**常州市新北区薛家实验小学**

2024~2025学年度第一学期

**校本课程资料**

**课程名称： 声乐**

**执教老师： 彭朝辉**

**上课地点： 五（16）班**

**目 录**

1. **课程纲要**
2. **点名表**
3. **课程讲义**
4. **考评方案及评价结果**

**5、反思总结**

 **声乐 课程 点 名 表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | **班级** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
| **五（1）班** | **孙梦蕊** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（1）班** | **王慧怡**  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（2）班** | **王米雪** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（2）班** | **杨婧琪** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（3）班** | **华锦萱** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（3）班** | **季心雨** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（4）班** | **江雨萱** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（4）班** | **孙清妍** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（5）班** | 孙佳怡  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（5）班** | 鄂骞 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（6）班** | **李嘉祺** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（6）班** | **张䶮** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（7）班** | **谢婉心** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（7）班** | **王艺麟** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（8）班** | **邓昊杨** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（8）班** | **程子涵** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（9）班** | **向洋** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（9）班** | **张林果** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（10）班** | **孔垂麟** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（10）班** | **王毅成** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（11）班** | **路博宇** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（11）班** | **武晨祎** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（12）班** | **何淑静** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（12）班** | **袁一菲** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（13）班** | **李梵熙** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（13）班** | **黄冉** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（14）班** | **尹家骏** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（14）班** | **蔡承越** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（15）班** | **周墨** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（15）班** | **刘雨辰** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（16）班** | **吴悠** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（16）班** | **李思妍** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（16）班** | **孙凡茜** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（16）班** | **吉璟元** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（17）班** | **李嘉馨** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（17）班** | **巢益菲** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（18）班** | **王雨萱** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（18）班** | **李一可** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（19）班** | **印紫萌** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（19）班** | **马一诺** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（20）班** | **姚汀悦** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |
| **五（20）班** | **王希茹** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |  |

 **声乐 第一单元 校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **声乐的类别、定义和气息发声练习** |
| **教学****目标** | 1. 复习声乐的类别、定义。
2. 发声练习，回顾气息的运用方式。
 |
| **教****学****要****点** | 一、师生问好，音阶练习。  二、复习巩固1、什么是声乐？声乐，是指用人声演 唱的 音乐形式。是以人的声带为主，配合口腔、舌头、鼻腔作用于气息，发出的悦耳的、连续性、有节奏的声音。2、声乐的发源地师：通过一段视频我们来了解一下，声乐最早是起源于哪里？意大利3、声乐起源说（配音乐视频）（1）劳动起源说（号子）（2）异性求爱说（山歌）（3）语言抑扬说（4）模仿自然说4、声乐的类别（1）声乐的音色区分按音域的高低和音色的差异，可以分为女高音、女中音、女低音和男高音、男中音、男低音。 每一个人声的音域，大约为二个八度。1. 声乐的唱法流派（师展示）

美声唱法、流行（通俗）唱法、民族唱法、原生态唱法。5、气息的运用方式（1）在吸气时，口鼻同时吸气胸腔肺部充分张开横隔膜下降，有足够的气息供给发声。（2）在呼气时，气息支点集中在横隔膜可以用一种快吸慢吐的方法，做无声练习。6、发声练习（1）打哈欠和叹气配合练习打哈欠喉节下降，横膈膜下降，保持原状；然后，从胸腔底部胸窝处开始叹气，通过共鸣管子从口叹出。每天可练习30次。切记这条练习一直保持在微笑的状态（嘴型）下完成为最佳。（2）气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。（3）教师巡视检查。（4）打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||（5）咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿（6）鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **声乐基本功练习** |
| **教学****目标** | 1、气息练习。2、发声练习。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯1. 用气息念歌词

 1、 1、仔细观察歌曲中出现的生字词，并跟着老师学读。 2、全班齐声朗读歌词。 3、有节奏的朗读歌词。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《声声慢》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯三、歌曲简介介绍《声声慢》这首歌曲的基本信息，包括词曲作者、创作风格融合了古典与现代元素等。详细讲解李清照创作《声声慢·寻寻觅觅》的背景，如她在经历了国破家亡、丈夫离世等变故后的愁苦心境，让学生理解歌曲中深沉的哀愁情感来源，为演唱时的情感表达做铺垫。1. 聆听与感受

