上学。

师：你从哪里看出来他不喜欢上学呢？

幼：图片上他的嘴巴是哭着的。

师：如果你们表示不开心会用什么样的表情呢？

幼：快哭了。

师：布莱恩上学的时候会不开心，如果他不上学会开心吗？

幼：会。

师：就算不上学，练习踢足球、拉小提琴、上声乐课、遛狗、照顾妹妹、吃蔬菜的时候布莱恩都不开心。所以说，布莱恩并不是因为上学而心情不好，是因为什么原因呢？

幼：因为太累了。

师：我来告诉大家，是因为他不想当小孩。

教师请幼儿模仿布莱恩不开心的动作和表情。

欣赏 4-7 页，理解布莱恩的决定以及父母的表现。

师：布莱恩不想当小孩了，他想退休。退休是什么意思呢？

幼：就是不去上幼儿园了。

他想自己去玩。

师：他的爸爸妈妈会同意吗？如果是你的爸爸妈妈会同意吗？

幼：不会。

学习可以考上很好的大学，所以要学习。

师：你是个有梦想的小朋友。

师：布莱恩的爸爸妈妈为布莱恩办了一个退休派对，说明什么？

幼：他的爸爸妈妈同意他退休了。

欣赏 8-15 页，了解布莱恩在养老院生活。

师：刚刚我们在封面上看到的地方，现在我们找到答案了，原来是退休中心。来到退休中心的布莱恩心情怎么样呢？

幼：很开心，因为这里有很多树，还有好看的花，可以开心地玩。

师：布莱恩在退休中心遇到了谁呢？

幼：老奶奶和老爷爷。

师：他们会发生什么事呢？

幼：老奶奶和老爷爷可能会嘲笑布莱恩，这么小就退休。

师：他们没有嘲笑布莱恩，反而对他说当小孩也挺辛苦。

师：布莱恩在退休中心可以做的事情除了故事中讲到的，他还可以做什么呢？

幼：他可以吃很多的好吃的。

他可以去很多地方。

他可能去捞鱼。

师：你觉得布莱恩在退休中心会一直开心吗？

幼：会。

欣赏 16-19 页，感受布莱恩的心情变化。

师：有哪些事情让布莱恩感觉到退休中心的生活很无聊呢？

幼：织毛衣的时候他被毛线球缠住了。

他不爱喝那里的饮料。

师：他的心情是什么样的？

幼：他很烦。

他很生气。

师：现在你们觉得他还会一直待在这里吗？

幼：不会了。

欣赏 20-25 页，了解布莱恩的决定变化。

师：布莱恩为什么开始想念他以前不喜欢做的事情？

幼：他现在又想做了。

师：刚开始他做那些事的时候都很不开心，现在呢？你是怎么看出来的？

幼：开心了。他都跳起来了。

教师请幼儿模仿布莱恩开心的动作和表情。

欣赏 26-30 页，感受布莱恩回归后的心情与表现，懂得每个人都有自己当下的事情要完成。

师：他还觉得当小孩不好玩了吗？为什么？

幼：他在学校有很多的好朋友。

师：你想不想提前退休呢？你喜欢当小孩吗？

幼：不想退休。

喜欢当小孩。

师：每个人在不同的年龄里都有自己要做的事情，身为小孩的你们要来幼儿园，爸爸妈妈要上班，爷爷奶奶也有自己的事情。你们在幼儿园的事情是什么呢？

幼：学知识、学本领。

师：你们身为小孩在家里要做什么呢？

幼：学习。

帮爸爸妈妈干家务。

师：回家后找一找自己在家里可以做的事情，回来后和小朋友分享一下。

四、活动总结

师：今天我们一起认识了不想当小孩的布莱恩，但是在他当了退休老人后，知道做什么事情其实都不容易，每个人都应该做好当下的事情，尽好自己的责任，这样生命才会更美好！

6.3.2 教学活动分析

6.3.2.1 教学环境创设

教师创设了积极的心理环境。在与幼儿交流时，教师能够蹲下来，与幼儿平视，营造平等、尊重的品格绘本教学氛围，使幼儿能够信任老师，大胆地表达自己的想法。在

物质环境创设方面，设置主题墙“我的任务我完成”，教师通过谈话，让幼儿了解自己在生活中要完成的事情，并请家长一同配合完成该活动。先排列出幼儿自己可以完成的事情或者家中、学校中自己要完成的任务，一起制定时间计划表，让幼儿知道自己什么时间应该做什么事。并在实施的过程中采用拍照的方法记录幼儿完成任务的情况，贴合幼儿的生活经验，反映幼儿生活中的责任心。

6.3.2.2 教学活动设计

教师在本次教学活动中主要采用了谈论法、提问法。在阅读绘本的过程中教师能够引导幼儿仔细观察绘本内容并积极表达，通过与幼儿实际生活相联系、模仿布莱恩的表情和动作来使幼儿与绘本主人公感同身受，体会布莱恩从不喜欢当小孩到喜欢当小孩的心路历程。不足之处在于教师没有认识到合适恰当的导入方式的重要性，在绘本导入方面比较单一。大班的幼儿对集体、社会的关注已经越来越多，对责任一词也会有许多自己的理解，教师可以在讲述绘本之前设置谈话导入环节，激发幼儿对责任品格的学习兴趣。

6.3.2.3 幼儿参与情况

在本次活动中，部分幼儿能够在教师的引导下仔细观察绘本内容并进行故事情节猜测。在选择幼儿回答问题时，教师会更加偏向于平时表现良好并乐于发言的幼儿，部分胆小内向、不善于主动发言的幼儿容易被忽视。教师应给予这幼儿更多的关注与鼓励，让他们能够更有动力在分享与讨论中积极表现，提高参与活动的热情，在以后的活动中逐渐转为主动。

6.4 利境的品格——节俭品格小班《怕浪费婆婆》

6.4.1 教学活动记录

活动目标：

1. 初步理解绘本内容，找出故事中的浪费现象。
2. 能根据画面内容，在老师的提示下简单讲述故事情节。
3. 愿意在生活中做一个勤俭节约的好孩子。

活动准备：

绘本课件《怕浪费婆婆》、黏土做的米粒、碗、道具水龙头、橘子皮

活动过程:

