《周亚夫军细柳》

语文组 沈亚芸

一、教学目标：

1、读文断句，初步了解文章内容

2、以“真”作为主线贯穿全课，领悟周亚夫真将军的精神实质，体会真天子的宽广胸怀，学习《史记》的写人手法。

二、教学重点：品读领悟人物精神风貌。

三、教学难点：品读分析文章，学习《史记》对比、衬托的写人手法，初步感知司马迁《史记》作为文学和史学经典的魅力。

四、教学过程：

（一）、环节一：【周亚夫何以“为”真】

1、出示相关诗句。这些诗中的主人公他们都有一个共同的身份，那就——将军。

古往今来，沧海横流，他们常常横刀立马、力挽狂澜，勇赴国难。我们今天所学习的《周亚夫军细柳》也出现了三位将军。他们分别是？

2、而文帝对亚夫独独发出了这样的感慨，我们请一位男生来读一遍。

3、哪一个字提纲挈领？周亚夫究竟真在何处呢？何以为真？让我们去一探究竟。同样是将军，可是领辖的军营风貌却不尽相同。首先请大家圈画原文，找出其中最能体现各自军队状态的句子。

4、一松一严，高下立现。而此时国家的战事情况是？哪一个字最能体现战事的特点？

5、战势严峻，边关吃紧，冲突一触即发。正如大家圈画那般，司马迁描写细柳军时精心选择了语言，一连用了四个动作短句组成四个特写镜头，短句的运用与镜头的特写相得益彰，加上这一句背景，不禁让我们感受到了一种怎样的氛围？

6、《红楼梦》中说“未见其人，先闻其声。”而本文，这个“声”则是声势的声。除了军营状况的天差地别，在规则上纪律上，是否也存在差别呢？

7、都说强将手下无弱兵。不免让我们对领导管理这样一支威武的军队的将军产生了好奇，他究竟是一个怎样的将军呢？为何被文帝称为“真将军”呢？

8、面对周亚夫的不卑不亢，一视同仁，汉文帝的反应是？请同学们读出来。

（二）、环节二：【周亚夫何以“能”真】——5分钟

1、层层递进，斗转星移。再看文帝的台词，如此无理的周亚夫，不行跪拜之礼的周亚夫，几次三番把文帝拒之于营门之外的周亚夫，文帝以海纳百川的胸襟，盛赞周亚夫曰———（嗟乎，此真将军矣！）

2、这就是一君，一臣。有这样的天子才有这样的将军，有这样的将军才有这样天子，才成就了一个王朝，一个时代，一种民族魂。千里马常有，而伯乐不常有。幸亏是汉文帝，如果是桀、纣王一类的暴君，等待周亚夫的可能就只有一个字？

3、故事戛然而止。在字里行间你感受到了一个怎样的文帝形象？

4、学以致用：这就是一字立骨法，也称一字经纬法，或称安设文眼法。它是指以一个字、一个词或一个炼语(经过提炼而含义深长的语句，如谚语、俗语、格言、警句等)作为艺术构思的焦点，并以之贯通全文的方法。

（三）、环节三：【周亚夫何以“更”真】

1、《左传》有云：“言之无文，行而不远。”形容语言没有修饰，就不能流传很远。周亚夫至真，何以突显如此强烈？那就是相形见绌。红花需用绿叶来衬托。

本文除了男一男二，还出现了很多配角。面对天子为动，改容式车，他们反应一致。

2、如果你是一位臣子，我会感到惊( ) 。因为……

3、诚然，群臣皆惊和文帝的称善者久之形成巨大反差。如思考探究中李长之所言：“《史记》写人，用两种突出的性格或两种不同的情势，抑或两种不同的结果，作为对照。”除了我们刚刚分析的军营状况，将军性格的对比从哪些语句可以体现出来呢？

4、这就是《史记》的写人艺术。正反突出，对比强烈，使人印象深刻。上学期学的孙权劝学，亦然。吕蒙的知错能改，学有所成是通过什么描写呈现的？

5、《史记》130篇，112篇是写人物的，站在历史中央的，不再是事件，站在民族中心地带的，不仅是事件而且是人物，带着滚烫热血的人物，带着民族魂的人物，也带着司马迁的激情与烂漫的人物。让我们用对联的形式致敬民族之魂。