《随文写人》教案

 雪堰初级中学 吴春花

**一：教学目的:**

1、 通过对八上第二单元的整合学习，明确并掌握抓住人物特征方法。

2、 通过对八上第二单元的整合学习，学会写人物使用合适的写法。

**二：导入新课**

1、今天我们立足第二单元，学习如何写人。首先请同学们阅读第二单元四篇文章的主旨，并给与分层。

《藤野先生》本文叙述了作者与藤野先生交往的经历，及作者在日本先学医而后弃医从文的过程，表现了藤野先生正直热诚、治学严谨、毫无民族偏见的高尚品格，表达了作者对先生的真挚怀念，并反映出作者的忧患意识以及强烈的民族自尊心、爱国心。

《回忆我的母亲》本文作者按照时间顺序回忆了母亲勤劳的一生，赞颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚忍顽强的优秀品质，抒发了对母亲的深深怀念和无比崇敬感激的感情，表达了尽忠于民族和人民、尽忠于中国共产党来报答母亲深恩的决心。

《列夫托尔斯泰》本文通过对托尔斯泰外貌的细致描写，刻画了他独特的外貌特征，赞扬了其深邃的精神世界，表达了作者对托尔斯泰的崇敬与赞美之情。

《美丽的颜色》本文记叙居里夫妇在棚屋中用四年时间成功提炼出镭的过程，表现出居里夫妇对镭的痴迷与热爱，赞扬了居里夫妇不畏艰辛、勇于实践、为科学献身的伟大精神。

2、划分层次后寻找每一层的相同规律：

明确：第一部分:文章内容 ；第二部分：人物特征；第三部分：作者情感

**三、讲特征**

过渡语：世界上没有完全相同的两片树叶，同样也没有完全一样的两个人。但是反映到同学们的作文中却几乎是“千人一面”。这样的作文，没有明显的人物特征。

1、问题一：这三部分里，写人最重要的是什么？**明确：人 物 特 征。**

2、介绍人物特征的相关知识点：

人物特征的方面有：外貌特征、行为特征、性格特征、品质特征。

**外貌特征**
 外貌包括人物的容貌（面容长相，如五官等）、身材（高、矮、胖、瘦）、衣着（穿着打扮）和表情（喜、怒、哀、乐）。

 过渡语：同学们写人的外貌，总是永那几个词语：炯炯有神的眼睛，樱桃小嘴。该怎么刻画？请大家看漫画：出示漫画

**教师点拨：外貌描写的目的是以"形"传"神",表现人物的性格特征，反映人物的内心世界。进行外貌描写时要注意：(1）不要面面俱到(2）抓住人物与众不同的方面，用词准确，突出特点； (3）适当运用比喻、夸张、联想等手法；**

请举个例子：他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黝黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

**行为特征**
 行为特征是个人或群体，在生活中表现出来的特殊行为模式和习性，能够反映其个性、态度等方面。

举个例子：他只要出门，哪怕天气很好，也总要穿上套鞋，带着雨伞，而且一定穿上暖和的棉大衣。他的伞装在套子里，怀表装在灰色的鹿皮套子里，有时他掏出小折刀削铅笔，那把刀也装在一个小套子里。就是他的脸似乎也装在套子里，因为他总是把脸藏在竖起的衣领里。他戴墨镜，穿绒衣，耳朵里塞着棉花，每当他坐上出租马车，一定吩咐车夫支起车篷。总而言之，这个人永远有一种难以克制的愿望:把自己包在壳里，给自己做一个所谓的套子，使他可以与世隔绝，不受外界的影响。（**逃避现实，害怕和人交往。固执守旧**）

**性格特征**

容易冲动，活泼开朗，独立性强，不拘小节，不善交际，处事拘谨，

**品质特征**

淡泊名利、安贫乐道、志存高远、知恩图报、坚忍不拔等精神品质。

**四、寻方法**

过渡语：1、当我们确定人物特征，接下来就要考虑具体该怎么写。请走进第二单元，细细寻找每一篇文章传授给我们塑造人物形象的方法，并进行具体阐述。

2、小组讨论结果，交流展示，教师归纳。

**《藤野先生》**

①选取了四个**典型事例**﹣﹣添改讲义、纠正解剖图、关心解剖实习、了解裹脚情形，准确传神地刻画出藤野先生治学严谨、做事认真、关心学生、毫无民族偏见的良师形象。
②**正侧面描写相结合**。如对藤野先生的外貌、语言、神态、动作进行直接刻画；写耳闻先生衣着"模胡"侧面烘托了藤野先生生活俭朴、不拘小节的特点。
③**运用对比手法**。如把思想狭隘、歧视中国人的日本"爱国青年"与热情诚恳帮助中国留学生的藤野先生进行对比，突出藤野先生毫无民族偏见的形象

**《回忆我的母亲》**

**选材的典型性，事件典型是指具有代表性、典型性和普遍性的事件，能够突出人物的个性特点，表现人物思想情感与精神品质，揭示作品主题。**

**《列夫·托尔斯泰》**

①**欲扬先抑**的手法,作者用近一半的篇幅来描写托尔斯泰平庸甚至丑陋的外貌，意在反衬他眼睛的犀利敏锐，反衬他灵魂的高贵。采用欲扬先抑手法，在鲜明的对比下，托尔斯泰的外貌和精神世界都给读者留下了深刻的印象。

**欲扬先抑：本欲赞美某人某事，却并不从褒扬处入手，而是先用曲解的态度极力渲染刻画对象的反面形象，通过前后的落差来产生强烈的震撼力的一种手法。**

②**传神的外貌描写**

**作者在刻画人物外貌时，抓住最典型的特征，进行多角度、多层面的描写。** 在对托尔斯泰的眼睛进行特写时，运用了大量的比喻句，使人物形象鲜明，给读者留下了深刻的印象。眼睛是心灵之窗，透过眼睛，我们能捕捉到人物的个性、思想、情感变化……

**《美丽的颜色》**

**对比鲜明强烈**：本文多处运用了对比手法。如**棚屋的极其简陋环境与居里夫妇的极大快乐**，**极差的实验设备高强度的劳动与居里夫妇痴迷于实验研究，发现镭的极其艰苦的过程和成功的幸福**，等等这些鲜明、强烈的对比有力地揭示了居里夫妇的内心世界，突出了文章的主旨

板书：典型事件、细节描写、正面与侧面相结合、环境描写、对比衬托、先抑后扬

**五、会达情**

过渡语：1、写人要写情，或者赞美或者批判、或祝福或嘲讽，本单元文章如何抒情达意的？请找一找，写一写，析一析。

2、小组讨论结果，交流展示，教师归纳。

小结：刚刚同学展示的句子里有作者自己的感受，有作者的评价，有在文末，有穿插在记叙或者描写中。**通过这些句子不仅让文章内容更为丰富，更是作者的主观感受在文章中的抒发，是作者真情实感的流露，突出了人物形象和文章的主旨。**

**六、学以致用 展示风采**

1、学以致用：同学们，今天我们一起徜徉在整个第二单元里，寻找并归纳了写人达情的一些方法。同学们要有意识地把这些方法运用到自己平时是写作中。请同学们拿出作文本，选择其中一小节，根据今天所学进行修改。

2、展示风采：请个别同学到讲台来展示自己的作品，带领全体师生赏析自己的作品