

“音”为有你 “乐”享时光

——融合教育中自闭症儿童个案干预探索

常州市广化幼儿园 颜静娟

【摘要】如果说语言是沟通的桥梁那么音乐则是沟通的捷径。以音乐为互动方式不仅能有效调动孩子的学习兴趣还可以帮助孩子提升社交技巧让亲子、师生间的关系更加亲密和谐。虽然自闭症儿童在语言发展上存在明显缺陷，但是他们对音乐的反应能力仍然发展的很好，普遍表现出喜欢唱歌或者听音乐。通过聆听音乐可以帮助自闭症儿童达到稳定情绪和改善心情的作用。

【关键词】融合教育 音乐干预 自闭症儿童

自闭症也被称之为孤独症，因为人们认为患有自闭症的孩子无法融入到集体生活，不会接受正常教育，导致其接受训练和融入社会需求相偏离，融合教育也不能给自闭症儿童健康发展提供有利条件。当前，幼儿园融合教育理念的实施一直处于探索阶段，但是音乐干预，却为进一步开展融合教育提供了新的思路和方向，其不仅可以丰富融合教育的模式和途径，而且也完善和优化了学前融合教育的缺陷，从而有利于自闭症儿童心理问题的缓解与治愈。

一、自闭症儿童音乐干预的教育价值

（一）有利于语言的训练与发展

音乐干预有利于促进自闭症儿童的语言发展，语言是实施交流的一种有效手段，音乐活动能够产生音乐符号这类符号语言，与语言的发展具有相似性。音乐活动中可以通过音乐的韵律特征来演奏，也是将语言转换为音乐表达形式的一种方式。通过有目的、有计划的音乐干预活动，来增强自闭症儿童的语言训练，促使其语言发展达到较高水平。

（二）有利于认知与情绪的提升

音乐干预对于儿童的自我认知与情绪控制都有较强的提升作用。正常的儿童教育有利于提升其认知能力，但是对于自闭症儿童而言，教育的直白语言会加强其难度。通过音乐的展示，促使其在教学过程中将动作、语言等有效结合，能够明显提升自闭症儿童对于空间、节奏特征的认知，这有利于自闭症儿童的教学。另外，我们可以将不同的乐器进行颜色区分，以增强自闭症儿童的颜色认知以及

乐器认知。

（三）促进肢体协调的改善

音乐干预中活动内容丰富多样，形式各不相同，有利于自闭症儿童的积极参与。通过跳舞、表演、演奏等音乐活动来增强自闭症儿童的肢体实践能力，从而促使肢体的协调发展，增强身体的平衡能力。音乐的特殊治疗也是儿童实现相互配合的一个有效方式，这都有利于改善他们在其肢体上的不协调问题。

（四）适应社会关系的和谐构建

音乐干预首先是针对自闭症儿童在其感官上进行刺激，从而促使儿童能够做出应对反应，从而提升了社会技能。在这个过程中，儿童的情绪更加放松，能够积极主动地参与到音乐活动构建中，增强了自我的主动性，这也是自闭症儿童社会关系和谐构建的一个有效方式。

二、自闭症儿童小吴的个案描述

自闭症也被称为孤独症或全面性发展障碍症，是一种因神经心理功能异常而导致人际交往、社会交往和日常行为三方面同时出现严重问题的综合症。自闭症儿童在音乐活动的集体课堂中，往往无法集中注意力，要么会发呆，要么东张西望，更有甚者，会躺在底板上、尖叫或者哭闹，无法正确表达自己的想法，从而无法参与正常的音乐学习活动，还会影响班级的正常教学秩序。小吴就是这样的一名孩子。

他常常喜欢一个人静静地伫立在窗口眺望远方，他渴望与同伴交流，却不知道如何开口；他，渴望与同伴游戏，却不知道该如何融入；他总是沉浸在自己一个人的小世界里，偶尔和小伙伴之间发生摩擦就会发出持续的尖叫，甚至打人……

