**《鸟的天堂》(第一课时)**

**教学设计**

**教学目标：**

1.掌握生字新词。能用恰当的语气和节奏朗读课文。

2.能借助关键词句理清文章脉络，把握主要内容。

3.结合具体的语言文字，感受榕树静卧的美好，体会作者的情感。

4.初步学习作者静中有动、动中有静的写法，学会抓住特点有序观察，并巧妙展开联想，产生观察自然，书写自然的积极情感。

**一、复习导入，引出主题**

1、巴金爷爷是我们比较熟悉的著名作家，我们曾经学过他写的《海上日出》，那绚丽壮观的景象给我们留下了深刻的印象。

2、1933年，巴金先生途经广东省新会区,在这里留下一篇散文《鸟的天堂》,使这个地方名扬四海，成为人们心驰神往的旅游胜地。今天就让我们跟随语言大师巴金一起去探秘《鸟的天堂》吧！

**二、初识“天堂”，理清文脉**

1、在预习的时候，同学们运用学过的提问策略，提出了好多问题。（展示导学单上提问截图）看来大家读书时都在用心思考。

2、许多同学预习时针对课文内容提出问题：鸟的天堂是哪里？为什么称它为鸟的天堂。那我们就先走进课文来回答这个问题吧！我们说上有天堂下有苏杭，你们心目中天堂应该是怎么样的地方呢？通过预习，你知道文中“鸟的天堂”指的是——？——一株茂盛的榕树。

【板贴大榕树图片，并板书：榕树】榕是生字，请同学们伸出手一起跟着老师写一写，注意：左窄右宽，撇画穿插。

3、上课之前，同学们已经至少朗读了三遍课文了。现在就请同学们用较快的速度阅读课文，然后根据提示，完成学习任务一

【PPT出示 学习任务一：用较快的速度默读课文，结合课文中的关键信息，口头完成表格】

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 看到了什么 | 发出的感叹 |
|  |  |  |
|  |  |  |

有同学愿意跟我们分享吗？【引导：吃过晚饭，可以用一个词来代替（傍晚），第二天是什么时候看到这些鸟呢？（清晨）】

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 看到了什么 | 发出的感叹 |
| 傍晚 | 榕树 | 这美丽的南国的树！ |
| 清晨 | 鸟 | “鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊 |

小结：借助文中的关键信息，我们就了解了课文的主要内容

**三、走进天堂，感悟特点**

（一）情境引入：这一晚，一早呈现出别有洞天的美景。你瞧，伴着夕阳的余晖，巴金和朋友陆续跳上一只船，一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去！

（二）引读4自然段，感悟环境的幽静。

1、河面很宽（引读）女生读——男生读——

2、读着读着，你就和巴金一样，看到了—— 听到了—— 你感受到了—— 你的心情和作者是一样的，是——（指名说一说）

3、小结，拓展阅读链接。

平静的水面，移动的小船，乐曲般的桨声。真是舒畅惬意的享受。正如巴金爷爷所说，一起读：一片土、一棵树、一块田，它们使我的眼睛舒畅，使我的呼吸畅快，使我的心灵舒展。

（三）细读5——8自然段，感受榕树特点。

1、创设情境：小船继续前行，在一个地方，河面变窄了，看到那株榕树了吗？看到这样一株榕树，我们现代人特别流行做一件事，就是拿起手机发个朋友圈。现在，让我们聚焦5—8自然段，用发朋友圈的方式记录这美丽的南国的树。

2、布置学习任务二。要发朋友圈，先得取个景，拍张照片。请大家根据老师的提示，完成取景指南。

（1）读懂课文，确定发布内容

首先请大家轻声读一读课文5-8自然段，边读边想象作者描绘的画面。

（2）抓关键句，完成取景指南

选一处你喜欢的画面，抓住关键语句圈画批注。完成取景指南：

确定取景位置（远处还是近处，打个勾就行），拍摄部位（拍摄榕树的那个部位），划出相关语句，抓住关键词感受画面特点。

|  |  |
| --- | --- |
| 取景指南 | 备注 |
| 取景位置 | 远□ 近□ | 用“√”选择 |
| 拍摄部位 |  | 填一填：榕树的什么部位（关键词） |
| 相关语句 |  | 在文中用“ ”画出来 |
| 画面特点 |  | 填一填：感受到的画面的特点（关键词） |

**3、交流：**哪位同学想来交流你的取景指南呢？（提示：你可以这样说，我们从远处拍摄了什么。）

**（1）预设一：**近处，榕树的枝干和根

|  |
| --- |
| 我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。 |

谁也是拍的这一段，说说你的感受。（引导感受独木成林的特点）

①榕树很大，枝干不可计数。（出示：不可计数）谁再来读读这个词？为什么这么读？【据意定音是读准多音字的好办法】

②还能从什么地方看出榕树大？有许多根。【大家看，这就是榕树的根，最粗大的是地表根，其他从枝上垂下来的是气根。无数的气根伸进泥土里，所以榕树才能独木成林呢！】 （出示板贴：独木成林）

③树枝太多了，垂到水面，远看好像树都长在水面上了，感受到大、茂盛。

巴金爷爷在描写的这株大树的时候，一开始用的不是“卧”，你猜是什么？【躺，站。】后来又为什么要改成“卧”呢？ 【树占地大；给人以安静祥和的感觉，更具美感。】

其实这一段还有很多动词，你找到了吗？（垂、伸）从这些动词中，你又感受到了什么？【垂、伸都说明根的生命力旺盛。】

**小结、指导朗读：**（出示图片）正是这枝干、这根的一种顽强的生命力，才孕育了这独木成林的奇景！我们把镜头拉近，聚焦了榕树的枝干和根，独木成林的奇景就被你们拍出来了，谁来读一读这壮观景象！

**（2）预设二：**近处，榕树的叶子

|  |
| --- |
| 榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。 |

①哪位同学也从这一段取景，你感受到绿叶的特点？【学生抓住关键词句，感受绿叶的多、绿、茂盛、生命力】

②叶多【堆，不留一点儿缝隙】

叶绿【那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛】

充满生命力【好像每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动，好像把它的全部生命力展示给我们看】

