**成果五：“指向深度学习的‘容·智’课堂”案例设计汇编**

**1.《背影》课堂案例设计**

**姚婧晔**

1. **目标与内容**
2. **学习目标**

1.创设基于“容·智”课堂下的亲情学习氛围，引导学生对朱自情和朱自清的父亲有所了解的情况下，了解文中叙述的往事。

2.通过创设生活化和情境化的课堂，引导学生在“容·智”理念下，学会自主思考，体验在“背影”中裹藏了父爱的深沉，体会父子情深。

3.在情境化和活动化的课堂中引导学生自主活动，在情境体验和情感共鸣中体会父子语言、动作、神态、心理的变化。

1. **学习内容**
2. 探索基于“容·智”课堂下的亲情散文中的情感叙事，学会迁移自我的情感表达。
3. 学习基于“容·智”课堂下的亲情散文中通过截取典型片段，表达生活过往，定格生活片段，从而记录生活中难忘的事件和人物。
4. 探索基于“容·智”课堂下，教师带领学生主动品味生命中的亲情之缘，领略到生命中无可复加的爱之沉潜。在活动中进行时光倒流，体验到父爱的伟大。
5. **设计说明**

1.遵循“容·智”课堂的深度探究原理，在符合学生认知规律的基础上，引导学生自主探究，对一代文学巨匠朱自清先生的家人以及家事叙述中，品味亲情散文带来的情感美育。

2.遵循“容·智”课堂下对学生“智慧开启，情感增容”的学习目的，在课堂中，充分设计各种对话和情境，引导学生鞭辟入里地了解人物和事件，品味故事中的凡人踪迹。

3.落实“容·智”课堂下教师需要“养润学生心灵”的“智慧教学”理念，在文本深度解读中，学会带领学生了解文本内涵，品味深度分析的奥秘，继而了解朱自清先生的情感波澜，以及反哺恩情。最后迁移到学生自我，学会在自己的生活中表达情感。

1. **情境与任务**
2. **学习情景**
3. 通过创设“容·智”课堂下的情景，引导学生尝试在课件中对朱自清先生的为人，继而了解其在文学史中的“战士形象”——宁死不吃救济粮。此外在本文中透露出朱自清先生高尚人格所来源的家风特点。
4. 通过创设“容·智”课堂下的仿真情境，引导学生在微课、视频、交互式场景下，学会对文中的“背影”场景做出细致分析，了解发生、发展、高潮和结局，从而对整个故事有细致梳理。继而品味其中渗透的情感。
5. **学习任务**
6. 在场景中学会找“背影”。
7. 在场景中梳理“背影”事。
8. 在场景中透视“背影”情。
9. **设计说明**

以“背影”为主要课堂线索，围绕此设计主问题，并且以此来创设情境，激活学生对背影中的人和事进行细致梳理，从而感悟到作者截取了典型片段来作为回忆性散文的“支点”。在娓娓叙述叙述中，生命的里程，以及父爱的内涵开始在学生眼前闪现。学生通过在“容·智”课堂下的自主思考和共情体验，学会领悟到其中的人间大爱。

1. **学习资源与教师技术支持**
2. 学习资源：容·智教学下的现代化媒体资源，如微课、课件、视频、音频、交互式白板等。
3. 教师技术支持：教师可以引导学生在媒体中观看和朱自清有关的视频或者音频，通过教师的定格，帮助学生细致推敲人物和事件，以及对其中渗透的情感有细致追踪。
4. **学习过程**

**【活动设计】**

**活动1：导入新课，了解文化战士**

1. 微课聚焦，展示作品

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_256 | 《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》等 |
| 纵观中国现代散文的发展史，“五四”时期的散文成就对现当代散文的创作影响最大。而这一时期散文成就最高的作家则要首推朱自清。朱自清散文中备受推崇的是那些写景抒情的篇章，其中描绘自然风光的部分，以真挚的情意、细致的观察、丰富的想象构成了浓郁诗情及漂亮缜密的艺术风格。  朱自清写作非常认真，叶圣陶曾与他同居一室，见过他写作时的状态：“朱自清作文极为用心，下笔不怎么快，不稳妥的意见绝不乱写，他总是不惮劳烦地翻检有关资料。” | |

【活动提示】通过介绍文学常识，对朱自清先生在中国文学史中的卓越贡献以及为人“求真”有所了解。

**活动2：走进亲情，品味家事**

1.通过引导学生走进凡夫俗子的生活，在亲情故事中，了解朱自清对“家”的眷恋。

2.背景介绍：1917 年冬天，作者在北京大学读书，祖母去世，在徐州工作的父亲朱鸿钧也被解除了职务。作者便赶到徐州，同父亲一道奔丧回家。办完丧事后，作者回北京读书，父亲到南京找工作，二人在浦口车站依依惜别。《背影》所写的就是当时的情景，写于1925 年，作者当时在清华大学任职。

3.教师在音乐《往事》（孟庭苇演唱）中，带领学生欣赏本课的微视频。学生感受到在整个作品中，弥漫了一种淡淡的忧伤，结合当时的写作心境，作者朱自清作为一个成熟的成年人，在回忆往事的时候，自然对过去充满一种自然的忏悔，在这种淡淡的回忆中寄托了自己的思乡、思人情结。从而更好表达自己的一腔怀旧情结。当读者在阅读的时候，更是能够感受到一种跃然纸上的“生活送别之美”“生活忆旧情节”等小事的多重感染。从而，读者也仿佛跟随朱自清先生在时光隧道中回忆了父亲目送的一个人生定格。这种目送，每个人都有过。这种目送，更是心灵的写照。这种目送，更是将心灵的忏悔之情得到勃发。

