《我的叔叔于勒——爆改小说》

雪堰初中 王炜杰

**教学目标**

1.学习小说的缩写方法与技巧，并能够简单运用。

2.明确小说改写的相关要求，并尝试进行创作。

**教学重点**

小说缩写的原则、要求和方法

**教学难点**

如何运用缩写的方法

**教学过程**

一、激情导入

二、明确缩写的概念

1.什么是缩写？

缩写，是在保持中心思想不变的前提下，压缩文章的篇幅，“把主要内容用自己的话说一遍”（吕叔湘语）。因此，“压、删、连”就是缩写的最基本的方法。常见的缩写有小说故事梗概、好书推荐、剧情简介、论文摘要等。

2.缩写有什么作用？

通过缩写训练，可以检验我们对文章内容要点和思路的把握程度，还能提高概括和表达能力。

三、缩写应该注意些什么？

第一，突出要点。要在认真阅读原文的基础上，整体把握原文的主旨和内容，理清思路和结构，突出原文的要点。缩写不能加入新的内容。

第二，适当概括。可遵循“保留主干，删除枝叶”的原则，恰当概括文意或摘取原句，使内容更集中，表达更简练。

第三，文气连贯。缩写后的文章应是原文的缩微呈现，要将保留的内容和压缩后的句段连缀成篇，上下句、前后文的文气保持连贯、畅通，语言流畅。

四、小说的缩写

在小说的主题、故事情节、主要人物及特征不变的前提下，把长文缩成短文的一种删繁就简的写作训练形式。

问：小说缩写的原则、要求和方法是什么?

（一）、缩写的原则

1.尊重原作

忠于原文，做到“四不变”: (1)题材不变;(2)顺序不变;(3)主要情节，中心主旨不变;(4)人物主次及其主要特征不变。

2.情节完整

3.文意通达

（二）小说缩写的具体方法

（1）留主、删次

留主：保留住主要情节、压缩提炼主干、删减次要人物

删次：删掉次要情节、剪除具体描写、删减补充说明

以《故乡》为例

重点强调：故乡的变化

主要情节：1.渐近故乡（略）2.故乡见闻：人物变化

①和母亲的谈话（略）②回忆少年闰土（较详）③杨二嫂出场（较详）④会见中年闰土（详）

3.离开故乡（比较详）

（2）摘录、援引

摘录：摘录重要情节和生动凝练的描写

援引：援引时间、地点、人物事件的高潮结局等重要词语

《故乡》

直接摘录揭示主旨的段落：“希望是本所谓有，所谓无的。正如这地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

直接引用凝练又生动词语：圆规、戴银项圈的小英雄、木偶人

（3）细节描写——粗略描写；详尽叙述——精炼叙述；详细对话——简要对话

五、范文引路

《故乡》缩写

严寒的冬天，我回到久违的遥远的故乡。

（简练地概述回故乡一事。）

母亲很高兴，和我坐着谈家事。突然豆腐西施杨二嫂来了，她愤愤地指责了我一通，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，走了。

（缩写杨二嫂的情节，保留其贪婪的行为。）

一天午后，闰土来看我。他的外貌已经有了很大的变化，不是我记忆中活泼的闰土了。我很兴奋，叫他“闰土哥”，可是闰土却恭敬地叫我“老爷”，我知道我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

他叫儿子水生给我磕头。我问他的景况，他只是摇着头说非常难。九天后，我离开了故乡。

（缩写闰土的情节，抓住其麻木的特点来写，人物形象鲜明。）

我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我希望我们的后辈不要像我们，又大家隔膜起来。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，走的人多了，也便成了路。

（保留原文语句，使用精妙。）

六、课堂小结

叙事性文章缩写原则要求：

1.主要情节及主旨保持不变 2.主要人物及特征保持不变

3.故事情节详略处理得当 4.故事情节完整

5.语句简明通顺，文意通