记得第一次与他单独接触，我们的聊天没有一丝进展，他始终没有和我有任何的交流，包括眼神，一直在四处游移躲闪。我停止了询问，转而给了他一个大大的拥抱，起初他有些惊慌，但慢慢地他伸出了双手，轻轻地抱住了我，我心里有一些小小的得意，证明他没有排斥我。慢慢地，我们有了更多的交流与接触。

一个偶然的的机会，我发现他对音乐情有独钟。他能随着音乐有节奏地拍手，有旋律地晃动着小脑袋，尽管在那么多同伴中他显得那么的与众不同，于是，一个想法在我的脑海里跃然而出：能不能利用音乐这个媒介，来提升他呢？



三、自闭症儿童音乐干预的有效策略

音乐是人类语言的一种延伸，其是一种更加形象的感人的交流方式和表达方式，其会给人们的情绪带来很大的触动和影响。对于自闭症儿童来说，他们虽然在感知方面存在很大的缺陷，但是他们对于音乐的反应却十分强烈和明显。自闭症儿童常常因为无法用语言来表达自己的情感，其负面情绪无限制叠加，从而导致其内心深受煎熬与折磨，然而音乐可以成为他们交流以及表达情感的一种有效的媒介。在进行音乐干预的过程中，音乐可以吸引自闭症儿童的注意力，而且凭借旋律优美的音乐可以安抚其情绪、宣泄其内心的压抑，从而帮助他们塑造良好的心境，进而为其康复训练创造了良好的条件。

策略一：创设融合教育环境

在音乐教学的过程中，相对来说，自闭症儿童对于融合教学的环境的要求更为苛刻，环境中任何不安全的因素，都会给其情绪带来很大的影响，因此我们首先要加强对融合教育环境的创造。所以，我们要极力为孩子们创设一个安全的、极具生命力的融合环境，让温暖和关爱萦绕在每个孩子的身边，从而促使自闭症儿童自然地融入到幼儿园的集体生活中，并且在与幼儿的音乐交流活动中，得到情绪的宣泄和情感的表达，进而引导自闭症儿童实现健康发展。除此之外，我们还要给自闭症儿童创造并提供与普通幼儿进行音乐交流的机会。因此，我们选择乐音乐能力、带动能力、交往能力以及亲和能力较强幼儿在音乐活动中，与自闭症儿童结成亲密的伙伴关系，促使自闭症儿童学习和模仿伙伴的音乐行为，在获得快乐与自信的同时，缓解了其严重的心理问题。



策略二：科学选择音乐素材

在自闭症儿童的音乐干预过程中，音乐素材的选择具有很大的学问。我们不能简单地以好和坏来判断和选择音乐，我们要充分结合幼儿，特别是自闭症儿童的心理需求以及兴趣爱好，科学选择音乐素材。根据科学研究发现，自闭症儿童的心理易感性、易冲动，而且极其容易受到外界情绪的感染和影响，因此，在选择音乐素材时应注意以下几点。其一，歌词简单、有趣，充满欢乐，例如《闪烁的小星星》《两只老虎》等。其二，音乐形式多注重动作呈现。例如《拍手唱歌笑呵呵》《拉拉勾》等。第三，音乐旋律相对平缓。例如《火车开了》《圆圈舞》以及钢琴曲等。总之要充分结合自闭症儿童的心理特点，充分尊重自闭症儿童的喜好，科学选择恰当的音乐素材，如此才能收到良好的治疗效果。

因此，我不断的查阅资料，甚至向专业的特教老师请教，积极地跟小吴的家人沟通，并制定了一系列的辅导措施，以下为一学年音乐训练过程中的主要方法和内容（同一内容可有多种形式）：

内容		活动形式	训练目标
《你好歌》		用在每次训练的开始，作为训练的准备活动，也确立了训练活动的结构感。唱歌的同时要求他微笑、握手、目光交流。唱完以后与我拥抱；	产生对自我和他人的意识；促进语言的发展；学习与他人交往的能力，建立起平等和谐的关系。
歌谣歌曲	《拍手唱歌笑呵呵》	老师（或同伴）与儿童面对面唱，根据歌词内容指对方的眼睛、自己的眼睛，两人拉手、跟歌曲节奏摇摆、拍手、微笑等。	增加目光对视，促进儿童与他人的互动交流，培养感知能力、运动能力和动作协调能力。
	《拉钩钩》	歌表演，根据歌词做噘嘴、拉钩、拥抱等动作和生气、愉悦的表情。	促进儿童对生气、开心的情绪的理解，学习与他人互动。
乐	《我来敲乐	边敲边念白，如：三角铁，三	通过乐器的使用与儿童建立

