|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | | 《火车向着韶山跑》 | | 教时 | 1 | |
| 日期 | 月 日 | |
| 教学目标:  1.聆听音乐，感受乐曲所描绘的火车的形象和声音，体验轻松愉快的音乐情绪。  2.学生能积极参与歌唱、律动及打击乐伴奏等音乐活动，从而熟悉《火车向着韶山跑》的主题旋律。  3.学生能够了解木管五重奏的演奏形式和演奏乐器。 | | | | 重点与  难点 | 教学重点：聆听音乐，感受乐曲所描绘的火车的形象和声音，体验轻松愉快的音乐情绪。  教学难点：学生能积极参与歌唱、律动及打击乐伴奏等音乐活动。 | |
| 活动板块 | | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | 交流方式 |
| 常规性积累 | | | 师生问好。 | 向老师问好。 | |  |
| 核心过程 | 一、  情境  导入  活动二：  欣赏A段 | | 1、初听引子部分  是哪种交通工具?  你能模仿一下吗？  2、复听  在音乐中找一找这两种声音并模仿。  过渡：今天的音乐课就要乘着这列火车开始我们的音乐之旅了，车厢里还传来了动听的旋律呢！听一听，这段旋律给你带来了怎样的感受呢？  1、聆听A段  有怎样的感受？  2、复听A段  听：火车向着哪儿跑呢？  3、介绍背景、揭题  4、学唱A段学生  （1）模唱歌谱  （2）带入歌词 | 学生聆听并且用动作或者声音模仿  学生聆听并感受A段  学生聆听  学生学唱A段 | | 预设学生对韶山应  该没有多少了解。  预设：在学唱过程中，学生的音准、节奏可能会出现偏差；最后两个乐句的最后一个音一个比较高、一个比较低；加上前奏学生可能不能很好地进入。 |
| 活动三：  聆听全曲  活动四：  欣赏A’  活动五：  欣赏B段  活动六：  完整表现 | | （3）完整演唱  （4）加入汽笛和车轮滚动声跟音乐开口默唱  （5）跟音乐完整演唱  1、完整聆听全曲，听一听  这段音乐在整首乐曲中一共出现了几次？  追问：分别出现在乐曲的什这两段音乐是相同的还是？  2、揭示A段和A'  如果把开头部分用字母A来表示，那么结尾部分呢?  1、聆听A’段 间奏  猜猜小火车又开去了哪呢？  追问：为什么？  2、模仿火车律动学生模仿火车开动  看看老师是怎么做的?  （1）请学生示范  （2）请一列小火车跑起来  1、聆听B段  边听音乐边欣赏风光视频，这段音乐的情绪发生了怎样的变化？  2、加入打击乐伴奏看着图谱加入乐器伴奏  3、揭示B段  4、揭示全曲分为ABA'  完整表现乐曲  1、揭示木管五重奏  什么叫木管五重奏? | 学生聆听全曲  聆听A’段 间奏  学生聆听并感受  学生完整表现全曲 | | 预设：学生可能会说用字母B来表示；  也有学生能说出用A’来表示。  预设：可能听不出  情绪比较舒缓。  预设：学生在拿放  乐器时可能不够整  齐，不能很好地接  入下一段 |
| 拓展延伸  总结提升 | | | 1、聆听全曲  听一听是哪一类乐器在演奏？  2、认识乐器  结束：今天我们乘着火车结束了一段快乐的音乐之旅，最后听着《火车向着韶山跑》，让我们的小火车们快乐地驶出教室吧。 | 学生了解木管五重奏及演奏乐器 | | 预设：学生应该不太了解木管五重奏；不太认识其演奏的乐器，但是应  该能听出都是吹奏 |
| 板书设计 | | | 火车向着韶山跑  长笛 大管 单簧管 双簧管 圆号 | | | |
| 作业设计 | | | 基础作业：  拓展作业：  挑战作业： | | | |
| 教学反思 | | |  | | | |