一、认识“怕浪费婆婆”，激发阅读兴趣

师：今天的主人公是一位老婆婆，她非常讨厌浪费的婆婆，只要看到有人浪费，她就会生气。所以，人们都叫她怕浪费婆婆。

二、分段讲述，帮助幼儿理解故事情节

教师讲述第1-3页，然后提问讨论：

师：小男孩在干什么？桌上有什么？

幼：桌子上有米饭、牛奶。

他在浪费饭。

师：他的碗里只有很少的几粒米，为什么我们还是会觉得他很浪费呢？

幼：因为他都掉了。

师：那现在请小朋友们从小椅子下悄悄地拿出一粒米。我们每个人手里有多少米呀？

幼：一粒。

师：这一粒多吗？

幼：不多。

师：现在请小朋友们送到老师的碗里来。

刚刚每个人只有一粒米，都觉得不多，但把它们都放到碗里，有这么多！每个人只浪费一粒米，我们合在一起就有这么多，如果每天都浪费一粒米，那浪费的就会怎么样？

幼：会浪费好多好多米。

教师讲述第4—6页，然后提问交流：

师：怕浪费婆婆伸出长长的手臂要做什么？

幼：小男孩在浪费水。水一直开着。

师：你有什么好办法让他不浪费呢？

幼：关上水龙头。

师：老师这里也有一个不停流水的水龙头，谁能帮老师关上它？

教师讲述第7-8页，再提出问题：

师：你觉得废纸团可以做什么呢？

幼：大鼓、刺猬、长条条、长颈鹿

师：怕浪费婆婆用废纸做成了怪兽纸偶，小男孩很喜欢。

教师先提问，再讲述第 9-10 页：

师：小小的铅笔头可以做什么呢？

幼：话筒。

师：你真有想法！

幼：可以画彩虹。

师：怕浪费婆婆把用得很短的小铅笔头绑在一起做成了彩虹铅笔，真是太神奇了！
原来小小的铅笔头也可以画出这么漂亮的颜色！

先让幼儿观察画面，然后教师提问，交流之后再讲述第 11-12 页：

师：怕浪费婆婆在干什么？她的手想抓什么？

幼：橘子皮。

师：橘子皮能用来做什么呢？老师这里也有橘子皮，你来想一想橘子皮可以做什么呢？可以闻一闻、摸一摸。

幼：有香香的味道。

有凉凉的感觉。

师：那让我们来看看怕浪费婆婆用橘子皮做什么了。原来橘子皮晒干后可以泡澡。

教师讲述第 13-15 页，然后提问：

师：怕浪费婆婆看到小男孩把灯打开了，但是斜着眼睛，你们猜猜她在想什么？

幼：她怕浪费电。

师：怕浪费婆婆的家里是什么样的，你看到了什么？（引导幼儿观察画面细节，发现带补丁的被子）

三、回顾故事，理解节俭的含义

教师通过提问与幼儿一起回顾故事内容。

师：你喜欢故事中的怕浪费婆婆吗？为什么？

幼：喜欢，她能把废纸团变成怪兽玩具。

师：我们在生活中要怎么做，才不会被怕浪费婆婆批评呢？

幼：吃饭的时候都吃光。

喝水只接一杯水。

早点关灯睡觉。

6.4.2 教学活动分析

6.4.2.1 教学环境创设

教师在活动前把生活中不浪费饭菜、不浪费水、不浪费纸、不浪费电的情景拍成照片、画成简笔画，通过爱心卡片、温馨提示的方式让幼儿直观地看到正确的做法，在水池、餐桌、美工区张贴禁止浪费的小标记，让小班幼儿从一日活动中的小事做起，初步养成节俭的习惯。在活动后将幼儿利用废旧物品做成的手工作品进行展示，让幼儿感受到废旧物品可以做成有用的物品。

6.4.2.2 教学活动设计

教师在本次教学活动中主要采用了提问法、游戏法。教师在绘本讲解过程中利用收集小米粒、关水龙头等小游戏让幼儿直观感受不浪费的重要性，使绘本讲解过程更加生动有趣。同时能够引导幼儿仔细观察绘本画面中的细节之处，更充分地感受怕浪费婆婆节俭的形象。教师在分段式给幼儿讲完绘本后，又整体式给幼儿串了一遍绘本，这有助于加深幼儿对绘本的记忆。不足之处在于活动导入部分比较单一。教师可以收集幼儿生活中的浪费行为，以此作为导入。也可以使用谈话法进行导入，引导幼儿谈谈他们对“浪费”的理解以及生活中的浪费现象。

6.4.2.3 幼儿参与情况

在教师讲述绘本的过程当中，大多数幼儿能够认真听故事并参与讲述，怕浪费婆婆的口头禅“太浪费了！太浪费了！”激发了幼儿的模仿兴趣。在谈论在生活中如何不浪费时，幼儿参与性非常高，可见幼儿对节俭的话题很感兴趣。教师设计的小游戏让整个讲解过程不枯燥，幼儿也更加有兴趣去了解怕浪费婆婆还可以有什么节约的好办法。

7 对品格绘本创作和幼儿品格教育的启示

对品格教育绘本进行内容分析是为了更好地为幼儿品格教育服务。要提高品格教育绘本的价值一方面需要创造质量更高的品格教育绘本；另一方面在对幼儿的品格教育中，绘本只是一个媒介和工具，幼儿园中教师如何更好地进行品格教育绘本的教学，家庭中父母如何利用品格教育绘本促进幼儿品格习惯养成是更加重要的部分。如果利用不当，再高质量的绘本也无法发挥出它的价值。只有教师和家长更科学地利用品格教育绘本，才能在幼儿的品格成长中激发出绘本的更大潜力，以幼儿发展为本，强化幼儿身心发展根基，促进幼儿核心价值观的形成。因此，本研究基于对幼儿品格教育绘本的内容及教学案例分析研究，提出了对幼儿品格绘本创作、幼儿园品格绘本教学和家庭品格教育的启示。

7.1 对品格教育绘本创作的启示

7.1.1 融合中国优秀文化

在品格教育、美德伦理复兴的同一阶段，我国儒家伦理的现代阐释热也随之开始兴起，由此共同揭示了现代品格教育的新趋向：品格教育离不开对传统优秀文化的继承。^[1]中国的仁爱思想内涵丰富，由爱己推及到爱他人，爱万物，强调集体主义观念，这正好弥补了受西方文化影响下利群和利境的品格内容缺乏的不足。因此在品格教育绘本的创作中应该去挖掘我国传统文化中优秀的品格教育资源，紧紧围绕立德树人的根本任务，将中华优秀传统文化融入品格绘本中。在对我国的传统道德文化，尤其我国儒家伦理学所提倡的“仁义礼智信”等美德教育思想进行深入的研究后，挖掘其中有价值的品格教育故事素材。将中国传统文化元素引入儿童绘本，有助于树立儿童对传统文化的正确审美观，使中国传统文化的传承和发展从儿童入手，这也是弘扬中国传统文化的一次创新。同时博采众长，在创作中借鉴外国优秀绘本在艺术个性、表现手法、新鲜创意等方面的经验，吸取其在儿童立场、儿童视角、儿童趣味方面的长处，从而使我国的原创品格教育绘本更具当代性、先进性的同时富有中国特色、中国智慧。

7.1.2 坚持儿童本位

^[1] 蔡春.德性与品格教育论[D].上海:复旦大学,2010.