器演奏	器》	角铁，XX 在敲三角铁。	关系，培养儿童听从指令的能力和模仿能力，在认识乐器的同时锻炼了语言能力。
	《传递乐器》	1. 用稳定的节奏边传递边说乐器名称； 2. 变式：用稳定的节奏边传递乐器边说“你好”。	认识乐器，锻炼语言能力、注意能力、反应能力、与人交流的能力等。
	《请你跟我这样敲》	老师敲什么乐器，儿童也敲什么乐器，边敲边说：我敲 XX，敲出快慢强弱等变化，让儿童理解并模仿。	认识乐器的同时锻炼语言能力、注意能力、反应能力等。
音乐运动	《圆圈舞》	老师唱歌词，引导儿童做拉圆圈走、蹲、跑、站、跳、坐等动作。	增强儿童对语言的理解能力，促进反应能力、运动能力、动作协调能力等。
	《火车开了》	律动，先让儿童模仿老师随着歌曲做开火车的动作，之后一个人做火车头，其他人搭着前面儿童的肩膀或者拉着他的衣服开火车往前走。	促进感知能力、运动能力、与人沟通交往的能力。
《再见歌》		用在每次训练的结尾，确定训练过程的结构感。唱歌的同时要求儿童微笑、握手、目光交流。唱完与老师拥抱之后离开教室。	促进语言的发展，学习与他人交往的能力。

（每次活动可请班里不同的 3——4 名普通儿童一起参加，加入同伴互助）



我们还让小吴自主运用乐器来表达情感，把各种乐器应用其中，可以给他音乐学习提供更多的体验，这也是其对音乐有着浓厚兴趣的重要方式。在乐器的作用下，小吴通常无需教师示范，自己会主动从中选择一个自己比较感兴趣的乐器进行演奏，其喜欢音乐的天性在音乐活动中得到充分调动。对于普通幼儿来说，在和自闭症儿童集体演奏中，能够激发其社会行为，实现彼此和谐发展。



策略三：精心设计活动环节

基于融合教育理念下的音乐干预，需要教师精心设计音乐活动的各个环节，促进自闭幼儿收获不同的情感体验，进而实现进一步的健康成长与发展。每次我们会用《问好歌》作为活动的导入，通过与老师、同伴的抱一抱，握握手，来帮助小吴小吴放下戒心更好地融于音乐活动；活动过程中，我们会通过简单的歌谣、乐器演奏、音乐运动等多种形式的活动，吸引小吴的注意力，通过与同伴的一起演奏、歌唱、拉手跳舞，让他能愉悦地参与到活动过程中去，在表演结束时，我们会鼓励大家相互击掌，表示信任与感谢，这一环节则会帮助小吴树立自信，为其可持续发展创造了良好的条件；在音乐活动结束阶段，我们给播放《再见歌》，这首歌会促使幼儿，特别是小吴对下一次音乐活动充满期待！



