

# 核心素养视域下小学语文读写结合的学习任务群构建

## ——评《小学语文读写结合教学新探》

培养学生的语文核心素养是新课标的重要要求,读写结合和学习任务群则是语文课程的新组织方式。小学语文学习任务群是基于任务和学习项目,对学习资源、方法、内容和情境进行整合的一种教学方法,“整合”是小学语文学习任务群的基本特征。读写结合是新课标中任务群的重要学习任务,新课标规定,小学阅读与写作任务群的内容及目标是结合阅读内容掌握文学写作的一般规律。所以,小学语文教师要依据学习任务群有关要求设计读写任务,以构建和应用真实情境中的语言突出读写的整合关系,进而促进学生语文学科素养的全面发展。但在教学实践中,如何基于此课程观念设计读写结合的学习任务群至关重要,这也是亟须探讨的问题。

《小学语文读写结合教学新探》(吴汉平著,2016年6月北京燕山出版社出版)一书基于小学语文教学特征,分析了小学语文读写结合教学的思维、方法,通过举例阐明了读写结合教学的创新性和有效性,为培育小学生语文核心素养和设计学习任务群等提供了重要的经验和方法。

### 一、任务群主题:基于学科素养建构言语支架

长期以来,关于语文课程中文学阅读同语文教育的关系一直存在不同观点,有学者将文学教育与语文教育等同,将语文阅读视为文学阅读,此观点在语文教材及教学中比较突出。恰如《小学语文读写结合教学新探》一书所言,教育是推行文学成果的一种方式。文学家注重文学作品的文化功能和文化价值,而小学语文课程注重的是学生于真实情境下应用和建构语言,是语言工具性与文学人文性之间的一种张力,进而明确了语文阅读和写作对于语文课程教育的价值。在阅读中,各种优秀作品能够使学生在品味语言、感受形象、体验情感的过程中增强文学鉴赏能力,促使其尝试写作,撰写评论,从而增强其语言表达及交流能力,以及审美和鉴赏能力。也就是说,在小学语文教育中,文学教育极为重要,其是小学语文阅读及写作的根本目标,也是学生表达能力、审美能力和鉴赏能力发展的重要渠道。

因此,在小学语文教学中,学生对学习内容的建构及认知才更具有价值。小学语文教师在设计语文阅读和写作任务群时,要以培养学生的语文核心

素养为中心,对语文素养的相关内容建构及认知进行整合。在教学设计中,教师要基于学生真实情境的语言应用和建构,构建语言的建构支架,利用语言实践活动去关联学生现有的知识能力和认知经验,把文学阅读和写作活动融入语言建构框架,以此语言建构的学习主题激发学生阅读、表达、评论和鉴赏的实践行动,进而促进学生自我建构和学习相关内容。

如在新诗体裁的学习中,从文体视角分析,新诗具有灵活自由和修辞丰富的特性,容易造成师生不能有效把握新诗,无法在实践教学中实现自我创作。由学习动机看,新诗不是升学考试试题选文的重点,这在一定程度上弱化了学生的学习动机,以及教师的教学目标定位。所以,在以培养语文学科素养和基于读写结合的学习任务群的设计时,应明确新诗在传承诗歌文化价值,以及诗歌语言品味和鉴赏的现实需要,要从理解和感悟、体验诗歌的语言特征出发,对文化传承和审美鉴赏能力这一教学目标进行整合发展,在阅读诗歌的实践中促进学生核心素养的发展。

### 二、任务情境设计:以深度阅读整合教学内容

学者吴汉平认为,语文课程的知识建设长期处于缺位状态,在语文教学中关于教什么知识、怎么教等不只是语文学科长期探索和思考的问题,更是语文教师的教学实践困惑。读写结合的学习任务群要求,要按照散文、诗歌、小说、戏剧等体裁或艺术表现,从构思、意蕴、语言、情感和形象等维度欣赏作品,进而认识其美学价值,获得良好的审美体验,理解和掌握作者的艺术创造。为此,小学语文教学中,设计读写结合的学习任务群要将作品学习和写作实践相结合,引导学生自主探究和梳理,促使其文学知识形成结构化。当然,学习任务群的内容不但包括文学体裁和内容的概念性与事实性的知识,而且包括读写的方法性知识,以及审美体验等价值性的知识。所以,设计小学语文教学时,既要立足教材,深挖经典范文的文本内容,以及作者的表达方法、写作方法等,又要注重学科的知识结构,对有关教学内容进行整合,以在教学过程中指导学生学习和建构学科知识。