播放歌曲《声声慢》的音频，让学生安静聆听，同时引导学生闭上眼睛，用心感受歌曲的整体氛围、旋律走向、节奏特点以及情感表达。聆听结束后，邀请学生分享自己对歌曲的初步感受，如听到了哪些让自己印象深刻的旋律片段、感受到了怎样的情绪等。1. 解读歌词内容

《声声慢》歌词取自李清照的《声声慢·寻寻觅觅》，传达出词人的悲苦心境。 开头“青砖伴瓦漆，白马踏新泥。山花蕉叶暮色丛染红巾。屋檐洒雨滴，炊烟袅袅起。蹉跎辗转宛然的你在哪里”，用一系列自然景象勾勒出一幅宁静又略带惆怅的画面，为情感铺垫，最后一句引出对爱人的思念与寻觅。 主歌中，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“寻寻觅觅”是词人内心的迷茫追寻；“冷冷清清”展现环境与内心的孤寂；“凄凄惨惨戚戚”则将愁苦推至深处。“乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”，道出身体与心灵皆受折磨，借酒难消愁绪，晚风更添凄凉。“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，大雁引发物是人非之感。“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”，黄花凋零象征词人憔悴，往昔美好不再。“守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”，刻画出词人的孤独寂寥，梧桐细雨更衬哀愁。 结尾“这次第，怎一个愁字了得”，总结全词，强调其情感之复杂深沉，非“愁”字可尽述，让人体会到词人无尽的悲苦与沧桑。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《声声慢》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯1. 歌曲演唱教学
2. 逐句教唱歌曲，先让学生跟随教师的钢琴伴奏哼唱旋律，熟悉歌曲的曲调。
3. 重点讲解歌曲中的装饰音，如倚音、滑音等，示范如何演唱这些装饰音以增添歌曲的古典韵味。
4. 在学生熟悉旋律后，加入歌词演唱。
5. 引导学生注意咬字吐字的清晰与准确，结合之前讲解的背景知识，让学生体会歌词中每个字的情感内涵，用轻柔、舒缓且饱含情感的声音演唱。例如，在唱“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”时，要通过声音的轻重、虚实变化表现出词人内心的孤寂与愁苦。
 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《声声慢》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯三、情感处理与表现1、与学生探讨如何在演唱中更好地表现歌曲的情感。2、强调在演唱过程中要注意节奏的快慢变化、音量的强弱对比以及音色的明暗调整。如在歌曲高潮部分“这次第，怎一个愁字了得”适当加大音量、放慢节奏，将词人的愁绪宣泄出来；而在一些抒情的铺垫段落则保持轻柔的音量和舒缓的节奏。3、邀请个别学生进行演唱展示，教师针对学生的演唱进行情感表现方面的点评与指导，让学生相互学习、共同提高。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《声声慢》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯三、情感处理与表现1、与学生探讨如何在演唱中更好地表现歌曲的情感。2、强调在演唱过程中要注意节奏的快慢变化、音量的强弱对比以及音色的明暗调整。如在歌曲高潮部分“这次第，怎一个愁字了得”适当加大音量、放慢节奏，将词人的愁绪宣泄出来；而在一些抒情的铺垫段落则保持轻柔的音量和舒缓的节奏。3、邀请个别学生进行演唱展示，教师针对学生的演唱进行情感表现方面的点评与指导，让学生相互学习、共同提高。四、歌表演根据歌词编创符合歌词的动作，可以是个人也可以是小组讨论。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《小美满》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯三、聆听与感受1. 播放歌曲《声声慢》的音频，让学生安静聆听，同时引导学生闭上眼睛，用心感受歌曲的整体氛围、旋律走向、节奏特点以及情感表达。
2. 聆听结束后，邀请学生分享自己对歌曲的初步感受，如听到了哪些让自己印象深刻的旋律片段、感受到了怎样的情绪等。
3. 歌词解读