4. 学生自由交流：如龙应台的人生三书《目送》等。

【活动提示】通过引导学生在“容·智”课堂中融入到课堂情境中，从而品味到文中的往事如歌。

**活动3：定格背影，品味心绪**

1.设计问题：背影在文中出现了几次？每次我的心境是怎样的？试着用画笔来勾勒不同的背影。



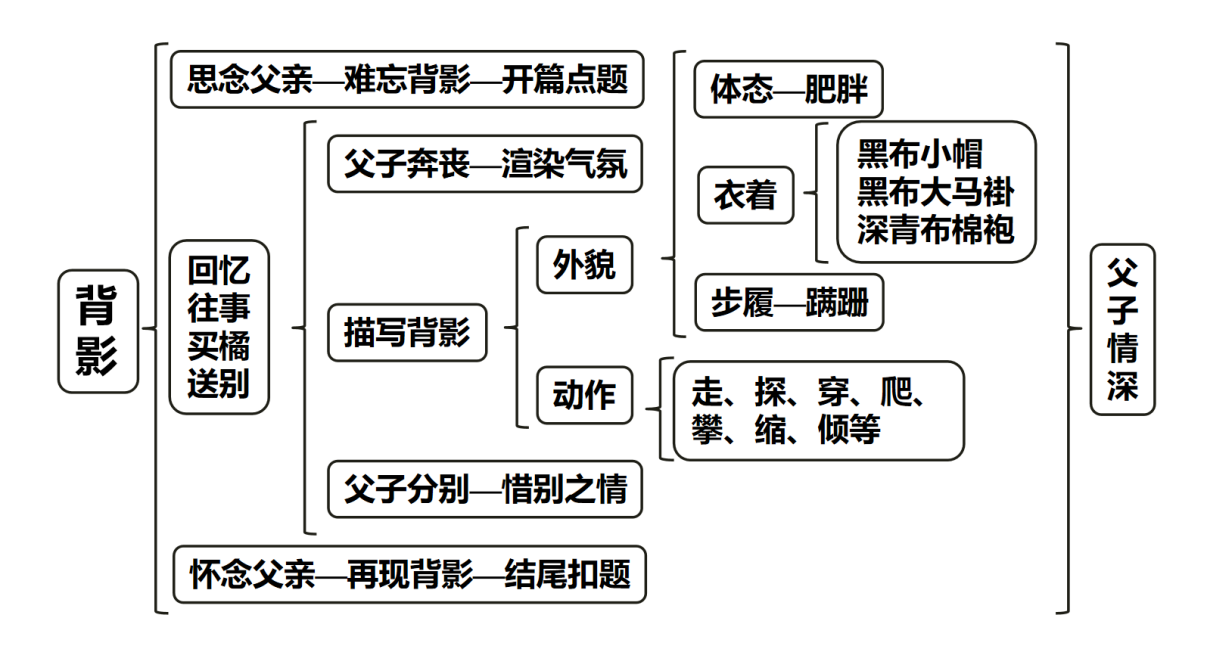
2.总结

|  |  |
| --- | --- |
| 第一次开篇点题“背影 | 有一种浓厚的感情气氛笼罩全文 |
| 第二次车站送别 | 作者对父亲的“背影”做了具体的描绘 |
| 第三次是父亲和儿子告别后 | 儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，催人泪下 |
| 第四次在文章的结尾 | 儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自已，与文章开头呼应，把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致。 |

总结：“背影”在文章中出现了四次，每次的情况有所不同，而思想感情却是一脉相承。”

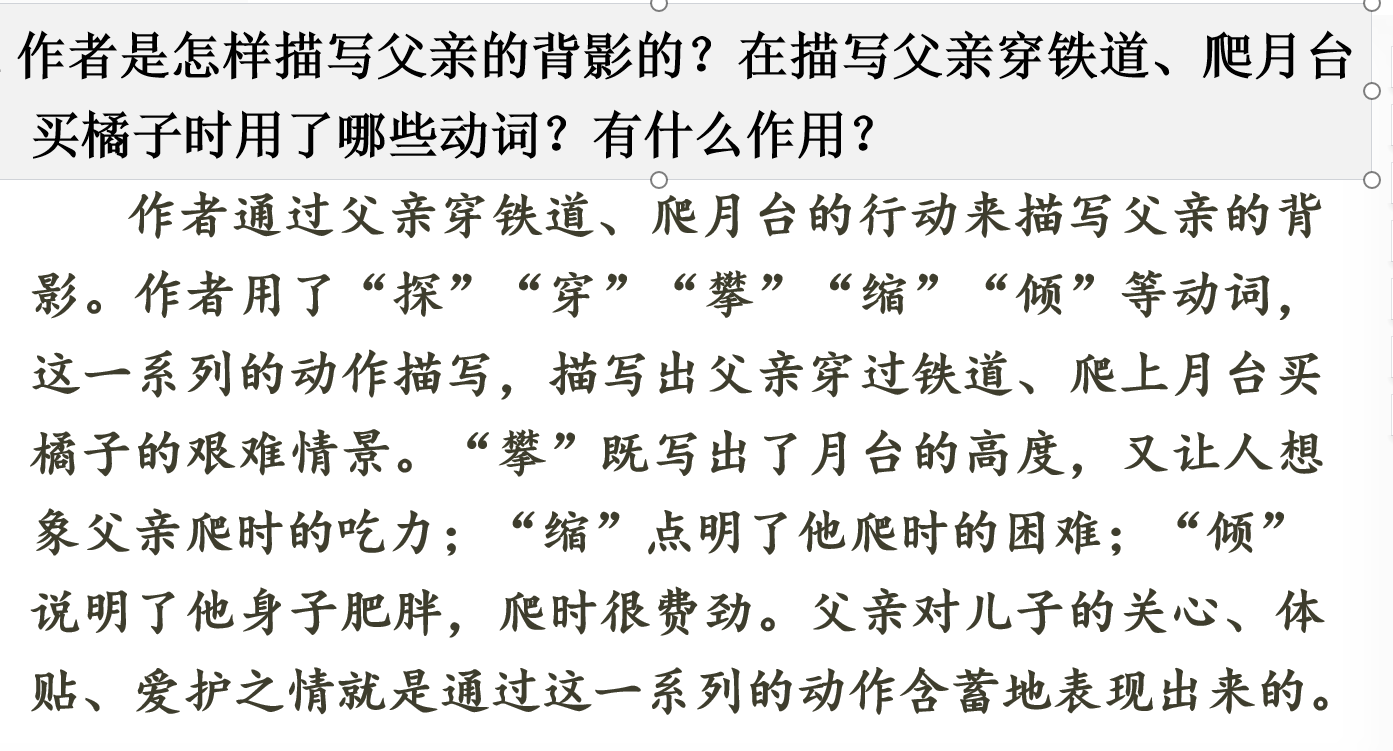
【活动提示】通过结合问题设计以及自我的简笔画，对文中四处描写背影，继而在题目中定格人物典型生活片段有所感知。