正如学者吴汉平所言,在小学语文读写结合教

学中,教师在设计教学内容时,知识整合的起点是学生的个体认知,而非学科,要整合学生的个人经验、学习内容及知识储备,为学生建构知识设计具体情境,提高其应用语言的能力。所以,在小学语文读写结合的学习任务群的设计中,要以知识建构为中心整合教学内容,借助阅读方式建构深度阅读的学习支架,利用阅读创设学生学习的情境,进而引导其深挖阅读内容的文学价值、情感主题,在作品艺术风格、创作技巧及表达方式等方面进行多维探究。

如小学语文五年级下(人教版)第二单元,该单元是文学阅读和写作的专项任务群。在该单元学习中,教师要以学生个体之“人”的角度为切入点,设计教学内容,首先要考虑小说的文体特征、内容等概念性或实施性知识,与学生的能力素养相结合,再考虑语文方法性知识的有关内容。以《草船借箭》为例,文章选自四大名著之一的《三国演义》,学生已经具备了对名著进行勾画圈点阅读的能力,小学语文教师利用设计审美评价和品味鉴赏勾画内容的任务去创设阅读评注,拓展阅读一些名家批注版本的《三国演义》的有关内容,借助深度阅读去搭建探究支架,进而归纳和认知人物刻画及描写方面的写作知识。在此过程中,把阅读和写作的概念性、事实性和价值性、方法性等内容进行整合,为培养学生的阅读和写作能力奠定基础。

### 三、设计模仿——专题活动支架:以读写能力整合教学任务

学者吴汉平指出,读写结合的学习任务群包含四项任务,一是大量阅读各种文学作品,理解其内涵;二是审美体验丰富,能够鉴赏文本内容;三是激发学生灵感,引导其尝试创作;四是总结阅读方法,分享和交流阅读经验。这是语文叙写活动的基本形式和内容,学生可以从中获得基本体验和经历。但阅读任务在阅读数量、鉴赏体验、表达交流方面都需要较长的周期,需要大量的时间。对于小学生来说,很难完成此阅读量。

读写结合的目的在于双向提升学生的阅读能力和写作能力,增强其素养发展和语文学习的效率。而我国当前的读写结合方式主要为模仿性的写作,读的目的是为了写,这强化了对选文的学习。所以,语文教师在设计教学任务时,要考虑到读写的平衡性,整合读写的任务,以推动学生读写能力的共同提升。

在书法和绘画技能培养中,常通过“临摹”方式进行学习。对于小学语文阅读和写作的模仿同样具

有重要意义。学生阅读文本是对作者的写作技巧和创作手法借鉴学习,但在借鉴前需要还原作品和阅读观照,即要对文本创作特色及艺术风格进行深度鉴赏,以切实体会和把握其创作手法、艺术风格和语言特色。当然,对于此,教师可以通过设置专题活动去引导学生的阅读与写作。学习任务群的专题性活动主要是探究和活动两种实践范式,以确保学生在课堂活动中发现和体会语言文字的魅力。设计专题活动主要是创设任务情境,通过设计符合课文情境的叙写任务去激发学生的学习积极性和主动性。而学习情境的复杂性、任务的多元化及思维能力的阶段性等都决定着学生是否能够完成学习任务,这就要求有效创设活动支架,增强学习的稳定性和清晰性,提升专题活动的效果和效率。模仿—专题活动支架能够使学习任务更加清晰直观,更具有操作性,常见方式主要是图表、指南、建议、问题及范例等。

小学语文教师在构建模仿—专题活动支架时必须遵循循序渐进的原则,学习支架应具有阶梯性。在深度学习过程中要指导学生提取、组织、创新和整合作品信息,为其深度学习创造条件。同时,开展专题活动,需要具备条理化和系统化,对阅读文本及学习知识建构要形成完整的价值认同和认知体验,并最终形成能够评价和检测的可视化学习效果。

### 四、实践应用:整合学习任务群的教学策略

新课标要求,语文课程要对学生在真实情境中运用语言进行指导,以自主语言的实践活动和言语经验,理解和把握中国语言文字的运用规律及特征,进而深化对中国语言文字的热爱和理解,培养其语言文字的应用能力。学者吴汉平也强调,语文课堂是培养学生语言运用能力的课堂,语文教学不是简单的技能训练、知识传授和概念的讲解,而是基于真实的语言情境,建构并运用语言。读写结合的教学策略要注重在实践应用中提升学生的素养发展和自身习得。教师在设计基于读写结合的学习任务群的教学策略时,要以学生为主体,利用建构语言行动支架去创设情感冲突,进而激发学生的表达欲望和思维行动,以更好地引导学生进行语言实践活动,提高学生的语言运用能力。

总之,《小学语文读写结合教学新探》一书详细论述了小学语文读写结合的教学实践、相关理论,阐述了读写结合教学方法、思路和问题,以及实践经验,为分析和研究小学语文读写结合教学问题提供了详细的参考资料。

(薛桂平/江苏省淮安市人民小学高级教师)