**18、《慈母情深》教学设计**

**一、构建场域，导入新课【课前】**

1、同学们，最近老师在看一部电视剧，每当剧中的主题曲一响起，老师就会湿了眼眶，我们一起来听听。剧中的这位母亲无论自己吃再多的苦，受再大的罪，也从未委屈过孩子。

2、这部电视剧改编自著名作家梁晓声的同名小说《人世间》，他也是今天我们要学习的这篇课文的作者。关于梁晓声，你有哪些了解？谁来说

（1）1949年，在这一年可发生了一件大事？（新中国成立）

这一年是所有中华儿女铭记于心的一年，所以梁晓声的童年正值新中国成立的初期。

（2）你很会搜集资料，介绍他的主要作品，还有取得的成就。

3、其实，梁晓声之所以取得这么大的成就，这与他的母亲是分不开的。下面我们就跟随作者走进《母亲》，走进《慈母情深》。齐读课题

**二、创设情境，任务驱动**

同学们，你们知道吗？梁晓声不仅是著名作家，还是优秀的电影编剧，所以他的文字总给人一种电影般的画面感。他一直有个心愿，想要拍一段视频来纪念自己的母亲。今天，我们就通过《慈母情深》这篇文章来帮助他实现愿望，好不好？

想要成功完成，我们需要通过以下四个考验。

**任务一：剧本台词大考验**

那赶紧进入我们今天第一个任务：剧本台词大考验。

1. 请看屏幕上的词语，谁来挑战？
2. 请你来读，其他同学边听边想：你有什么发现？（都是和厂房环境有关的）非常棒，你一下子就找到了，请大家自己读一读，通过这些词语，你仿佛看到了什么？听到了什么？感受到什么呢？

预设1：我仿佛看到了一间设备都很陈旧、破败不堪的厂房，然后里面的噪声很大，震耳欲聋……【相机理解颓败、蒸笼、震耳欲聋等词语】

厂房的环境真是——恶劣啊，让我们带着这样的感受一起读

1. 在这间使人感到压抑的、颓败的、热得像蒸笼的、噪声震耳欲聋的厂房的最里边的一个角落里，有这样一个人，她——（指名读）

①指名读，她就是——我的母亲，谁再来读读母亲的样子？

③看插图，母亲的脊背是——弯曲的，眼神里透露出——疲惫，再看她的手指呢——皲裂的手指是什么样子的？（有裂纹的，流血的，干燥的粗糙的……）

②从这几个词语中，你看到了一位怎样的母亲？

预设：辛劳的，劳累的……

④齐读：是呀，带着这些感受我们再来读读这组词语吧。

1. 当我走进这间颓败的、噪声震耳欲聋的厂房，看到了角落里我那瘦弱的、疲惫的母亲时，情不自禁地喊起来——
2. “妈——”

“妈——”

预设1：我听到了声音的延长，你为什么这么读？（因为妈的后面有破折号，破折号在这里表示语言的延长。）

评价：是啊，破折号是在提醒我们要延长声音大声喊起来（齐读），听到我的呼喊，母亲怎么回应呢？我又是怎样像母亲要钱的？接下来同桌合作读读这段台词吧！

1. 同桌合作读。

①同桌展示，生生互评

预设1：……读的时候读出断断续续的感觉 也读出母亲忙于干活的干脆

②男生——我，女生——母亲，合作读。

评价语预设：

（1）你已经读懂了作者，走进了他的内心。

（2）老师太喜欢你的朗读了，老师的眼前仿佛就浮现了这一幕情形。

**任务二：拍摄场景巧选取**

关于这一幕，梁晓声在《母亲》这本书中写到：十五岁那一年，我去母亲为养活我们而挣钱的那个地方，一幕幕情形，从那以后经常地浮现在我的脑际。那是怎样的一幕幕情形呢？接下来：

1、请大家自由读课文，边读边想象文中的场景，说说让你印象深刻的场景。（大家可以通过在文中圈画关键词来概括）

（1）声音渐渐小了，大家已经读完了，谁来说说文中那动人心弦的场景？

初到厂房：看来，厂房的环境给你留下了深刻的印象

寻找母亲：伏案工作的情形。母亲转过身来的场景打动了你（这也是寻找母亲里的场景）

要钱买书：精准的概括

掏钱塞钱：很会找，非常好，自信的表达，相信母亲一举一动也驻在了你的心间。

凑钱买书：我用钱买了水果罐头，后来妈妈居然又凑足了钱给我买书。是啊，这个场景是故事的结局。

2、同学们找的真是又快又准！现在老师就要考考大家，谁能将这一幕幕场景按照顺序排一排？

很快就排好了，同意吗？可以看出他对文章的脉络非常熟悉。这篇课文讲述了我因为想买一本青年近卫军，所以来到初次来到母亲工作的厂房，寻找母亲向她要钱买书，而母亲毫无犹豫地掏出钱塞给了我。

你们看，慈母情深就藏在这一幕幕动人心弦的场景中。

**任务三:年代道具越时空**

1. 场景已经定好了，接下来就是场景布置了，值得一提的是，这个故事发生在20世纪60年代。瞧，这就是那个年代。你看到了什么？

预设：房屋破败、人民群众吃不饱穿不暖……

评价：是啊！那个年代，我们国家很困难，老百姓家更是如此，吃饱穿暖都是一件奢侈的事情。

2、我们课文中也有一些带着那个时代烙印的老物件，请大家赶紧去找一找？谁找到了？

 这本书是苏联作家法捷耶夫所著，在当时非常流行，风靡全世界。

3、这些老物件老师都给大家带来了，瞧！

（1）那在这些老物件中，作者最要想要什么？

（2）你怎么知道的？

（3）什么是失魂落魄啊？【形容心神不定非常惊慌的样子】我之所以这么心神不宁，都是因为——想要一本青年近卫军。早晨，走在上学的路上，我在想——中午我边吃着午饭边想——夜里躺在床上，我还在想——

4、既然这么想要，那就买呗!