**活动4：理清脉络，倒叙创境**

1. 过渡语：往事诸多，文中只是精选了几个场景，便将生活中与父亲有关的场景进行了串联。
2. 学生自主来拟定小标题，对课文脉络进行梳理。
3. 走进倒叙的写作手法

**活动5：寻找细节，理解父亲**

1. 精读描写父亲的句子
2. 分析描写方法：如语言描写、动作描写、神态心理描写。
3. 感悟白描的精致感人。
4. 重点品鉴“买橘子送别”：学生课本剧表演



1. 品味亲子关系：

教师通过多媒体资源展示：在这种无言的亲子关系中，融入了人物的多重特点。父亲一个高大的家庭重担支撑者，在自己的生活中用自己的艰辛来塑造自己的生活，用自己的细腻来温暖儿子，更是用自己的真情来留住终究会分离的行程。在这种分离中，更是寄托了父亲对儿子的一腔浓厚的情谊。

6.学生交流和总结：父亲是伟大的，却在微不足道的小事中将这种父子之间的情感得到了立体的展现。在这种亲子关系中，寄寓了浓厚的关爱，更是一种“怜子如何不丈夫”的真实写照。

【活动提示】通过引导学生对背影中经典场景的复苏，引导学生来表演关键动作，学会细致品鉴父爱的深沉，继而感悟到父爱的伟大。

**活动6：回味泪水，理解感恩**

1. 创设深度探究问题：学会品味文中我流泪的细节，包含了怎样的感情？

(1)对父亲的感激：父亲不顾年事已高、行动不便，为“我”穿铁道、爬月台买橘子。

(2)对父亲的理解：父亲不放心茶房，亲往为“我”送行，千叮咛万嘱咐，不厌其烦，表现出中老年人的“迂”，这都是对儿子的怜爱之情，不是他人所能比的。

(3)对父亲艰难生活的同情：买橘子时的蹒跚艰难，一下子引发“我”的联想，家庭生活的重压何时才能解除，父亲的这种艰难还得延续支撑多久。

(4)对父亲未来生活的忧虑：父亲渐显老态，但还得继续生存挣扎以维持自己及家人的生计，今后他又怎样生活，从身体到心理的逐渐变化，做儿子的又能帮助多少呢?

3.总结：在背影的隐现中，留下的是一个朴实的父亲形象，更是一个充满力量的慈父形象，让人感悟到生命中的脊梁的伟大更让人感悟到生命中的崇高精神所在。

1. **综合测评**
2. 学生活动测评记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 情境融入 | 自我共情 | 合作探究 | 深度思考 | 迁移自我 |
| 活动一 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 活动二 |  |  |  |  |  |
| 活动三 |  |  |  |  |  |
| 活动四 |  |  |  |  |  |
| 活动五 |  |  |  |  |  |
| 活动六 |  |  |  |  |  |

1. 教师测评记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 语言张力 | 朗读示范 | 启发思考 | 赋予深度思考支架 | 迁移生活 |
| 活动一 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 活动二 |  |  |  |  |  |
| 活动三 |  |  |  |  |  |
| 活动四 |  |  |  |  |  |
| 活动五 |  |  |  |  |  |
| 活动六 |  |  |  |  |  |

填入分值，最高五分。

**设计说明：**通过双向记录，对学生在“容·智”课堂中的自主参与、合作探究、对情境的融入、深度探究过程进行测评。

**2.《昆明的雨》课堂案例设计**

**顾晓丹**

**一、目标与内容**

**（一）学习目标：**

1、指导学生有感情地朗读课文，疏通文意；

2、通过解读文本直击作者内心，了解作者在昆明的点滴生活；

3、品味语言，学会“以小见大”的手法，透过文本解读人文内涵。

**（二）学习内容：**《昆明的雨》

**（三）设计说明：**本文题为《昆明的雨》，实则写雨的文字很少，而雨中的景物却篇幅很大，而这些内容却处处透露作者在昆明的生活画面以及作者对昆明的怀念，对昆明雨季的热爱。所以，学生学习的重点应注重朗读和品味语言，在授课过程中渗透阅读、写作手法的指导。但是，就这些内容讲解，不免有些老生常谈，所以加入人文内涵的探讨，加强学生思考的深度。

**二、情境与任务**

**（一）学习情境：**语文课堂该是诗意化的课堂，以诗句导入，营造一种寻美赏美的意境。以读为切入口，让学生在品味语言的过程中探寻语言的形式美，意境美；通过对文本的阅读，感怀作者对昆明深情的同时，了解昆明的社会风俗，体会丰富的人文内涵。

**（二）学习任务：**

1、培养学生朗读课文的情感，以“读”架起学生与作者之间的桥梁；

2、品味散文语言的独特魅力，深入文本体会人文内涵。

**三、学习资源与教育技术支持**

1、多媒体白板教学

**四、学习过程**

**【活动设计】**

**活动1：**1、课堂导入：以古诗导入，水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——苏轼青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和

学生活动：男女生分别朗读上面两首诗，教师评价，引出主题——雨。

**活动2： 读其文**

（1）、课文哪一句话直接表达作者的情感？

学生活动：快速浏览课文，找到关键句子

（2）、作者为什么如此想念昆明的雨？

学生活动：齐读文章，找到关键句子并思考

（3）、课文从一张描绘昆明雨季的画开始写，有什么好处？

学生活动：自读文章第一小节，思考问题

**活动3：品其语**

多情昆明

昆明的雨最昆明，

明亮丰满使人动情，

它撑破了仙人掌的笑靥，

滋养了菌子的味蕾，

吹胀了杨梅的肚腩，

芬芳了缅桂花的香味，

也逗弄了游子的乡愁！

（1）、问题设计：请朗读上面一首小诗，并从相应的段落找出你最喜欢的句子进行品读。（师生全班交流）

（2）、出示背景资料

《昆明的雨》写于1984年5月19日，首次发表于1984年第十期的《滇池》。汪曾祺在西南联大和昆明生活了7年，这在他一生中是一个重要时期。在昆明，他不仅接受了良好的高等教育，结识了许多师长和朋友，开始走上文学创作之路，还结识了后来与他相知相爱的施松卿。对于有着强烈家乡情结的汪曾祺来说，昆明无异于是他的第二故乡。汪曾祺73岁生日时曾作诗一首：“往事回思如细雨，旧书重读似春潮。白发无情侵老境，青灯有味忆儿时。”晚年汪曾祺的诗文书画中，也随处可见他对故人、故土、故事的魂牵梦绕的怀念之情。

