

图式表征：儿童多元表征的路径寻绎^{*}

牟琳

摘要：图式表征是一种儿童自发性、多元化的表征方式，有助于教师发现儿童、理解儿童。图式表征从基于言语表征的“口语笔记”、基于动作表征的“绘本戏剧”、基于符号表征的“自制图书”、基于建构表征的“自然建构”四条路径整合出发，让教师在倾听时真正读懂儿童，有效支持每一位儿童的学习与发展。

关键词：图式表征；多元表征；学前教育

中图分类号：G612 **文献标志码：**A **文章编号：**1673-9094(2024)09-0095-04

DOI:10.13696/j.cnki.jer1673-9094.2024.09.005

《幼儿园保育教育质量评估指南》明确指出，教师要重视儿童通过绘画、讲述等方式对自己经历过的游戏、阅读图画书、观察等活动进行表达表征，能一对一倾听并真实记录儿童的想法和体验^[1]。“倾听”强调了“侧身”这样一种转向，把身体转向儿童，用开放的、接纳的方式对待儿童，去理解、支持他们；它需要在儿童的多种表征方式中进行。本文试图对图式表征做深入探讨，为儿童的多元化表征提供可借鉴的路径，为教师在教育现场的倾听、理解、反思、行动提供依据。

一、儿童单一性表征的现实困境

表征，又称再现，是信息加工在头脑中的呈现方式，通过思维进行内化，形成认识，引发情

感^[2]。随着儿童年龄增长，需求发生变化，他们使用的表征方式也会有所差异。然而在教育实践中，人们常常通过单一的绘画表征来倾听儿童、了解儿童，对于倾听究竟应建立在怎样的表征方式之上，这些表征形式具有怎样的意义，还缺少深入的研究，这往往导致倾听难以深入。

(一)对表征概念理解片面，导致表征模式化教师片面理解表征的含义，将表征等同于“书面符号表征”，倾向于培养儿童的书面符号使用能力，没有将表征作为考查儿童多方面能力发展的重要指标之一。儿童表征的材料和形式单一，除了涂涂画画，没有本质的内化输出。

(二)对表征时机把握不准，导致表征无序化教育实践中，不少教师对表征时机把控不够，随时随地让儿童表征，大大弱化了儿童继续

^{*} 本文系江苏省教育科学“十三五”规划2020年度重点课题“基于幼儿生活体验的游戏环境创设的实践研究”(XC-h/2020/06)的研究成果，获2023年江苏省“师陶杯”教育科研论文评选一等奖。

收稿日期：2024-05-20

作者简介：牟琳，连云港市赣榆实验幼儿园，主要研究方向为学前教育。

游戏的欲望和分享自己想法的需求。这样的表征忽略了儿童内心的真实诉求,不是引导,而是干扰。教师在教育中应该营造一个轻松的氛围,在儿童有表征需求时鼓励他们用自己喜欢的方式进行表征,而不是刻意、勉强地投放表征材料或进行提问。

(三)对表征的回应缺失,导致表征低阶化

大多数教师在倾听儿童表征后,只是进行单一的记录和夸赞,对表征背后所蕴含的价值点缺少判断,没有真正地走近儿童、倾听儿童背后的真实想法,及时地根据表征情况鹰架儿童的下一步学习,进而难以推动儿童的学习走向深入。

二、儿童多元表征的价值指归

图式是儿童发展的一个基本组成部分,主要包含感知运动、符号表征、功能性依赖和抽象思维四种水平^[3]。笔者在实践探索中发现,幼儿表达自己想法的方式有很多,可以是谈话、绘画、角色扮演,也可以是其他方式。图式表征是儿童运用新的方式表达想法的一种过程性记录。儿童有意识地运用感官或工具来收集和记录资料,能灵活运用言语、动作、符号、建构的方式,来表征自己一日生活中的探索发现、情绪变化等,主要形式包括基于言语表征的“口语笔记”、基于动作表征的“绘本戏剧”、基于符号表征的“自制图书”、基于建构表征的“自然建构”等。该表征方式对于儿童多元表征的发展与实践变革有着深远的意义。

(一)从“单一”走向“多元”,促进儿童自我建构能力的发展

通过表征形式的多样化,教师引导儿童将传统的绘画方式延展为形式多样的言语表征、动作表征、符号表征、建构表征等,让儿童可以自主选取不同的表征形式,对一日生活中的探索发现进行片段式或整体式输出表达,以进一