坚持儿童本位就是要求品格教育绘本创作者时刻牢记要从“幼儿为本”的理念出发,站在儿童的角度考虑绘本文字的表达、图文关系的建构,将促进幼儿品格发展作为绘本创作的第一要义。文字表达最重要的是要充分体现儿童性,以儿童更容易亲近和接受的方式准确阐释,可读性是激发儿童的阅读热情的基础。因此绘本创作者在写作时要控制好绘本内容的深度,并且在语意明确、用词准确的表达和语言鲜活生动之间找到恰到好处的平衡点。在图文关系的建构上要从儿童的心理需求出发,注重绘本中图画和文字的交互性。优秀的绘本讲究的是文字与图画的协同交叉叙事,因此文字不能只言片语,诉说得毫不生动,也不能过于冗余,使图画没有延展的空间,文字需要为图画有意做出必要的省略、跳跃和避让;图画不是要一味地追求绚丽多彩,如何配合好文字把品格故事讲得更生动、更立体才是最重要的。绘本的最终受益主体是儿童,只有真正意义上把握儿童品性,了解儿童旨趣,贴近儿童生活,坚持以儿童为立足点,才能创作出被市场所认可的优秀作品。

7.2 对幼儿园品格绘本教学的启示

7.2.1 创设良好的品格教育环境

根据班杜拉的社会学习理论,观察学习是幼儿品格学习的方法之一,幼儿能够通过观察学习品格教育内容中的行为表现习得情感的反应和行为的规则,在这个过程中环境是至关重要的。在物质环境方面,应尽量根据品格主题创设对应的环境。在创设过程中,要以顺应幼儿学习与发展的特点与需要为出发点,尊重幼儿的想法与意愿,把环境创设的参与权交给幼儿,明确环境创设并不是教师的任务,而是幼儿学习与交流的天地。师幼共同创设品格环境的过程,既是追随幼儿品格成长需要动态调整的过程,更是支持、展示幼儿品格学习与发展的过程。如在进行机智主题的品格绘本教学时,可以设置一面有关机智的主题墙。由于机智这一品格比较抽象,主题墙可以做成互动式墙面,也可以鼓励幼儿进行大胆机智的想象。比如幼儿可以在主题墙上分享自己的机智行为,可以通过画画或者照片的形式展示在主题墙上。教师还可以将幼儿生活中有可能遇到的困难情境展示在主题墙上,邀请幼儿一起来想办法解决困难。在精神环境方面,教师要营造民主、轻松的品格绘本教学环境,幼儿与教师应该进行平等的品格探讨,而不是教师将自身想法强加到幼儿身上。这样幼儿才能在积极的情感体验中进行品格认知与实践。教师要时刻注重自己在幼儿心目中的形象,在与幼儿交往中身体力行地起到榜样示范作用。

品格教育并不是只在集体教学时进行,品格学习氛围的营造要求幼儿园的所有教职员工作都承担起塑造幼儿良好品格的责任。

7.2.2 根据幼儿需求选择品格教育绘本

首先,要提高教师的品格教育理论素养,可以通过开展品格绘本的相关研讨会、进行讲座学习等方式深入了解品格教育相关知识。其次,要提高教师选择绘本的能力,在选择品格教育绘本的时候,要以幼儿身心发展特点、幼儿园课程目标和教学目标以及绘本故事自身的价值为依据,进行可操作性有针对性的选择。不同年龄阶段儿童由于其身心发展特点的不同,其品格教育需求也不同。品格特质有其发展的关键期,如3-4岁的小班幼儿会对周围的许多事物和现象产生浓厚的兴趣,比如总是会问为什么、用各种感官去感知身边的事物,不断尝试探究各种物品等,因此在小班时就应保护幼儿的好奇心和探索欲,并加以激发,给予幼儿探索的空间,及时做好支持与引导。中班的幼儿相比小班的幼儿,语言表达能力以及问题处理能力更强,开始出现因为想要达成某些目的而说谎的现象,这是幼儿说谎行为的萌芽期,同时也是诚实品格形成的初始期。中班的幼儿不仅心理发展会出现较大的飞跃,而且在交往等社会性发展上也会发生重大的变化。如:幼儿开始更加主动地与同伴建立关系,社会交往对象的重心由成人转向同龄人。教师可以利用这一契机,通过加强幼儿间的交流与合作,促进幼儿之间团结友爱的情感,培养幼儿分享、合作等品格。

7.2.3 优化品格教育绘本的教学方法

在品格教育绘本教学中教师首先要学会倾听幼儿的意见、考虑幼儿的感受,然后在这个基础上再决定实施教育行为的时机与方法。教师在带幼儿读绘本的时候往往是知道这本绘本要表达的主题,教学的时候就会直接说出或者引导幼儿说出这本绘本所要表达的主题内容,这样容易局限幼儿的思维。教师可以让幼儿自己来发现并描述他认为的这本绘本中的角色身上有什么值得学习的地方或者不应该学习的地方,并询问幼儿这样认为的原因,让幼儿自己发现品格内容。在品格绘本教学的活动拓展中可以通过讲故事或者画画的方式,让幼儿讲一讲绘本中学到的品格内容自己可以在哪些时候、哪些场景运用到。这样可以加深幼儿对品格内容的理解,并将绘本中的品格内容与自己的生活相联系,更容易将学习到的良好品格内化为自身特质,落实到平时的行动中。