**他师从沈从文，教导他:文章要贴着人写。**

（3）、学生品读“雨季中的缅桂花”这一段落，找出富有人文气息的句子。

（4）、从文章其他段落找出有关人文内涵的句子。

（5）、赏读汪曾祺其他散文作品，感受语言风格，加强对人文的理解。

**活动4：学有所得**

（1）、运用“以小见大”的手法。

《昆明的雨》能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，运用“以小见大”的手法。

（2）、语言特点。

散文语言直白而平和，流利而自然，简洁而富有韵味，并富于生活气息。

（3）、人文气息浓厚。

本文作者透露出来的爱自然，爱生活，爱平民百姓，是本文重要的人文内涵。

学生活动：齐读。

**活动5**、**感悟升华**

我想念昆明的雨。

作者想念的不仅仅是昆明的雨，还想念那段生活和快乐的回忆，只是借昆明的雨表现昆明独特的特点，抒发自己对昆明的想念和留恋之情！

莲花池外少行人，

野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，

木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

**五、综合测评**

从学习过程与结果两个方面，就语文核心素养做综合性评价，以定性评价为主对活动的评价可通过“学生活动测评记录表”和“教师测评记录表”进行评价，如下表：

学生活动课堂观察表（全体参与度和个体参与情况）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 教学/学习  活动内容 | 教师活动 | 学生活动 | 学生参与人数 | 学生参与情况  （反应及回答情况） |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**教师课堂教学评价表**

**教师： 课题： 学科： 年级： 日期：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 评价  类别 | 具 体 评 价 内 容 | 分值 | 得分 |
| 知识  掌握  10分 | 书本知识传授严谨准确，无科学性错误 | 4分 |  |
| 教师知识储备运用灵活，课堂气氛活跃 | 3分 |  |
| 师生互动产生新的知识，创新效果明显 | 3分 |  |
| 能力  培养 | 思维能力训练具有深刻性，能引导学生独立思考 | 5分 |  |
| 观察、记忆能力培养到位，养成良好的学习习惯 | 5分 |  |
| 教学  过程  20分 | 恰到好处的环节设计，创设有利于学生思维发展的情境 | 4分 |  |
| 激发兴趣的有效措施，开创有利于学生热爱学习的氛围 | 4分 |  |
| 充分尊重学生的个性，打造有利于学生独立思考的课堂 | 4分 |  |
| 科学有效的训练安排，拓宽有利于学生学会学习的途径 | 4分 |  |
| 把握最佳的教育契机，形成有利于学生健康成长的教学 | 4分 |  |
| 教学  方法  20分 | 有能够调动起学生学习热情的有效方法 | 4分 |  |
| 有能够把学生思维引向深入的有效方法 | 4分 |  |
| 有能够引导着学生参与教学的有效方法 | 4分 |  |
| 有能够促使学生合作、探究的有效方法 | 4分 |  |
| 有能够指导学生记忆新知识的有效方法 | 4分 |  |
| 情感  态度 | 教学过程中渗透思想品德教育，使学生获得感悟 | 5分 |  |
| 学习过程中注重人文精神教育，使学生关爱他人 | 5分 |  |
| 语言  文字 | 教师学生语言表达清晰，使用普通话 | 5分 |  |
| 教师学生写字规范，无错别字 | 5分 |  |
| 教师  素质  20分 | 教材挖掘深刻富有开拓性 | 4分 |  |
| 板书设计精炼富有审美性 | 4分 |  |
| 教学手段先进富有创新性 | 4分 |  |
| 合计 |  | 100 |  |

**3.七年级《思路要清晰》课堂案例设计**

**唐新亚**

**一、目标与内容**

**（一）学习目标**

1.创设基于“容·智”课堂下的轻松积极的学习氛围，引导学生了解什么是作文的思路。

2.通过创设生活化和情境化的课堂，引导学生在“容·智”理念下，学会自主思考，掌握**根据主旨选择和安排素材以及**让作文思路清晰的方法和路径，能够学以致用，撰写作文提纲。

3.在情境化和活动化的课堂中引导学生自主活动，在情境体验中提高表达能力、逻辑思维能力。

**（二）学习内容**

1. 探索基于“容·智”课堂下的作文专项教学内容，学会理清思路，有序表达。
2. 学习基于“容·智”课堂下的围绕主旨选取并组合素材的方法，增强谋篇布局的能力。

**（三）设计说明**

1. 遵循“容·智”课堂的深度探究原理，在符合学生认知规律的基础上，引导学生自主探究，对日常习作进行诊断，发现问题。
2. 2.遵循“容·智”课堂下对学生“智慧开启，情感增容”的学习目的，在课堂中，充分设计各种对话和情境，引导学生掌握作文思路的含义及谋篇布局的方法。

3.落实“容·智”课堂下教师需要“养润学生心灵”的“智慧教学”理念，在文本深度解读中，学会带领学生了解文本内涵，品味深度分析的奥秘，最后迁移到学生自我，学会在自己的生活中清晰有序地表达。

**二、情境与任务**

1. **学习情景**
2. 通过创设“容·智”课堂下的情景，借以学校校刊专栏主编的身份，对同学的来稿进行品鉴修正，进一步理解围绕主旨选材和作文思路要清晰的含义。
3. 通过创设“容·智”课堂下的仿真情境，引导学生在微课、视频、交互式场景下，学会对作文的思路做出细致分析，了解详略、过渡、素材组合等知识，能够学以致用，撰写完整的提纲。
4. **学习任务**
5. 在情景中学习围绕主旨选材。
6. 在情景中学习谋篇布局。
7. 在情景中学习撰写提纲。
8. **设计说明**