步帮助儿童获得新奇的、连续的、完整的经验,促进儿童自我建构能力的发展。

(二)从“被动”走向“主动”,促进儿童互渗性深度学习的发展

通过准确地把控表征时机,教师引导儿童更好地根据时间、场地、需求等进行自主表征。这可以极大地激发儿童参与活动的兴趣,为后期儿童对整个活动过程的回顾、梳理、反思提供有效的途径,真正实现从无关联的浅层学习向互渗性的深度学习蝶变。

(三)从“低阶”走向“高效”,促进高质量师幼互动关系的发展

通过在一日生活中收集儿童的真实表现,教师可以敏锐地对儿童行为进行价值判断,根据儿童的表征情况以开放性提问、讨论等方式进行回应。师幼共同在场、共同参与,彼此不断敞开和接纳,形成一种“儿童在前,教师在后”的支持性互动关系。

三、图式表征的多元路径建构

美国学者米歇尔·格雷夫斯基认为:“幼儿最好的学习状况是当他们与人、材料、事件和想法做直接互动的时候。通过投入和回想这些直接的经验,幼儿开始建构知识并认识他们周遭的世界。”^[4]我们鼓励儿童通过言语、符号、动作、建构的表征方式与周边生活进行链接并展现出他们对事物特性、关系的理解和认识。

(一)用“口语笔记”分享即时想法

言语表征是儿童图式表征最为基础和常见的方式。年龄较小或者绘画能力较弱的幼儿,可以通过口语的方式表达自己的即时性想法。对于后期有继续讨论价值的发现,教师还可以鼓励幼儿借助平板电脑、录音笔等设备进行录制,最后生成方便快捷的“口语笔记”。

口语笔记的使用大幅提升了幼儿言语表征的兴趣,一些新的发现也在第一时间被有效保

存下来。例如：在户外的水世界游戏中，幼儿发现水中不仅藏有沉浮的秘密，更存在着“神秘的水下力量”。于是他们利用身边的录音笔，通过两两合作的形式将当下的发现记录下来，回到教室后利用白板的回放功能在小组中展开讨论，最终通过多种方式找寻到最终答案——“阻力”。这种录音笔式的言语表征不仅能及时记录幼儿当时的想法，更能保留一手的原始资料，为后续的游戏分享和游戏复盘奠定充分的基础。此外，教师为创设充足的言语分享空间，形成了每周两次固定时间加随机生成的分享机制，组织幼儿开展小组或集体讨论，并运用录音笔在幼儿有机会倾听他人观察发现的同时，记录并学习大家对问题的不同看法。同时，教师还会把与幼儿的即时对话和交流以二维码的方式存放于成长档案袋。

在这个过程中，教师可以以倾听者的身份在场，也可以通过观察来把握提问的时机，用书面的形式记录幼儿的对话，并时不时地插入一些反思性话语来强化幼儿的思考，帮助幼儿积累更多的与思维有关的证据。同时，教师也在这一过程中更加关注幼儿的投入度，关注他们所面临的新问题，关注活动的挑战性，关注材料的层次性，帮助幼儿不断深入持续地活动，在活动中获得新经验。

（二）用“绘本戏剧”创设表演舞台

儿童的图式表征，除了以言语方式进行表达，还可以借助身体动作将观察到的事物及内在感受表演出来，这与儿童直觉行动思维的特点是高度吻合的。从另一层面上讲，儿童受限于自己的语言发展无法表达的内容，可以通过身体动作进行演示。

绘本戏剧往往以一个故事角色为切口，以场域互动为线索，最后在线索互动的过程中呈现多元化的表达。例如，在绘本《种子》主题延伸活动中，幼儿就种子的旅行模式产生了许多

新的问题，教师及时捕捉到幼儿的这一兴趣点，鼓励幼儿开展“种子创意 Show”活动。幼儿迅速讨论起来：种子会飞到哪里？种子是怎么样落在地上的？等等。幼儿自发性地跑到草坪上，借助肢体模仿蒲公英种子的“旅行”模式，有的扮演起了“降落伞”，有的跳起了“裙摆舞”。当音乐响起，幼儿更深入地融入角色时，他们的想象力与场域产生了更深层次的联结和互动。

从某种意义上讲，幼儿的戏剧表征不是一个预设的过程，更多的是一种当下的动态反馈。在这个过程中，幼儿以情节为轴，将前后的角色动作串联起来，借助“拟态”的方式展开，从“单一情境”到“多个情境”，从“独幕剧”到“多幕剧”，最后将自己的感受和体验通过动作表征再现。这虽是一次小小的发现之旅，但幼儿在主动丰富和积累经验的过程中，借助动作再次深化了自己对绘本的情感体验。