7.3 对家庭品格教育的启示

家庭是一个充满真爱和亲情的学习场所,家庭中所体现的良好品格是人类所需要具备的最基本的品格。家庭作为最小的社会单位,在儿童品格发展中起着重要的作用,但家庭内部的品格教育还没有被概念化、系统化,大多发生于日常相处的过程中,具有很大的不确定性和随机性,而品格教育应该是一种有意识的、有计划的努力。因此在家庭中培养幼儿的品格不是一件容易的事情,这时品格教育绘本就体现出了极大价值。品格教育绘本中以家长为主要角色的故事有很多,对家长进行品格教育能给予很多启发。

7.3.1 抓住品格教育的时机

家庭品格教育没有固定的模式和规定的教材,家长对幼儿的品格教育不受时间、地点、场合、条件的限制,遇物则诲,相机而教,根据不同的环境和条件以及幼儿的特点采取灵活多变的品格教育方式。当发现幼儿有问题行为时,家长应该将其视作对幼儿进行教育的好机会,而不是一味地批判与指责。品格教育不是一蹴而就的,我们要允许幼儿有犯错的空间,幼儿是在漫长的时间中不断进步与逐渐发展自己的,家长要明确品格教育的最终目的是让幼儿成长为更好的自己,能够在社会中更加自洽,而不是为了学习而学习。为了让幼儿有安全感地成长,父母必须给幼儿足够的时间和空间去尝试,自己学习,甚至失败,在这个过程中父母应做好准备给予他们支持、引导和塑造,巧妙的引导比一味地指责和打击有更好的教育效果。如绘本《阿文的小毯子》中阿文的爸爸妈妈抓住了让阿文变得独立的教育机会,他们没有行使自己大人的权利,简单粗暴地制止阿文拿着他的毛毯,而是在与阿文商量并征得阿文同意后把小毯子剪下一块给阿文做了一块手绢,这种巧妙的方式既尊重了阿文又让阿文变得独立。

7.3.2 提高幼儿在品格学习中的自我效能感

班杜拉提出了自我效能感,它是一种可以影响个体行为的内在因素,能够决定个体在进行一项任务时的选择、坚持性和努力程度,从而对人们在执行任务时的思维方式和情感反应模式产生影响。^[1]因此要想让幼儿在品格学习中获得长久的动力,就要提高幼儿在品格学习中的自我效能感。当幼儿将在绘本角色身上学到的品格特质应用于生活中时,家长应及时给予幼儿鼓励,实施赏识教育。让幼儿在通过品格绘本阅读认知品格概念、内化品格行为时收到积极正向的反馈,提高幼儿在品格学习中的自我效能感。其次

^[1] 甘剑梅.学前儿童品格教育理论与实务[M].江苏:江苏大学出版社,2021.

家庭品格教育还应与幼儿园品格教育保持一致性。已有研究表明,在父母的参与下,品格教育项目会有更大的效果,特别是当家庭和学校之间保持一致时。^[1]幼儿在幼儿园学到的品格知识,家长要与之保持一致性,而不是认为只有在学校需要那样做,回家了就不需要了,很多家长以工作忙为理由表示自己没空关注那么多,这样会使幼儿产生怀疑与错乱,在学校养成的品格习惯在家里得不到强化,慢慢的这种品格就会消失。

7.3.3 重视榜样作用

家庭是儿童的第一个社会生活环境,是个体社会化最主要也最重要的场所,家长则是其首任教师。当今社会中很多家庭的家长关心的只是幼儿的学业,至于幼儿怎么为人处世,怎么和人相处,家长往往关心得不够。家庭生活中父母的言行会对幼儿起潜移默化的渗透作用,家长的习惯爱好、待人处世等都会耳濡目染地渗透到幼儿心灵中去。良好的家庭品格教育对促进年轻一代良好品德的形成和发展有着至关重要的作用。在幼儿成长的过程中,家长应该循循善诱,以自己良好的言行举止为榜样,使幼儿养成良好品格习惯,形成好的家风。如绘本《妈妈买绿豆》中在和妈妈买绿豆、洗绿豆、煮绿豆、做绿豆粥、做绿豆冰棍的过程中,妈妈没有因为小男孩干活粗糙而大包大揽,而是一直都在耐心地教小男孩,跟小男孩一起做,对小男孩起到了榜样作用。生活即教育,在匆忙的脚步里看见幼儿,让幼儿参与在每一天的生活中,妈妈的正是用这样的方式守护着小男孩对生命的热情和向往。绘本《赶牛车的人》中爸爸把一整年里全家人种的、动手做的东西装进牛车里,然后长途跋涉到朴茨茅斯大市场去卖,把所有的东西卖光以后,给家里人买了礼物,然后又一路步行经过很长的时间才回到家。女儿和儿子正是因为有这样一位吃苦耐劳、勤俭、爱家的爸爸作为榜样,才能每一年都在勤劳地生产东西,一起经营他们温馨的小家。

^[1] Paul S A S, Hart P, Augustin L, et al. Parents' perspectives on home-based character education activities[J]. Journal of Family Studies, 2020: 1-23.

结 语

绘本是幼儿接触文学的第一次体验，在儿童成长的过程中有着特殊的意义，是儿童成长过程中不可缺少的读物。随着国家及教育者对幼儿品格教育的重视，幼儿品格教育绘本在绘本中也占有了相当的比重。幼儿品格教育绘本可以帮助幼儿理解品格内容的内涵，将品格内化于心，外化于行。

本研究以在线上以及线下几个图书馆和绘本馆中挑选的与幼儿品格教育相关的推荐度较高的绘本为研究对象，采用文本分析的方法，对其内容进行解读并运用Nvivo11.0Plus软件从幼儿品格绘本中的品格内容、角色、情节、图画与文字等几个角度对样本进行编码分析，总结了幼儿品格教育绘本的优点和存在的不足之处，并进行了原因分析；运用观察法和案例分析法对品格教育绘本教学活动进行分析。最后提出了对幼儿品格绘本创作、幼儿园品格绘本教学和家庭品格教育的启示。

由于本人精力和学识有限，在对幼儿品格教育绘本的分析上还存在着不足之处。笔者只选取了98本绘本，从数量上来看具有一定的局限性；在未来的研究中可以丰富样本选择的渠道、扩大样本选择量，也可以对国内外幼儿品格教育绘本进行对比分析。在分析过程中难以避免的主观性可能会使分析结果不够严谨；可以运用调查法、访谈法等更多的研究方法来佐证分析结果，使其更加严谨客观。这些都是本研究今后努力的方向，谨请各位专家和学者批评指正。

参考文献

著作类:

- [1] 甘剑梅.学前儿童品格教育理论与实务[M].江苏:江苏大学出版社,2021.
- [2] 中华人民共和国教育部.幼儿园工作规程[M].北京:首都师范大学出版社,2016.
- [3] 洛克伍德,孙彩平等译.人格教育之:一个发展性的视角[M].北京:教育科学出版社, 2012:14.
- [4] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都大学出版社,2012.
- [5] 萨利斯伯瑞.剑桥艺术学院童书插画完全教程[M].南宁:接力出版社,2011.
- [6] 朱自强.亲近图画书[M].济南:明天出版社,2011:19.
- [7] 佩里·诺德曼,刘凤芯译.阅读儿童文学的乐趣[M].台北:小鲁文化事业股份有限公司,2009:21.
- [8] 郭玉霞,刘世闵,王为国,等.质性研究资料分析:Nvivo8 活用宝典[M].台北:高等教育文化事业有限公司,2009: 232.
- [9] 彭懿.图画书:阅读与经典[M].江西:二十一世纪出版社,2008.
- [10] 陈琦,刘儒德主编.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2007:416.
- [11] 马一波,钟华.叙事心理学[M].上海:教育出版社,2006:15.
- [12] 丁锦宏.品格教育论[M].北京:人民教育出版社,2005:48.
- [13] 中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].北京:北京师范大学出版社,2001.
- [14] 培利·诺德曼.阅读儿童文学的乐趣[M].台北:天卫文化图书公司,2000.
- [15] 松居直,季颖译.我的图书论[M].长沙:湖南少年儿童出版社,1997.
- [16] 邓佐君.家庭教育[M].福州:福建教育出版社,1995:20.

学术论文类:

- [1] 侯冠男.利用绘本开展后疫情时代大班幼儿感恩教育的行动研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2022.
- [2] 李丹阳.幼儿规则教育绘本的内容分析及启示[D].洛阳:洛阳师范学院,2022.
- [3] 杨海燕.幼儿绘本中的母亲形象分析及教育启示[D].天津:天津师范大学,2021.
- [4] 王玉景.幼儿情绪绘本文本分析[D].河南:河南大学,2020.
- [5] 石闯.基于内容分析法的幼儿科学绘本视觉性设计的现状研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2020.
- [6] 杨燕玲.以绘本为载体实施中班幼儿品格教育的行动研究[D].广西:广西师范大学,2020.
- [7] 赵蕊.幼儿园品格教育实施策略研究[D].沈阳:沈阳大学,2019.
- [8] 王平芳.幼儿园利用家园共育进行品格教育的研究[D].上海:华东师范大学,2019.
- [9] 蒋亚娟.以绘本为载体开展大班幼儿品格教育的行动研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2018.
- [10] 张茜.儿童绘本内容分析[D].北京:北京印刷学院,2017.
- [11] 郝婧.托马斯·里克纳品格教育思想研究[D].兰州:兰州大学,2016.
- [12] 潘锐.斯迈尔斯品格教育理论研究[D].湖南:湖南师范大学,2014.
- [13] 戴英杰.托马斯·里可纳的新品格教育思想及其借鉴意义[D].北京:首都师范大学,2013.
- [14] 吴斐.图画书艺术表现形式研究[D].广州:广东工业大学,2013.
- [15] 谢狂飞.美国品格教育研究[D].上海:复旦大学,2012.
- [16] 彭春.先秦儒家德育思想对当代大学生品格教育的价值[D].长沙:中南大学,2010.
- [17] 蔡春.德性与品格教育论[D].上海:复旦大学,2010.

[18] 陈慧铭.利考纳新品格教育理论与我国的个人品德教育[D].山东:山东大学,2009.

期刊类:

- [1] 邓昌杰,胥兴春.幼儿品格教育活动的内涵、理论、价值及实践策略[J].教育观察,2022,11(12):42-45.
- [2] 丁雪梅.关注幼儿品格发展,保护幼儿身心健康[J].科学咨询(教育科研),2022(03):177-179.
- [3] 张永生.信息技术在甘南藏区幼儿园绘本教学中的应用[J].中国新通信,2022,24(08):236-238.
- [4] 冯军,王佳婧.多维策略促进幼儿在绘本阅读中的全面协调发展[J].学前教育研究,2022(04):91-94.
- [5] 齐金莲.幼儿园绘本课程教学存在的问题及指导策略[J].辽宁师专学报(社会科学版),2021(05):84-85.
- [6] 陈晓婉,贾丽娜.具身认知对幼儿园绘本教学的启示[J].美术教育研究,2021(17):156-157.
- [7] 彭翔.幼儿园绘本游戏化活动的组织策略[J].成都师范学院学报,2021,37(08):89-94.
- [8] 许舒怡.构建同僚性研修共同体,提升教师绘本教学能力[J].亚太教育,2021(22):46-48.
- [9] 田兴江,李传英,涂玲.在绘本教学中促进幼儿深度学习的策略[J].学前教育研究,2021(02):89-92.
- [10] 邓小瑶.幼儿园绘本教学存在的问题及改进策略——基于梧州市三所幼儿园绘本教学情况的分析[J].教育观察,2021,10(28):55-56+93.
- [11] 严建华.幼儿园传统节日中品格教育开展策略研究——以端午节为例[J].教师,2020(04):109-110.
- [12] 吴雨楠,方建华.幼儿绘本的内容与形式特点分析——基于35本幼儿园绘本的内容分析[J].兵团教育学院学报,2020,30(01):80-84.
- [13] 王铭,王银玲.幼儿劳动主题绘本的内容分析及教育启示——基于NVivo11.0的编码分析[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(09):28-35.
- [14] 陆宏.在幼儿园开展品格教育的意义与策略[J].新课程(综合版),2019(02):219.
- [15] 李春兰.浅谈幼儿园如何巧用实践活动开展品格教育[J].新课程(综合版),2019(11):241.
- [16] 刘晨,康秀云.美国新品格教育的复归背景、目标转向与理论超越[J].外国教育研究,2017,44(12):90-102.
- [17] 姚晰晖,王菠.美国品格教育对我国幼儿园社会领域课程实施的启示[J].哈尔滨学院学报,2015,36(11):142-144.
- [18] 刘江艳.幼儿园绘本教学的价值与实施策略[J].学前教育研究,2015(07):70-72.
- [19] 陈雅典.幼儿绘本多元阅读教学的实施策略[J].学前教育研究,2015(10):70-72.
- [20] 向眉.布鲁纳叙事教育思想及其启示[J].课程.教材.教法,2014,34(11):115-120.
- [21] 田旭.幼儿品格教育研究[J].现代教育科学(小学教师),2013(02):103-104.
- [22] 陈涛,项久雨.当代美国品格教育的内容与启示[J].学校党建与思想教育,2013(10):91-94.
- [23] 安钰峰.凯文·瑞安品格教育理论的演变及启示[J].思想教育研究,2012(01):91-95.
- [24] 郑东霞.浅析里克纳家庭品格教育理论及其启示[J].琼州学院学报,2012,19(04):66-67.
- [25] 马延朝.潘光旦品格教育思想述评[J].文教资料,2012(20):92-93+101.
- [26] 赵惠娟.梁启超家庭教育思想中的品格教育思想初探[J].才智,2011(11):191.
- [27] 蓝嘉如,袁爱玲.幼儿语言教材中品格教育内容的分析研究[J].幼儿教育,2010(18):29-33.
- [28] 吉兆麟.学前儿童品格教育的重构[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2006(12):51-54.
- [29] 郑富兴,高潇怡.道德共识的追寻——美国新品格教育的内容浅析[J].外国教育研究,2004(11):30-35.
- [30] 褚远辉,李明国.布贝尔品格教育思想及其对学校德育工作的启示[J].青海师范大学学报(哲学社会科学版),2002(01):115-118.