以校刊专栏编辑征集并修改同学来稿为情景，围绕“理清作文思路，学会谋篇布局”这一重点，来创设情境，设计活动，激发学生的探讨热情，对于主旨、选材、思路、详略等知识有直观的感受，并能运用于平时的写作中。学生通过在“容·智”课堂下的自主思考和情境体验，提升写作的热情，提高写作的能力。

**三、学习资源与教师技术支持**

1. 学习资源：容·智教学下的现代化媒体资源，如微课、课件、视频、音频、交互式白板等。
2. 教师技术支持：教师可以引导学生在媒体中观看和母爱有关的视频或者音频，通过教师的定格，帮助学生发现生活中容易忽视的素材。

**四、学习过程**

【活动设计】

**活动1：创设情境，导入新课**

清代李渔认为“基址初平，间架未立，先筹何处建厅，何方开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可挥斤运斧。”这句话的意思是说建造房屋要先想好房屋的格局然后再动工，写文章也是如此，要想更好的表达，写文章前需有清晰的思路。让我们化身为校刊《拾贝》杂志的文学主编，来一场创作之旅。

**活动2：主编会客室**

1.母亲节将至，校刊《拾贝》的“凝视”专栏面向全校师生征集感恩母亲的文章。编辑部收到一位同学的来稿，作为专栏主编的你，将对这篇来稿，提出怎样的修改意见？

2.展示来稿片段，主编提出自己的修改意见，达成共识，此篇来稿主要的问题是偏离了文章的主旨，所选素材主要表现的是母亲的严厉。

3.主编给出反馈意见：明中心，选典型素材。

【活动提示】通过讨论同学来稿，明确中心，选择典型素材有所了解。

**活动3： 百家争鸣台**

1.歌德说：“取材不在远，只消在充实的人生中”。写作就是充实人生的点滴遇见和生命个体的思考遇见。走进百家争鸣台，看看这位作者还需要哪些帮助。

2.这位小作者整理了关于母亲的多个素材，想表达“无微不至的母爱”，你会建议她选择哪个呢？

3.展示5个素材，主编交流建议。

素材一：母爱至柔至软，却有不可征服的力量。

素材二：母爱，就是没有理由的心疼。

素材四：母爱，通常是不设前提的宽容，但一旦遇到做人做事的原则，母爱也是坚硬的。

素材三、五：不符合主题，需舍弃。

4.杂志版面有限，这篇约稿只能写其中两个素材，你会建议她选择哪两个？哪个详写，哪个略写？请同学们开始头脑风暴吧。

5.主编交流素材选择和详略安排的建议：同类化素材组合：鲜明饱满 差异化素材组合：丰富立体

6.主编给出反馈建议：析主次，思详略安排。

【活动提示】通过讨论来稿文章素材，明确在围绕主旨的前提下，需安排好多个素材的详略。

**活动4：文学创想屋**

1.写作，不仅是遇见，是凝视，更是一种传递，文章的层次越分明，就越容易引起学生的共鸣，接下来，我们进入文学创想屋，继续帮助投稿的同学完成他的文学创作之旅。要想让文章的结构层次分明，写作顺序自然是关键之一。选定了两个素材之后，先写哪个更好呢？请你给投稿作者支支招。

2.主编根据不同的素材选择支招。

选择一：时间顺序，全貌了然。

选择二：逻辑顺序，生活上的鼓励到做人上的教诲。

3.写作的顺序是个性化的，顺序的选择需要围绕文章的主题，扮靓文章的结构，还有一些小妙招，请借助语段，帮投稿作者找找扮靓文章结构的小妙招。

妙招一：恰当过渡，浑然天成

妙招二：巧用线索，一线串珠

4.主编给出反馈建议：理顺序，靓文章结构。

5.有人说，写作就是为了让生命看得见，梳理写作顺序，扮靓文章结构，可以让我们更清晰的看见生命，看见爱。通过你的帮助，这位投稿作者写好了两个片段，但彼此间的联系还不够紧密，请试着帮她写一段过渡语吧。

6.主编分享自己的创作。

【活动提示】通过引导学生在“容·智”课堂中融入到课堂情境中，从而掌握扮靓文章结构的小妙招。

**活动5：能力提升阁**

1.今天的课堂上，我们各位小主编集思广益，帮助投稿作者一步一步聚焦，梳理，这就是我们平时在写作文前的构思过程。如果我们能进行梳理，概括出每个部分的意思，那就是写作提纲。请同学们学以致用，以《 二三事》为题，写一篇记人的文章，认真审题，去遇见经过凝视的生活，并列出写作提纲。

2.出示格式参考

3.分享交流学生提纲

4.总结：请大家继续去遇见经过凝视的生活吧，熊培云说：“你思想，大地从此万物奔流”，只要喜欢写，就随时动笔去写。

【活动提示】通过引导学生在“容·智”课堂中融入到课堂情境中，进行撰写提纲的写作实践。

1. **综合测评**
2. 学生活动测评记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 情境融入 | 思维创新 | 合作探究 | 深度思考 | 迁移自我 |
| 活动一 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| 活动二 |  |  |  |  |  |
| 活动三 |  |  |  |  |  |
| 活动四 |  |  |  |  |  |
| 活动五 |  |  |  |  |  |
| 活动六 |  |  |  |  |  |

1. 教师测评记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 语言表达 | 分析阐述 | 启发思考 | 赋予深度思考支架 | 迁移生活 |
| 活动一 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 活动二 |  |  |  |  |  |
| 活动三 |  |  |  |  |  |
| 活动四 |  |  |  |  |  |
| 活动五 |  |  |  |  |  |
| 活动六 |  |  |  |  |  |