（三）用“自制图书”呈现探究记录

符号表征就是儿童用书面符号的方式记录自然观察和探究的过程、结果或感受。符号是相对抽象的，书写也建立在一定的能力（如小肌肉控制）基础之上，它以连续、深入的绘画方式展开，将当前和过去的探索活动档案整合起来，最终以自创的故事形式呈现，向儿童、家长和参观者展示学习过程。

教师从日常生活的微小事物着手，在师幼真实的互动中深入讨论源于儿童兴趣、基于儿童经验的事件或者概念，形成一本本生动、鲜活的自制图书，已成为幼儿园常态教学活动重要而有益的补充。例如：中一班儿童在种植、观察蔬菜时，发现菜叶上有很多洞，他们对这些洞产生了极大的兴趣。在每天的观察中，他们借助放大镜等工具观察到不同的虫，开始对菜叶上的昆虫进行生长记录。在教师的支持下，源自儿童自主探究的观察记录《菜叶上的虫虫》故事书就这样诞生了。除此以外，在班级的更多角

落,教师还投放了幼儿随手可拿的记录材料(便笺纸、记录本、小黑板等),增加幼儿表征的机会。

在不断的倾听与记录中,班级中有趣的自制图书变得越来越多。与此同时,教师通过自制图书进行一对一倾听,真实记录幼儿的想法和体验。在这个过程中,教师惊喜地发现,以往成长档案无事可写、幼儿作品无法准确介绍、游戏观察刻意为之的种种“老大难”问题,都在贴近幼儿的生活中变得简单起来。在此认知基础上,幼儿的思维不断通过符号进行内化和进阶。

(四)用“自然建构”搭建体验桥梁

建构表征是指教师引导儿童用身边常见的自然物,把体验过程中观察到的事物用搭建的方式展现出来。在搭建的过程中,儿童综合利用身边的农业和海洋资源去构建想表征的作品,可以是研学后的复盘搭建,也可以是对课程、游戏、生活中所观察事物的再现。

在每一次活动中,幼儿的建构作品表达出的信息都是非常丰富的。例如:在“赣榆港”项目活动中,幼儿首先通过绘画作品表达了对船的最初认识,之后又用桌面积木和户外积木分别制作了游轮、救生艇、货船等不同种类的“船”模型。此外,教师还邀请幼儿用自己的身体来表现货船和吊臂在水中移动的样子,帮助他们理解货船与吊臂之间的结构关系。在这些活动中,幼儿还进行了多次讨论。教师通过他们的口头对话来倾听其表达过程中所呈现的思维方式,通过绘画作品来理解他们表征背后的设计想法。最后,幼儿还一起寻找有用的松散性材料,合作建造了一艘跟真实的救生艇一样大的“船”。这种图式表征和倾听的过程是将项目活动时间延长的关键,每一种表征、每一次倾听都会激发幼

儿产生新的点子,这些点子也为幼儿的后继学习和发展提供了新的方向。

基于观察对周边事物进行多维度、多层面的搭建,这不仅是幼儿在融合多种经验后,在空间建构、数序排列、逻辑推理、语言表达等多种能力的共同推动下,对事物外在形象的融合内化,是幼儿思维外化的重要表现,同时也是幼儿图式表征能力得到增强的进一步体现。

综上所述,表征是儿童对生活体验和表达的另一种语言,在儿童图式表征的过程中,教师更需要引领儿童进行细致观察和深刻思考,通过探索表征现状、巧设表征环境、建构表征模式,促进儿童情感、智慧和综合能力的发展,帮助他们将零散的知识经验系统化。在实践探索中,各年龄段儿童的图式表征能力和表征形式需要进一步细化,儿童表征作品本身所存在的价值、儿童不同时期的表征分析等课题还有待进一步研究。从儿童出发到与儿童同行,图式表征敏感地呼应着儿童千差万别的生活经验、兴趣和需要,让表征方式从“单一”走向“多元”的同时,真正生成贴近儿童的真实问题和想法,引导儿童开展深度学习。

参考文献:

- [1] 教育部关于印发《幼儿园保育教育质量评估指南》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报,2022(Z2):18-26.
- [2] 张明铨. 多元表征教学策略促进大班幼儿数概念发展的实践研究[D]. 大理:大理大学,2021:6-7.
- [3] 朱德峰. 指向幼儿游戏图式发展的教研工作思考与策略[J]. 早期教育,2023(5):22-23.
- [4] 贾宗萍. 小班幼儿绘画表征的特征及意义探析[J]. 河南教育(基教版),2023(2):92-94.

责任编辑:丁伟红