外文文献:

- [1] Berkowitz M W, Hoppe M A. Character education and gifted children[J]. High Ability Studies, 2009, 20(2): 131-142.
- [2] Lee G L. Re-emphasizing character education in early childhood programs: Korean children's experiences[J]. Childhood Education, 2013, 89(5): 315-322.
- [3] Battistich, V. Voices: a practitioner's perspective. Character education, prevention, and positive youth development[J]. Journal of Research in Character Education, 2008, 6 (2), 81-90.
- [4] Goswami, V. & Garg, N. Character education: creating a framework for excellent society[J]. Journal of Social Welfare & Management, 2011, 3 (1/2), 45-48.
- [5] Lickona, T. The teacher's role in character education[J]. Journal of Education, 1997, 179(2): 63-80.
- [6] Brannon, D. Character Education: It's a Joint Responsibility[J]. Kappa Delta Pi Record, 2008, 44 (2), 62-65.
- [7] Shumer, R., Lam, C. & Laabs, B. Ensuring good character and civic education: connecting through service learning[J]. Asia Pacific Journal of Education, 2012, 32 (4), 430-440.
- [8] Lintner, T. Using "Exceptional" Children's Literature to Promote Character Education in Elementary Social Studies Classrooms[J]. Social Studies, 2011, 102 (5), 200-203.
- [9] Mantei, J. & Kervin, L. Interpreting the images in a picture book: Students make connections to themselves, their lives and experiences[J]. English Teaching: Practice and Critique, 2014, 13 (2), 76-92.
- [10] Lohfink, G. Promoting self-questioning through picture book illustrations[J]. The Reading Teacher, 2012, 66 (4), 296-299.
- [11] Nikolajeva, M. Picturebooks and emotional literacy[J]. The Reading Teacher, 2013, 67 (4), 249-254.
- [12] Fletcher K L, Reese E. Picture book reading with young children: A conceptual framework[J]. Developmental review, 2005, 25(1): 64-103.
- [13] Bland J. Using pictures and picture books to create readers and thoughtful readings[J]. Humanising Language Learning, 2010, 12(6).
- [14] Leming, J. S. Tell Me a Story: An evaluation of a literature-based character education programme[J]. Journal of Moral Education, 2000, 29(4), 413-427.
- [15] O'Sullivan S. Books to live by: Using children's literature for character education[J]. The reading teacher, 2004, 57(7): 640-645.
- [16] Helterbran V R. Linking character education and global understanding through children's picture books[J]. Kappa Delta Pi Record, 2009, 45(2): 69-73.
- [17] Turan F, Ulutas I. Using Storybooks as a Character Education Tools[J]. Journal of education and practice, 2016, 7(15): 169-176.
- [18] Paul S A S, Hart P, Augustin L, et al. Parents' perspectives on home-based character education activities[J]. Journal of Family Studies, 2020: 1-23.

附录 A

绘本样本信息

序号	名称	作者	出版社
1	《猜猜我有多爱你》	文：(爱尔兰)山姆·麦克布雷尼 图：(英)安妮塔·婕朗 译：梅子涵	少年儿童出版社
2	《彩虹色的花》	文：细野绫子 图：麦克·格雷涅茨 译：蒲蒲兰	二十一世纪出版社
3	《给爸爸的吻》	文：(澳大利亚)弗朗西斯沃茨 图：(英)戴维·利格 译：熊怡然	湖北美术出版社
4	《圣诞节的礼物》	文/图：(日)五味太郎 译：米雅	明天出版社
5	《阿立会穿裤子了》	文：(日)神泽利子 图：(日)西卷茅子 译：米雅	明天出版社
6	《毛头小鹰》	文：(美)罗勃·卡鲁斯 图：(美)荷西·阿鲁哥 (美)艾琳娜·杜威 译：柯倩华	明天出版社
7	《逃家小兔》	文：玛格丽特·怀兹·布朗 图：克雷门·赫德 译：黄迺毓	明天出版社
8	《小猫头鹰》	文：(爱尔兰)书德尔 图：(英)宾森 译：林良	明天出版社
9	《别再多管闲事了，波兹！》	文：尼考拉·格兰特 图：蒂姆·沃纳斯 译：吴小红	江苏少年儿童出版社
10	《千万不要跟着恐龙走》	文/图：亚历克斯·拉蒂默 译：郭林弟	重庆出版社
11	《是谁嗯嗯在我的头上》	文：(德)维尔纳·霍尔茨瓦特 图：(德)沃尔夫·埃布鲁赫 译：方素珍	河北教育出版社
12	《太阳晚上到哪去了》	文：(美)米拉·金斯伯 图：(美)荷西·阿鲁哥、(美)艾琳娜·杜威 译：林良	明天出版社
13	《为什么，为什么？》	文/图：(荷兰)安娜玛丽·梵·哈灵根 译：王芳	浙江少年儿童出版社
14	《问个不停的小鳄鱼》	文/图：(美)埃莉莎·克莱	广西师范大学出版社