填入分值，最高五分。

**设计说明：**通过双向记录，对学生在“容·智”课堂中的自主参与、合作探究、对情境的融入、深度探究过程进行测评。

**4.《古诗苑漫步》课堂案例设计**

**徐艳**

1. 目标与内容

1、学习目标：

（1）积累、品味、吟唱和运用古诗词，进一步体会中华诗词文化的灿烂辉煌。

（2）积极主动参与搜集资料，合作探究诗与画的结合；漫步古诗苑，感受中华诗词的韵律美和意境美。

（3）激励学生的参与意识和创新精神，并能围绕一个主题查找有关资料；激发学生用多种艺术形式解读古诗词的热情，培养交流和合作的能力。

（4）通过活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生对古诗词的鉴赏能力，提升学生对古诗词的应用能力，提高审美情趣与文化品味。

2、学习内容：

（1）分门别类辑古诗（2）声情并茂诵古诗（3）文思敏捷补古诗

（4）画意浓浓配古诗（5）别出心裁赏古诗（6）浅酌低吟唱古诗（7）文采飞扬用古诗

3、设计说明：

中国乃一诗之国度，诗的历史可谓源远流长，名家辈出，名篇佳作更是浩如烟海。在华夏文明悠久的历史长河之中，少不了飘扬在丝绸之路上的一串串悠远驼铃，少不了四大发明推动人类文明进程的铿锵步伐，也少不了万里长城屹立千年的永恒丰碑，更少不了的是诗经楚辞、唐诗宋词所谱写的一页页典雅华章！古典诗词，题材多样，内容丰富。或记事，或记游，或状物，或抒情，无不浸透着古人的思想、情趣。阅读古典诗词，可以感受到古人的智慧，享受到美的熏陶。

《语文课程标准》指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”。““应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。” “教师应当密切关注当代社会信息化的过程，注重跨学科学习和现代科技手段的运用。”

我所任教的八年级学生对古诗词的积累比较少，主要局限于课本上出现的或近期刚学过的古诗词。对古诗词的学习热情也不高，处于被动接受的状态。古诗词学习重背诵，轻赏析，缺运用。这节综合性学习，是对课内诗歌学习的一个延伸，旨在通过丰富多彩的活动，激发学生运用多种艺术形式欣赏古典诗词的热情，在有针对性的积累、感悟和实践中，提高古诗词的鉴赏能力和运用水平。

1. 情境与任务

1、学习情景：（课前播放音乐《经典咏流传》中王俊凯演唱的《明日歌》）

诗词如歌，在平平仄仄中婉转悠扬，在抑扬顿挫里低回不尽，让人忘忧，使人开颜；诗词如画，在虫鱼鸟兽中描摹自然，在小桥流水中展现乾坤，为我们描绘出或凄美、或壮阔、或静谧、或热烈的绝美意境；诗词又像一位哲人，历经千年后，向我们娓娓道来人生的真谛，激励我们走向生活，面对挑战。今天，让我们一起走进古诗苑，在缤纷的艺术奇葩中尽情徜徉吧！

2、学习任务：学生参考教材上提供的资料和自己搜集的材料，完成以下学习任务：

（1）分门别类辑古诗——诗集展示，角逐“最美诗集”。

（2）声情并茂诵古诗——吟诵古诗，角逐“最佳朗诵者”。

（3）文思敏捷补古诗——诗词挑战，角逐“最牛小组”。

（4）画意浓浓配古诗——创意绘诗，角逐“最佳小画家”。

（5）别出心裁赏古诗——唐诗素描，角逐“最佳小作家”。

（6）浅酌低吟唱古诗——学唱古诗，角逐“最佳小歌手”。

（7）文采飞扬用古诗——写作妙招积累。

3、设计说明：

开展此次《古诗苑漫步》综合性学习活动，设计了以上七项学习任务。这七项学习任务从收集古诗到朗诵古诗，从鉴赏古诗到吟唱古诗，从品玩古诗到运用古诗，环环相扣，逐次深入。每个环节虽只能浅尝辄止，但旨在把学生引进古诗苑的大门，摒弃学古诗只是背古诗的弊端，能够开阔眼界、拓宽思路，真正领略到古诗的与众不同之处。

1. 学习资料与教育技术支持

1、学习资料：教科书（八下）、音频视频图文资料、《唐诗》《唐诗素描》《中国诗词大会》等课外读物、《经典咏流传》等综艺视频。

2、教育技术支持：多媒体、音频视频录制。

1. 学习活动

活动1：制定活动方案

活动准备：（两周前布置学生完成相应的准备工作，明确各自的分工）

（1）诵读一定数量的古诗，选择一首最喜爱的古诗，准备一段精彩的朗诵。

（2）以小组为单位，选定一个专题，把记忆中的相关古诗辑录到一起，编成一本专题诗集。

**活动2：展示厅——分门别类辑古诗**

1、导语：诗的历史源远流长，名家辈出，佳作纷呈。在浩如烟海的古诗中，我们选定了六个主题，即古诗中的离愁别绪、古诗中的春夏秋冬、古诗中的风花雪月、古诗中的山水风光、古诗中的名胜古迹、古诗中的爱国情怀等，请六个小组的同学合作编成了一本专题诗集。下面，我们来进行诗集展示。

2、出示任务：请六个小组的组长将手抄报通过投影向大家展示成果，并粘贴在黑板上，每个小组派出一名同学充当评委上台打分，评选出“最美诗集”。

3、反馈指导：学生交流编辑的诗集，小组从思想内容、封面设计、创意编排、前言后记、整体印象等进行评比打分，然后小组投票选出最佳诗集并阐述理由，老师做总结性点评。

4、小结：一首首隽永的诗歌，一幅幅精美的插图，一个个巧妙的构思，在同学们的诗集里，我看到了大家的用心与热情，也让我们感受到诗歌内容的浩瀚无边。

**活动3：诵诗台——声情并茂诵古诗**

1、导语：吟诵古诗，如同面对良师益友，可以聆听教诲，可以受到熏陶；如同在花海中徜徉，可以感受艺术奇葩的芳香，得到艺术雨露的滋养。相信大家在整理古诗的时候，总有那么一句或一首触动你的心扉，下面让我们一起来吟诵，去感受诗词的魅力吧。

2、出示任务：采取抽签形式或小组选派代表上台表演古诗朗诵。每小组推选一名同学做评委，评选出“最佳朗诵者”。

3、反馈指导：学生选定诗歌后，认真领会意境，揣摩语言，把握节奏，可以配上合适的背景音乐，进行声情并茂地朗诵。评委从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等方面进行评判，老师做总结性点评。

