好一个土娃子

教材分析：

《好一个土娃子》苏少版五年级下册第一单元的一首活泼欢快、幽默风趣的儿童 创作歌曲，四二拍，羽调式。歌词生动形象，充满童趣。第一部分旋律明快、跳 跃，每句中四分休止符的运用，五度、六度音程的跳进，以及数板的加入，诙谐 生动地表现出土娃子的生活情景和活泼调皮、乐观向上的可爱形象。歌曲第二部 分反复吟唱“土娃子，好一个土娃子 ”，表现了对土娃子的赞美、喜爱之情。此 曲曾获得 2010 年“全国儿童歌曲大奖赛 ”金奖。

教学目标：

1.能运用活泼、有弹性及连贯悠扬的声音熟练演唱《好一个土娃子》，唱出土娃 子的活泼调皮和乐观向上。

2.唱好歌曲中的休止符、大跳音程、前八后十六及附点节奏。

3.通过儿化音、衬词、律动、卡农的加入加深对音乐形象的感悟，

教学重、难点：

重点：带着对“土娃子 ”音乐形象的理解，投入地学唱歌曲《好一个土娃子》。 难点：运用歌声，准备表现“土娃子 ”诙谐幽默与童趣。

教学准备：课件与相关视频资料。

教学过程：

一、视频导入：

1.师：对于船工，大家并不陌生，视频画面中的船工，给你留下了怎样的印象？ （播放视频，生观看后发表观点）

2.总结：他们是一群凭借着顽强生存意志和艰苦劳作在江上讨生活人，而他们的 后代，一群和你们一般儿大的孩子，又是什么样的呢？让我们一起去看看！

二、律动感知：

1.师：让我们先通过一段模仿走近他们（随乐律动）；

2.问：体验了小船工们边劳作边喊号子的场景，你有什么感觉？跟你们的生活状 态一样吗？（生思考，回答）

三、学唱歌曲第一乐段：

（一）念唱结合、理解音乐形象：

1.总结：确实，他们与你们拥有者截然不同的生活。作为土生土长的江边的孩子 们，人们给他们起了个特别的名字，是什么呢，边听边找答案。

2.播放音乐第一部分伴奏 师配合音乐伴奏演唱 师：他们被人们称为什么娃子？ （生：土娃子。）

3.问：说到这个“土 ”你会有什么感觉，你会想到什么？（生思考并回答）

4.问：为什么叫他“土娃子 ”？他有哪些表现让你觉得他“土 ”的？（敲击响板， 借助节奏模仿，用师问生答的形式，进一步走近土娃子 注意速度不要慢）（念 完之后再请学生对土娃子“土 ”的理解）

5.总结：是的，就像他们的父辈一样，土娃子们每日在江边日晒雨淋、背着背架 子、爬着吊脚子、踏着江踏子，借助一个个原始的工具帮助他们完成一趟趟繁重 的体力活，还可能因为年纪小犯了错，挨了大人烟袋子的敲打教训。（跟你比起 来，他的生活怎么样？生：艰苦）ppt 显示：艰苦

6.师：那他痛苦吗？（哼着歌、摸鱼抓鸟、想出各种鬼点子、随嘴就能喊出号子）。 （生思考回答）

7.总结：一边干着农活，一边想着快乐的事儿。所以他的形象，我们可以再用一 个词来形容吗？ppt 显示：乐观。（让我们再带着乐观的情绪读一遍，将情感表 达充分）

8.借助“儿音调 ”、数板 进一步感受“土娃子 ”

师：他把这一切说得诙谐有趣、轻巧俏皮，在每句话的最后加了一个什么字？（“儿 ” 字）显得很好玩儿，如何说好这个“儿 ”字：短促、干脆、不拖沓）

9.师：除了唱，还加入什么表现形式？（数板、念白）

9.再次演唱

（二）准确演唱歌曲第一段：

1.歌曲中有几处旋律很有趣：ppt 标出土娃子、掉渣子、鬼点子、哭鼻子 4 处旋 律。我们来唱一唱，师前生后。

2.总结：尾巴的旋律一样，这样的创作方式叫“合尾 ”，给人一种前后呼应的感 觉，让我们的乐句听起来结构更加清晰。你看，短、短、长；短、短、长、长。 那我们可以用什么形式来演唱呢？（接龙唱 分角色）

3.按照分的角色再来唱唱第一段

（三）丰富歌曲表现：唱念卡农、加入感叹词：

1.师：现在你们都唱得很棒了，老师也想加入你们了，你们能一边唱一边听，我 们是如何合作的？（播放第一部分伴奏 1 遍）

2.师：声音听起来更饱满了，因为，土娃子不是一个，可能是生长在长江边上很 多个的土娃子！

3.师：还可以怎么表现土娃子的形象？我给你提供一些感叹词。你看他适合放在 哪儿？（出示感叹词：啥！呀！嘿！啊！哟！呵！咦！等等）

4.总结：可以放在每一句句末出现休止符的地方，再配上动作和表情就更形象生 动了。

四、对比聆听、学唱歌曲第二乐段：

1.师：忙碌之余，土娃子还会摸着黑黑的脸蛋子，憧憬着未来啥样子？

2.请大家闭上眼睛，听一听这段音乐，你觉得土娃子想到了啥？（师弹奏第二段 音乐 慢速）

3.师生交流：吃得好一些、穿得好一些、干的活儿可以少一些、能坐在教室里上 学、念书。

4.用声音表示他细腻的心思：

（1）出示曲谱、用 lu 哼唱出连贯的声音；

（2）拿手划着边划旋律线边哼唱，注意乐句的长短，还有反复后的演唱顺序。 （3）出示歌词：生先师后、再一起唱一唱

（4）师：这是，他对自己的介绍，更是他对未来生活的满腔热情。所以，这里， 出现了目前为止音高最高的音儿。

5.视唱曲谱：最高音 mi 生先师后接龙唱谱

师：你发现什么了吗？（同头异尾）

1. 演唱形式：这里我们可以怎么安排演唱形式？

7.最后一句话的衔接与练习：对他亲切的呼唤。

8.练习第一、第二段的衔接

9.为第二段加入动作：踏脚＋拍手

五、综合表达

1.完整演唱第一乐段：边唱边加入左右的踱步、第二段：加入动作踏脚＋拍手 2.回顾“土娃子 ”的形象

师：最开始，我们说到“土 ”时，大家都觉得那是一种落后的、没有见过世面的 感觉，那现在你有什么其他的想法吗？

师：是的，土娃子看起来“土气、穷酸 ”，没见过什么大世面，但是，他勤劳乐 观，对未来充满憧憬，他的将来会越来越好，所以他一点儿也不讨厌，反而还挺 可爱的。

3.师：每个人心目中的“土娃子 ”肯定各有不同，看看这个视频，也许你会有不 一样的启发？

4.师生交流：我们可以把他的什么运用于我们的歌曲演唱中？之前我们作用了很 多表现形式动作的、节奏互补、唱念卡农）

5.小组讨论，之后集体试一试

六、总结、下课

师：土娃子，只是千千万万中国孩子中的一个小小缩影，他们身上淳朴善良、勤 劳智慧、坚强乐观的品质流淌在每一个中国孩子的血液里，你们是祖国未来的寄 托、民族的脊梁，你们有着一个共同的名字—— 中国娃！