		文 译：柳漾	版社
15	《月亮的秘密》	文/图：（法）弗洛伦斯·基洛 译：武娟	希望出版社
16	《赶牛车的人》	文：（美）唐纳德·霍尔 图：（美）芭芭拉·库尼 译：匡咏梅	新星出版社
17	《怕浪费婆婆》	文/图：（日）真珠真理子 译：蒲蒲兰	二十一世纪出版社
18	《小蜡笔头》	文：（日）筱冢香 图：（日）安井淡 译：朱自强	南海出版社
19	《约瑟夫有件旧外套》	文/图：（美）西姆斯·塔贝克 翻译：方素珍	河北教育出版社
20	《大熊有个故事要说》	文：（美）菲利普·斯蒂德 图：（美）埃琳·斯蒂德 译：阿甲	二十一世纪出版社
21	《公鸡的新邻居》	文：（日）岸良真由子 图：（日）高畠纯 译：彭懿	明天出版社
22	《山姆和大卫去挖洞》	文：（美）麦克·巴内特 图：（美）乔恩·克拉森 译：杨玲玲 彭懿	明天出版社
23	《阿利的红斗篷》	文/图：（美）汤米·狄波拉 译：张剑鸣	少年儿童出版社
24	《妈妈买绿豆》	文：曾阳晴 图：万华国	明天出版社
25	《西西》	文：萧袤 图：李春苗 张彦红	海燕出版社
26	《我好担心》	文/图：（美）凯文·亨克斯 翻译：方素珍	河北教育出版社
27	《幼儿园的一天》	文：（法）萨米尔·瑟努斯 图：（法）亨利·费尔纳 译：吴雨娜	北京科学技术出版社
28	《阿文的小毯子》	文/图：（美）凯文·亨克斯 译：方素珍	河北教育出版社
29	《大卫上学去》	文/图：（美）大卫·香农 译：余治莹	河北教育出版社
30	《我爱幼儿园》	文/图：（法）赛尔日·布洛克 译：张艳	北京科学技术出版社
31	《小阿力的大学校》	文：（英）罗伦斯·安荷特 图：（英）凯萨琳·安荷特 译：郭玉芬	明天出版社
32	《敌人派》	文：（美）德瑞克·莫森	长江少年儿童出

		图: (美) 泰拉·葛拉罕·金恩 译: 萧萍 萧晶	版社
33	《胆小鬼威利》	文/图: 安东尼·布朗 译: 唐玲	二十一世纪出版社
34	《鳄鱼怕怕, 牙医怕怕》	文/图: (日) 五味太郎 译: 上谊编辑部	明天出版社
35	《怪物打雷啦》	文: (英) 珍妮·威利斯 图: (英) 苏珊·华莱 译: 丁凡	河北少年儿童出版社
36	《只有两个男孩嘘我》	文: (美) 朱迪斯·维奥斯特 图: (美) 苏菲·布莱科尔 译: 柳漾	二十一世纪出版社
37	《萝卜回来了》	文: 方轶群 图: 严个凡	长江少年儿童出版社
38	《我现在只想自己玩》	文: (法) 克莱芒蒂娜·博韦 图: (英) 梅茜·帕拉迪斯·希林 翻译: 武娟	外语教学与研究出版社
39	《大雨哗啦啦下》	文/图: (美) 大卫·香农 译: 王林	新星出版社
40	《红绿灯眨眼睛》	文: (日) 松居直 图: (日) 长新太 译: 猿渡静子	新星出版社
41	《先有蛋》	文/图: (美) 劳拉·瓦卡罗·希格 译: 大麦	二十一世纪出版社
42	《这是什么队列》	文/图: 大村知子 译: 蒲蒲兰	连环画出版社
43	《好想吃榴莲》	文/图: 刘旭恭	明天出版社
44	《你真好》	文/图: 宫西达也 译: 蒲蒲兰	二十一世纪出版社
45	《打破杯子的鼠小弟》	文: (日) 中江嘉男 图: (日) 上野纪子 译: 赵静 文纪子	南海出版社
46	《这不是我的帽子》	文/图: (美) 乔恩·克拉森 译: 杨玲玲 彭懿	明天出版社
47	《咕噜牛》	文: (英) 朱莉娅·唐纳森 图: (德) 阿克塞尔·舍夫勒 译: 任溶溶	外语教学与研究出版社
48	《我的幸运一天》	文/图: (日) 庆子·凯萨兹 译: 吴小红	江苏少年儿童出版社
49	《小熊进城》	文/图: (英) 安东尼·布朗 翻译: 阿甲	北京联合出版公司

50	《邈邈熊和六只白鼠》	文：（英）克里斯·沃梅尔 译：王芳	河北少年儿童出版社
51	《公主怎么挖鼻屎》	文/图：李卓颖	明天出版社
52	《和我一起玩》	文/图：（美）玛丽·荷·艾斯 翻 译：余治莹	河北教育出版社
53	《黑猩猩的面包店》	文：（日）白井三香子 图：（日）渡边秋夫 译：朱自强	新星出版社
54	《一头非常粗鲁的犀牛》	文：（英）珍妮·威利斯 图：（英）托尼·罗斯 译：杨玲玲 彭懿	北京联合出版公司
55	《鼯鼠的音乐》	文/图：（美）大卫·麦克费尔 译：孙莉莉	二十一世纪出版社
56	《雪花人》	文：（美）杰奎琳·布里格斯·马丁 图：（美）玛丽·阿扎里安 译：柯倩华	河北教育出版社
57	《如果你想看鲸鱼》	文：（美）朱莉·福利亚诺 图：（美）埃琳·斯蒂德 译：艾斯苔尔	二十一世纪出版社
58	《嗯嗯太郎》	文：（日）山胁恭 图：（日）秦好史郎 译：周江	新星出版社
59	《我不想当小孩》	文/图：（美）乔恩·艾吉 译：柳漾	广西师范大学出版社
60	《凯迪和一场很大的雪》	文/图：维吉尼亚·李·伯顿 译：刘宇清	二十一世纪出版社
61	《我的宠物猛犸象》	文/图：昆汀·格里班 译：黄艳君	天津人民出版社
62	《不是我的错》	文：（丹麦）克里斯坦森 图：（丹麦）斯坦伯格	南海出版公司
63	《点》	文/图：（加）彼德·雷诺兹 译：邢培健	南海出版公司
64	《小真的长头发》	文/图：（日）高楼方子 译：季颖	新星出版社
65	《跑跑镇》	文：亚东 图：麦克小奎	明天出版社
66	《这是苹果吗？也许是吧》	文/图：（日）吉竹伸介 译：毛丹青	甘肃少年儿童出版社
67	《爱心树》	文/图：（美）谢尔·希尔弗斯坦 译：傅惟慈	南海出版公司
68	《石头汤》	文/图：（美）琼·穆特 译：阿甲	南海出版公司