4、参考形式：

（1）我最喜欢的一首诗词。（小组推荐，激情朗诵。）

示例：杜甫的《望岳》 ，并激情朗诵该诗。

（2）我最喜欢的一句诗词。（自由发言，抒发感悟。）

示例：我最喜欢的一句唐诗：“大漠孤烟直，黄河落日圆。”写作者进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，被王国维称之为“千古壮观”的名句。

（3）我最欣赏的诗人词人。（抓住特色，勾勒个性。）

示例：我最欣赏李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”的那股子乐观豪迈劲，他的自信洒脱深深感染着我。

5、小结：刚刚同学们的朗诵或豪放，或婉约，或慷慨激昂，或深情款款，他们用自己的演绎，精妙地展现了古典诗词的音韵之美，把古典诗词的感动透过时光传递给了我们，让我们意犹未尽。

**活动4：吟诗楼——文思敏捷补古诗**

1、导语：诗词有声：风声雨声，猿啼鸟鸣；诗词有色：花红柳绿，水碧山青；诗词中气象万千：日月星辰，春夏秋冬；诗词中意境优美：小桥流水，大漠孤烟……在同学们集古诗、诵古诗的过程中，相信大家已经有了一定的积累，让我来考考大家，看看谁能将下面的古诗补得又快又准。

2、出示任务：用多媒体展示下列题目，让各小组抢答，看哪个组积分最多，评选出“最牛小组”。

3、反馈指导：各小组抢答，老师记分，在抢答中对困难的诗句进行简单的讲解。

4、参考题型：

第一组题 色彩

自然界的颜色多种多样，赤橙黄绿青蓝紫，这个世界因为有了色彩，才更加美丽。现在我们就来填一填古诗词中的颜色名称。

1、岱宗夫如何？齐鲁（ ）未了。

2、（ ）山横北郭，（ ）水绕东城。

3、（ 　）毛浮（　 ）水，（　 ）掌拨清波。

4、等闲识得东风面，万（ ）千（　 ）总是春。

5、渭城朝雨浥轻尘，客舍（　 ）（ 　）柳色新。

6、接天莲叶无穷（　 ），映日荷花别样（ 　）。

7、千里莺啼（　 ）映（　 ），水村山郭酒旗风。

答案：1、青 2、青 白 3、白 绿 红 4、紫 红 5、青青 6、碧 红 7、绿 红

第二组题 植物

下面诗句中含有植物的名称，我们来填一填古诗中的植物名。

1、人闲（　）花落，夜静春山空。

2、采（　）东篱下，悠然见南山。

3、明月（ ）间照，清泉石上流。

4、人间四月芳菲尽，山寺（　）花始盛开。

5、最是一年春好处，绝胜（ ）（ ）满皇都。

6、春色满园关不住，一枝（　）（　）出墙来。

答案：1、桂 2、菊 3、松 4、桃 5、烟柳 6、红杏

第三组题 动物

很多同学家里一定养过小动物吧，小动物既可爱又好玩，在古人的诗句中那些动物更是活灵活现。下面我们来看一看这些诗句中写的是哪些动物？

1、山光悦（ ）性，谭影空人心。

2、坐观垂钓者，徒有羡（ ）情。

3、无可奈何花落去，似曾相识（ ）归来。

4、春（ ）到死丝方尽。蜡炬成灰泪始干。

5、小荷才露尖尖角，早有（ ）( )立上头。

答案：1、鸟 2、鱼 3、燕 4、蚕 5、蜻蜓

第四组题 地名

古诗中常会出现地名。我们看下面就是一些含有地名的诗。

1、杨花落尽子规啼，闻到（ ）（ ）过五溪。

2、朝辞（ ）（ ）彩云间，千里江陵一日还。

3、城阙辅（ ）（ ），风烟望五津 。

4、（ ）（ ）城外寒山寺，夜半钟声到客船。

5、故人西辞黄鹤楼，烟花三月下（ ）（ ）。

答案：1、龙标 2、白帝 3、三秦 4、姑苏 5、扬州

第五组题 古诗中的成语

成语大家都很熟悉，很多成语都有典故，有的来源于历史故事，有的来源于名家作品。古诗中也有成语。指出下列诗句中的成语。

1、我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。 （不拘一格）

2、怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。 （怒发冲冠）

3、郎骑竹马来，绕床弄青梅。 （青梅竹马）

4、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 （心有灵犀）

5、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 （山重水复）（柳暗花明）

6、去年今日此门中，人面桃花相映红。 （人面桃花）

7、老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。 （老骥伏枥）

8、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。 （悲欢离合）

5、小结：从刚才吟诗抢答的情况来看，同学们已掌握了不少古诗。不过，我们还只是漫游了“古诗苑”中的一角，古典诗词中值得我们品读、玩味的地方还有很多呢。

**活动5：绘诗阁——画意浓浓配古诗**

1、导语：我国古代的诗歌一向追求诗情画意，苏轼评价唐代王维的诗和画是“诗中有画，画中有诗”。其实不仅是王维的诗，很多古诗都可以从一幅画的角度去欣赏，或是山水风光的美景再现，亦或是一个感人至深的故事。《中国诗词大会》上就有一个环节“康氏看图寻诗题”，即由康震老师现场作画，选手猜诗。康震教授凭借寥寥数笔就生动勾画出诗词中的意境，也将对应的两句诗词演绎得活灵活现，让我们充分领略到“诗中有画，画中有诗”的真谛。下面，我们给这几个画面，配上相应的诗歌，让我们再次感受“诗中有画，画中有诗”的艺术境界，感受中华诗词的图画美！

2、出示任务：

（1）请你以诗释画，用你的慧心为图片配上最为贴切的诗句。





（2）（课后作业）请你以画释诗，用你的巧手为你最喜爱的诗歌绘制一张画作，展示你对所选诗歌的独到见解。







3、反馈指导：课后对学生的画作从绘画创意、意境和谐、主题鲜明、书写美观等角度进行评比，评选出“最佳小画家”。

4、小结：诗是无形画，画是有形诗。用绘画来表现诗歌，从视觉上，能让我们直观地感受到了诗歌的艺术魅力。但是诗歌的深厚意蕴又岂止这些呢？

**活动6：品诗轩——别出心裁赏古诗**

1、导语：其实，诗中有画但不全为画，原因在于，诗歌还是一门语言艺术，它以语言文字为载体，作用于人们的想象，以此表现出来的意境，带给我们强烈的震撼。“百炼为字，千炼为句”，中华古典诗词用语言化腐朽为神奇，让我们也来品味一下古诗中的语言魅力吧。