**小结：**你们看，看到榕树，可不能只会说：啊！叶子真多啊！真绿啊！生命力真旺盛啊！我们要学习语言大师巴金爷爷的高级写法。

③投入阅读之后，你觉得这段话，有没有什么写得不恰当或你不明白的地方呢？

那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛。颜色怎么会照耀眼睛呢？

那是一棵树，不会主动展示呀，为什么不是我们好像看到了它的全部生命力呢？

为什么说好像有生命力，似乎有新生命在颤动。

【问得真好！随着阅读的深入，我们又有了新的问题，这些针对写法的问题是我们在预习课文时没有提过的，那这些看似不合理的陌生化的表达到底在说什么？】

先自己想一想，再在小组中讨论。小组代表发表最终结论。

|  |
| --- |
| 那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛……我们的眼睛看到了那翠绿的明亮的颜色…… |

|  |
| --- |
| 榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。榕树正值茂盛的时期，我们好像看到了它的全部生命力。 |

——是我们被翠绿的颜色吸引住了；第一句把翠绿的颜色放在前面是为了强调颜色的绿，强调生命力之旺盛。

——拟人的手法，似乎榕树有了生命，有了感情，它不是被动地被我们看到，而是主动地要把旺盛的生命力展示给我们看，更让我们感受到那旺盛的生命力。（出示板贴：生机勃勃）

（再次出示阅读链接）正如巴金爷爷所说“生命，无处不是生命”，我们感受到的分明是那跃动的生命。所以，作者说——似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。巴金爷爷不愧是语言大师，抓住榕树的特点，展开了巧妙的联想，（板贴：抓特点、巧联想） 。

**小结、指导朗读：**（出示图片）这次，同学们从近处取景，聚焦具体的一片片绿叶，拍出了叶子的生命力。请你们带着对生命的赞叹读一读吧。

**3、预设三：远处，榕树**

|  |
| --- |
| 在一个地方，河面变窄了，一簇簇树叶伸到水面上，树叶真绿得可爱，那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。 |

①从远处看，这是一棵怎样的榕树？（学生结合关键词，谈谈自己的感受大）

——河面变窄，是因为榕树的部分枝干伸到了水面。可见榕树的大。

——树叶伸到水面了，读出了茂盛，还读出了树叶的绿。

②作者说那是许多株茂盛的榕树？其实——

出示：

|  |
| --- |
| 当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误，一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次见。 |

其实只有一棵榕树。你看，巴金和他的一位朋友都看错了。作者写这个犯错的小插曲，目的是——（看来作者是故意写我和另一个朋友犯的错，就是为了从侧面说明榕树大、茂盛，这是间接描写。不愧是语言大师啊。）

——这样大的还是第一次见，说明很大。

**【**前所未见，这样一比较，榕树之大就凸显出来了。是的，这株榕树被称为中国最大的树，目前已长到15米高，占地1.3万平方千米，比我们南塘桥小学的操场还要大。**】**

**小结、指导朗读：**（出示图片）刚才同学们从远处拍出了榕树庞大、茂盛的样子。

**4.体会有顺序：**刚刚同学们拍了三张照片，按照巴金先生的描写顺序，你觉得可以怎么把这三张照片调整一下顺序？

所以，巴金先生是按照从远到近，先远远地看到榕树的整体，再近看它的局部枝干和根，再近，观察那每一片叶子，这样有序观察，文章就有了条理。（板贴：有顺序）

5.任务三：结合内心感受，创编文案

（1）照片拍好了，是不是得配段文字，否则就太单调了，我们来为照片创编文案吧！巴金爷爷在参观完大榕树后，发出了这样的赞叹：这美丽的南国的树！你们是否也可以在课文中文字的基础上加上自己的感受，给图片创编文案？（小组合作口头创编：从1号开始轮流说，小组长结合大家的表达，形成最终的文案）

（2）小组长汇报

（3）展示老师的朋友圈，老师激动得也发了个朋友圈呢。

**三、结束旅行，引入下文**

1.今天的鸟的天堂之旅，我们收获满满，不仅欣赏这一株神奇的大榕树，还发了朋友圈，向朋友分享了你的旅游所得呢！不过，我们是去看鸟的天堂的，要离开了，我们却没有看到一只鸟，你感觉怎么样！

——遗憾、不甘心

是啊！正因为这种不甘心，所以才有了下文的第二次鸟的天堂之旅。

下堂课，我们要带上摄像机去拍一拍视频了。

2.大榕树独木成林的壮观景象以及蓬蓬勃勃的生命力，静中有动，但主要是静态描写，在同学们的身边，也有许多值得静静地观察欣赏的场景。

**四、写法迁移，分层作业**

1.出示学校东篱园由远到近的视频，边放教师边指导，用这堂课学到的方法采用学到的写法写一写静态美。

2.同伴根据以上评价标准评价学生的练笔。

3.课后观察在东篱园劳动的场景

**五、板书设计**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IMG_256IMG_256 独木成林 有顺序树 （静态）抓特点  生机勃勃 巧联想 IMG_256 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IMG_256 | IMG_256 | IMG_256 |

 |