1、开篇歌词勾勒出校园的环境与青春的氛围，如“阳光洒在课桌上，课本翻到第几章”，简单的语句瞬间将听众带入充满阳光与书香的校园场景，那是青春故事展开的舞台，充满了朝气与希望。2、随着歌词推进，“你的眼神总悄悄，落在我身上一秒”，细腻地捕捉到青春年少时青涩的暗恋情节。这种微妙的情感，通过眼神的交汇传递，带着一丝羞涩、一丝期待，是青春萌动的心弦被轻轻拨动的美好。 3、“和你一起的时光，像棉花糖的甜香”，形象地比喻出与喜欢的人相处时的甜蜜感受。那些一起度过的日子，无论是课间的闲聊，还是校园小道上的同行，都如同棉花糖般，柔软、甜蜜且令人陶醉，充满了小确幸。 4、“写满青春的纸张，故事在悄悄生长”，意味着青春岁月里，与那个人有关的点点滴滴都成为珍贵的记忆，被记录在青春的篇章里，而故事也在日常相处中慢慢发展，充满了未知与憧憬。 5、歌词中也有对青春烦恼的描述，像“偶尔也会有迷茫，却因你有了方向”，在青春的道路上，难免会遇到困惑与迷茫，但因为心中有那个特别的人，便仿佛找到了前行的动力与方向，体现出爱情在青春成长中的积极影响。 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《小美满》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯1. 朗读歌词

有节奏有情绪的朗读1. 歌曲演唱教学
2. 教师范唱歌曲的第一段，让学生跟随教师的歌声轻轻哼唱旋律，熟悉曲调。
3. 逐句教唱歌曲，讲解每一句中的演唱技巧，如在高音部分如何运用气息支持获得明亮而不尖锐的声音，在一些装饰音处如何轻巧地演唱以增添歌曲的灵动性。
4. 教唱过程中，引导学生理解歌词含义。
5. 将歌词中的情感融入到演唱中，比如唱到描述心动瞬间的歌词时，声音可以稍微轻柔且带有一丝羞涩；唱到表达快乐情感的部分，声音则更加明亮欢快。在学生基本掌握各段落的演唱后，进行整体连贯演唱练习。
 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《小美满》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯1. 情感处理与表现
2. 组织学生分组讨论歌曲中的情感变化与层次。
3. 分析在不同段落应该如何通过演唱速度、力度、音色等方面的变化来更好地表现情感。例如，在主歌部分可以用相对轻柔的声音和较平稳的速度叙述校园生活中的小细节与小情感；在副歌部分则适当加大音量、加快速度，将青春的喜悦与对小美满的憧憬充分展现出来。
4. 邀请小组代表进行演唱展示，其他小组进行评价与讨论。
5. 教师总结并给予针对性的指导，帮助学生不断提升情感表现能力。
 |

**校本课程讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **《小美满》** |
| **教学****目标** | 1. 引导学生感受歌曲《声声慢》的古典韵味，理解歌词内涵与情感表达，体会其中的忧愁与凄美。2. 帮助学生掌握歌曲的演唱技巧，包括气息控制、发声方法、节奏把握与音准控制，能够准确且富有情感地演唱。3. 通过对《声声慢》的学习与演唱，培养学生对中国古典音乐文化的热爱，提升其音乐审美能力与艺术修养。 |
| **教****学****要****点** | 一、组织教学，师生问好。二、发声练习1、气息发音“ci”“ke”要点：1、双手叉腰气息深吸慢吐五次，平缓心情。 2、气息吐完后的张口瞬间发出“ci”的声音，并保持腰部扩张的感觉，坚持到气息快结束时，发“ke”的声音。2、打嘟练习 要点：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉打嘟。 2、不会打嘟的学生改用元音字母“u”练习 3、两个八度内练习1 3 5 3|1 -||3、咿呀练习 要求：1、两手叉腰，保持两肋扩张的感觉。 2、两个八度内练习1 3 5 3|1 -|| 咿 呀 咿4、鼻音练习“嗯”“啊”（咬苹果练习）5 3 4 2 |1 -|| 嗯 啊 嗯 啊 嗯1. 情感处理与表现

1、组织学生分组讨论歌曲中的情感变化与层次。2、分析在不同段落应该如何通过演唱速度、力度、音色等方面的变化来更好地表现情感。例如，在主歌部分可以用相对轻柔的声音和较平稳的速度叙述校园生活中的小细节与小情感；在副歌部分则适当加大音量、加快速度，将青春的喜悦与对小美满的憧憬充分展现出来。3、邀请小组代表进行演唱展示，其他小组进行评价与讨论。4、教师总结并给予针对性的指导，帮助学生不断提升情感表现能力。五、歌表演 |