（1）可是这本书太贵了，要一元五角——嗯，一元五角而已，不就是买一根棒棒糖、一袋干脆面嘛

（2）那个年代一元五角是很多钱

①说话得有依据，你怎么知道一元五角是很多钱的？

母亲一个月的工资就27元，每天就挣9毛钱。——嗯，这么一比的话，这笔在当时可真是一笔巨款。

②课文中还有哪里让你觉得一元五角很多？

“从来没有一次给过、从来也没要过、这么多钱”知道这笔钱不少。（嗯，看来这一元多钱对我们家来说不是个小数目啊，足见我家当时的贫困。）

（3）那个年代一元五角究竟有多多呢？相比较而言——这本书太贵了

（4）可就算贵，但只要家里有钱就可以买呀？——作者家里没有钱

 你怎么知道没有钱的——破收音机都卖了，被吃进肚子里的

 奥，把家电都卖了换食物，那家里真是太穷了，没有闲钱买书。

（5）究竟有多穷呢？作者在《母亲》这本书中写到，你有什么感受？

4、是呀！家里太穷了、母亲太辛苦了、这本书更是太贵了，要不要向母亲要钱，“我”纠结万分。去要吧，家里实在是——

预设1：太穷了，穷到母亲不舍得花5分钱坐车，穷到破收音机都卖了换食物吃……

可是我——

预设1：真的很想要看这本书啊，

但我最终的选择是——要。想一想：他是怎么说服自己去向母亲要钱的？

预设1：我要不要像母亲要钱呢？家里这么穷，连那台破收音机都卖了换食物了，可是青年近卫军真的很好听，我想要，还是去和母亲要钱吧，以后我再节省一点就好了。

预设2：……

评价1：我明明知道家里穷，母亲挣钱难，却还是抵挡不住输的诱惑，硬着头皮去要钱了，这就是课文中说的——自己怂恿自己

5、那母亲给钱了吗？——一元五角，一分也不少，这下作者终于可以买令他失魂落魄的，他梦寐以求的《青年近卫军》啦。

6、作者的心情本应该怎样？——高兴、激动、兴奋、欣喜若狂，心满意足（因为——）

但是“他”的反应却是，读——【鼻子一酸】。

1. 鼻子一酸是一种怎样的感觉啊？你能来说说看吗？

预设：鼻子酸酸的，心里很难受/想哭的感觉/就是觉得很伤心

评价：想哭、难受、伤心等等这些情感搅在一起，就会让人鼻子一酸。

（2）那么此时，鼻子一酸的“我“脑海里浮现的是一幕幕怎样的场景呢？

**任务四：视频素材我积累**

接下来，我们就围绕“鼻子一酸”这一主题进行拍摄准备。请同学们快速浏览课文，选取要拍摄的场景。注意：小组先讨论选择哪一个场景，然后说说你们在这个场景里，找到了哪些拍摄素材，选择一个代表进行记录并发言。

同学们讨论得可真热烈，哪组代表来分享？

**（一）环境恶劣**

1.交流拍摄细节：

预设：我们小组拍摄厂房的环境，我们找到了七八十台缝纫机、七八十个人、七八十只灯泡。更加体现出工作环境的恶劣，母亲工作的不容易。

评价1：你的感受很深刻。其他小组还有补充的细节吗？

预设2：空间非常低矮、不足两百平，四壁潮湿颓败（为什么要拍这些细节呢？——环境恶劣，工作辛苦）

2.体会厂房特点

（1）不足两百平有多大？师补充：我们的这间教室大概六七十平方米，那两百平方米大概有将近3间教室那么大，也不小呀！

（1）预设1：因为厂房里面还有七八十台缝纫机、七八十个女人、七八十只灯泡

（2）联系插图再找找看，还有什么？——堆积如山的货物

（3）这样的场景给你怎样的感觉？——拥挤

（4）你这个狭小、拥挤的厂房里，还有什么感受？——热——有多热，就像是在——蒸笼里

4.这是在厂房里的所见所感，我们的视频不仅能捕捉画面，还记录声音，谁再来补充这个场景？

（1）哦，你还听到了——七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

（2）听——这是一台缝纫机发出的声音，一台就已经非常刺耳，那七八十台缝纫机发出声音会怎样？

5.同学们，我们跟随这镜头走进这件母亲工作的厂房，放眼望去、定睛一瞧、抬头一看、置身其中、耳畔始终回响着

（1）此时此刻，如果你在现场，你的第一反应是什么？——想要离开这个地方，太压抑、闷热、吵

（2）可你才进入工厂几分钟就已经受不了。那母亲呢？一天又一天，一月又一月，一年又一年，无论严寒酷暑，母亲都在这样的环境下挣钱养家，攥着母亲刚刚塞给你的一元五角钱，你有什么感受？——心疼、难过、心酸、想哭。

你们都是懂事的孩子，已经透过文字，走进了作者的心里。

5、发现了吗？有个词出现了很多次，出现几次？

（1）这种表达方式叫——“反复”。

（2）作者为什么要这样写呢？请打开补充习题，完成56页第四大题的第一小题。

（3）学生交流

6、母亲在这样恶劣的环境中挣点辛苦钱多么不容易呀，而她却毫不犹豫地拿出一元五角钱的巨款给我买书，让我们再次走进这间厂房

原来慈母情深就藏在这恶劣的厂房环境里，怪不得作者会“鼻子一酸”。

7.教师小结：而让我鼻子一酸的，又岂止是这一幕呢？接下来的场景，我们下节课再继续交流。