69	《我是彩虹鱼》	文/图：马克斯·菲斯特 译：彭懿	接力出版社
70	《好消息，坏消息》	文/图：杰夫·麦克 译：李兮	江苏凤凰文艺出版社
71	《一颗种子掉下来》	文/图：（加）玛丽安娜·迪 比克 译：张彤	花山文艺出版社
72	《妈妈的红沙发》	文 / 图：（美）薇拉·威 廉斯翻 译：柯倩华	河北教育出版社
73	《爱抱怨先生》	文：（日）佐藤伸 图：（日）西村敏雄 译：纪 鑫	青岛出版社
74	《四点公主会来》	文：（德）沃尔夫迪特里希·施 努尔 图：（德）罗特劳特·苏珊 娜·贝尔纳 译：王 星	浙江人民美术出版社
75	《搬过来，搬过去》	文/图：达妮拉·库洛特 译：方素珍	少年儿童出版社
76	《嘘！》	文：（韩）金春孝 图：（韩）朴银熙 译：吴剑荣	江苏凤凰少年儿童出版社
77	《我的兔子朋友》	文/图：（美）埃里克·罗曼 翻译：柯倩华	河北教育出版社
78	《999 个青蛙兄弟大搬家》	文：（日）木村研 图：（日）村上康成 译：猿渡静子	南海出版公司
79	《小黑鱼》	文/图：（美）李欧·李奥尼 译：彭懿	南海出版公司
80	《蚂蚁和西瓜》	文/图：（日）田村茂 译：蒲蒲兰	二十一世纪出版社
81	《14 只老鼠挖山药》	文/图：（日）岩村和朗 译：彭懿	接力出版社
82	《要是陀螺转起来》	文：（日）宫川比吕 图：（日）林明子 译：彭懿 周龙梅	新星出版社
83	《西红柿女孩》	文/图：（法）露荷·蒙路布 译：武娟	新世纪出版社
84	《达芬奇想飞》	文/图：（荷兰）汉斯·比尔 译：王 星	上海文化出版社
85	《宝儿》	文/图：（英）约翰·伯宁罕 翻译：宋珮	河北教育出版社
86	《多多老板和森林婆婆》	文：（日）藤真知子 图：（日）木场叶子 译：蒲蒲兰	二十一世纪出版社
87	《谢谢你，好吃的面包！》	文：（奥）布丽吉特·威宁 格 图：（德）安妮·默勒	新星出版社

		译：喻之晓	
88	《幸福的大桌子》	文：（日）森山京 图：（日）广濑弦 译：蒲蒲兰	二十一世纪出版社
89	《苏菲的杰作》	文：（美）艾琳·斯安内利 图：（美）简·戴尔 翻译：柯倩华	河北教育出版社
90	《一只奇特的蛋》	文/图：（美）李欧·李奥尼 译：阿甲	南海出版社
91	《我有友情要出租》	文：方素珍 图：郝洛玫	中国和平出版社
92	《你是我最好的朋友》	文：（法）拉谢尔·比瑟伊 图：（法）克里斯坦·吉博 译：金波	外语教学与研究出版社
93	《小黑鸡》	文/图：于虹呈	中信出版社
94	《安的种子》	文/图：王早早	海燕出版社
95	《青蛙与男孩》	文：萧袤 图：陈伟	海燕出版社
96	《乌龟一家去看海》	文/图：张宁	接力出版社
97	《阿诗有块大花布》	文/图：符文征	浙江少年儿童出版社
98	《从前有个筋斗云》	文/图：陈沛慈 李明华	二十一世纪出版社

附录 B

《公鸡的新邻居》绘本解读稿

在森林里面有两间相邻的房子。红屋顶的房子里，住着一只公鸡。蓝屋顶的房子里，还没有人住。公鸡在太阳升起来的时候起床；吃完早饭玩；吃完午饭玩；吃完点心玩；吃完晚饭玩；太阳落下去的时候睡觉。一个人生活得自由自在。

有天早上，公鸡一出门就被吓了一跳，隔壁好像有谁搬过来了。一个人的生活虽然很快乐，可是一个人玩总是有点无聊。有了一个新邻居，公鸡好高兴呀！“咦，还在睡觉吗？还是出门了？”

这天，公鸡在蓝屋顶的房子前面走过来、走过去，可是，没有人出来。最后，睡觉的时间到了。“明天，能见到他吧？”但是，第二天、第三天、第四天……还是没见到。

“他应该过来打个招呼呀！”“是不是搬家太累了，起不来呢？”“算了！还是一个人自由自在。”“不过，两个人一起玩，会很开心吧？”“还是想见一见啊！”于是，公鸡写了一封信，贴在隔壁的门上——我是你的邻居。可以的话，明天来我家玩好吗？

这天晚上，蓝屋顶房子的门开了，谁走了出来……是一只猫头鹰。猫头鹰和公鸡正好相反，太阳落下去的时候，起床。太阳升起来的时候，睡觉。猫头鹰搬来以后，也一直想跟邻居打招呼，可是时间总是对不上。所以他看到信时，高兴坏了。猫头鹰立刻写了一封回信。谢谢，我明天一定来，都等不及了。

第二天早上，公鸡起床，看到回信，高兴极了。他打扮，烧菜，布置客厅，开始等。等啊等，等啊等，等啊等，等啊等。而猫头鹰呢，早早就起来了，盼啊、盼啊，等着天快点黑。等啊等，等啊等，等啊等。

“不来了吗？去外面看看好了。”公鸡想。

“差不多了吧？去外面看看好了。”猫头鹰想。

两扇门，同时打开了……“嗨呀！”“嗨呀！”两个新邻居终于见面了。

森林里，有两间房子。红屋顶的房子里，住着一只公鸡。蓝屋顶的房子里，住着一只猫头鹰。咦，两间房子的中间，竖着一个东西，是什么呢？这是两个邻居的留言板（猫头鹰：这是送给你的礼物！我今天在街上发现的。听说只要戴上它，白天就像晚上一样了。——公鸡）。虽然不能常见面，但是他们都会在这上面聊天！