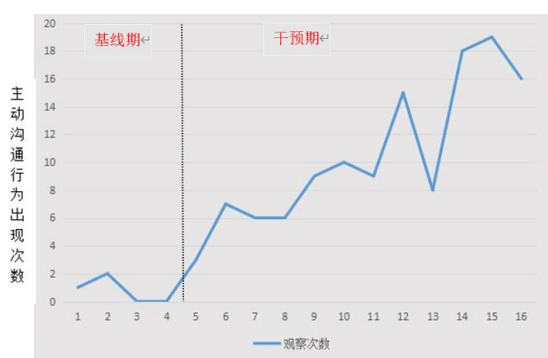
三、自闭症儿童音乐干预的显著成效

在音乐干预中始终是快乐的，通过一年的训练，小吴能大胆的表现自己，自信心提高明显。

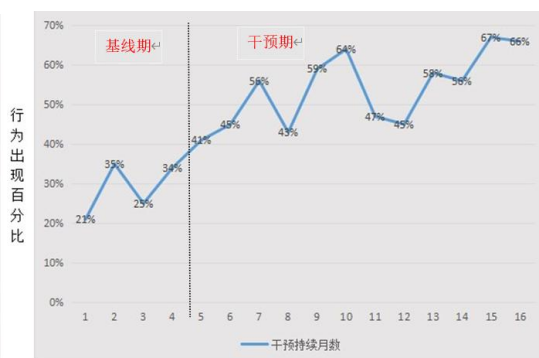
瞧！他跟着节奏晃动着小沙锤，和同伴打着非洲鼓，动作渐渐有模有样，和小伙伴共同享受着音乐带来的那份快感；看，他和同伴一起表演，多嗨呀……



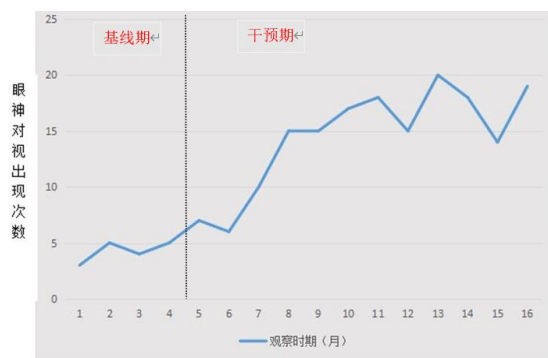
音乐干预有效地促进了小吴在人际交往的能力、注意力集中的能力、语言应答能力的提高，动作的协调性和音乐技能水平也在慢慢的提高。



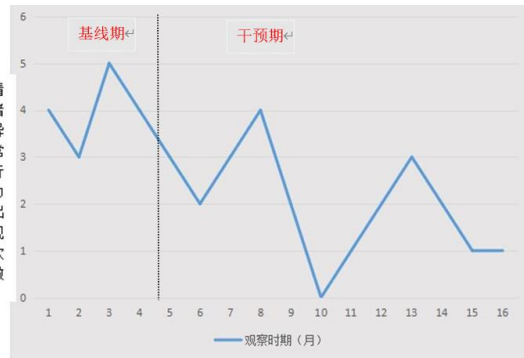
小吴主动沟通行为的变化



小吴回应沟通行为的变化



小吴眼神对视行为的变化



小吴情绪异常行为的变化

如图所示，横坐标为游戏次数，1-4 次为基线期，5-16 次为干预期，纵坐标为小吴不同行为的出现次数。通过分析，基线期儿童表现出的有效次数都是较少的，而在干预期相比较基线期都有了极显著增长，说明音乐干预对于小吴在不同能力方面是有明显的提升。

自闭症儿童是一群天使的孩子，坠落到了人间，需要我们为之付出更多的呵护与关爱，致力于自闭症儿童融合教育的研究与探索，将音乐干预模式积极地用

于自闭幼儿的康复训练中,促使这群特殊的天使更快更好地融入到幼儿园这个大家庭的生活中,进而实现健康成长与发展。当然这是一个十分漫长且艰巨的过程,但是我们相信希望就在前方,我们要坚持不懈、勇往直前!

【参考文献】

[1] 李晓燕. 基于学前融合教育理念的自闭症儿童音乐治疗策略[J]. 乐山师范学院学报, 2018 (07) .

[2] 高晓娟. 音乐干预在自闭症儿童情绪干预中的应用[J]. 乐山师范学院学报, 2019 (05) .

[3] 于姗永. 音乐干预在自闭症儿童康复中的应用探究[J]. 成才之路, 2019 (03) .

[4] 陈佳, 邹婉莹. 音乐干预对自闭症儿童情绪障碍的个案研究[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2017, 33 (06) :168-170.

[5] 张正琴, 黄牧君. 奥尔夫音乐活动促进自闭症儿童综合能力发展的个案研究[J]. 现代特殊教育, 2016 (23) :59-60.