2、出示任务：（1）说说你喜欢这个诗句的理由？

发挥你的想象，尝试用优美的语言描绘出诗中的画面。

预设1：春风又绿江南岸，明月何时照我还。（其中“绿”字用得精妙。）

预设2：鸟宿池边树，僧敲月下门。（其中蕴含“推敲”二字的典故。）

3、导语：如果把刚刚同学们对这些诗句的解读，用优美的文字整理记录下来，也不乏是一篇美文啊。近年来，有一种全新的赏诗品诗的创作形式，一经问世，迅速风靡全国。它以原诗为载体，在通过准确理解诗歌内涵的基础上运用丰富的联想和富有表现力的语言、营造优美的意境，把凝练的诗词扩展成优美的散文，把唐诗描绘成了精美的图画，在散文化的形式下再现了唐诗的意境、韵味和形象。它就是《唐诗素描》。

4、出示任务：（2）你能说出这是哪首诗的素描吗？

5、参考资料：

［唐诗素描1］柳宗元的《江雪》

雪落的声音，如花，开放在万壑千山。鸟们收起薄薄的羽翅，赶回了温暖的巢，它们将在爱情中，幸福地度过一个漫长的雪季。

冷峻的天空，雪花划破凝重：一片、二片、三片……一群芳香的语言，撒遍大地。所有的道路，在载走最后一个回家的孩子后，不肯再走出来。它们躲在一片纯洁的思想下，做着春天的美丽的梦。

只有一只小船，如岛屿，泊在水中，静静的，一动不动。一些雪花从它身边滑入江中，化了，一些雪又紧跟而来。船上的渔翁，破旧的斗笠下露出一双沉着的眼，岁月的风霜写满了苍老的双颊。瘦小的身子，裹在单薄的蓑衣里，季节的交替改变不了他悠闲的生活。

稳坐船头的渔者，他是在钓一段失去的岁月，还是明年的希望呢？

江无声，雪不语。

人也无言。

［唐诗素描2］张继的《枫桥夜泊》

这时候，那弯浅浅的月跌进了对面的山坳。一只乌鸦凄凉的鸣叫越过夜空，溅落了满天的寒意。薄薄白白的霜就铺满了船舷。一位诗人独立船头，他长长的胡须已被秋天染白。

岸边一丛红红的枫叶，被船上的渔火隐隐地映出，在微风中悄悄摇曳，像一团跳动的火焰。好深好深的秋啊！诗人斜倚船舷，一些淡淡的往事，如手中那杯苦涩的浓茶，袭上心头，久久不能平静。

而夜色中的寒山寺，静静地立于繁华的苏州城外，送走了多少个春秋，目睹了多少离愁和别恨？只有那株与它一样苍老古槐，知道这数不清的故事了。

突然，一阵清晰的钟声穿过寂静，惊飞了船篷上的一只小鸟，它扑拍着翅膀，飞进了浓浓的夜色。它会找到黑暗中的家吗？诗人看到又一艘客船，停在了枫桥。

隐约中，一些人上船，一些人下去。还有一些手，一些泪，在眼中晃动。

6、出示任务：

（3）（课后作业）试试看，借鉴上文，绘一则唐诗素描：韩愈的《早春呈水部张十八员外》。

7、反馈指导：

（1）在赏析诗句时，适时点拨诗句中的关键词，对学生的回答做及时点评。

（2）课后对学生的唐诗素描从内容具体、想象丰富、情感充沛、语言优美等角度进行评比，评选出“最佳小作家”。

**活动7: 唱诗斋——浅酌低吟唱古诗**

1、导语： “诗言志，歌永言”，诗歌是情感的炙热的流露。我们可以用图画描绘出诗歌的色彩，可以用文字书写诗歌的意境，我们也可以用音乐演唱出诗人的情怀。“唱”古诗，一般有两种途径：一是用尽人为古诗谱的曲子。如《诗经》中的《关雎》、苏轼的《水调歌头》、岳飞的《满江红》、李煜的《虞美人》等，今人都谱过曲。二是让一些现成曲谱与古诗“联姻”，这种方法，便捷好用，饶有趣味。几十年前，弘一法师（李叔同）那首最有名的“长亭外，古道边，芳草碧连天”，用的就是一支外国曲子。下面，就让我们一起来学唱几首古诗吧。

2、出示任务：

（1）出示苏轼的《水调歌头》：学生会唱的较多，直接播放王菲演唱的版本让学生边赏边唱。唱后让学生们说说这首词配上音乐之后有什么不同。

（2）出示岳飞的《满江红》，听屠洪刚版本演唱，让学生学唱。

（3）出示李叔同的《送别》，让学生展示歌喉。

（4）（课后作业）挑战自我，选择一首古诗进行试唱，利用抖音、全民K歌等软件录制成视频后进行评比，评选出“最佳小歌手”。

3、小结：这节课，从集古诗到诵古诗，从品古诗到唱古诗，一路走来，收获满满，我们对如何学好古诗有了更多的了解和认识。

**活动8: 竞诗亭——文采飞扬用古诗**

1、导语：从小学到初中，可以说，我们积累了很多古诗词。如果我们能把学过的古诗词用在生活中、用在学习中，那么，我们的生活就会时刻充满诗情画意，我们的学习也会诗意盎然了。

2、出示任务：如果给你一个话题：幸福是什么？或生命是什么？你会怎么说？请同学们尝试运用一两句古诗来谈谈你的感悟。

预设1：幸福是什么？

幸福是白居易“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”的流连忘返；

幸福是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然自得；

幸福是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的美好愿望；

幸福是孟郊“谁言寸草心，报得三春晖”的感恩情结；

幸福是王勃“海内存知己，天涯若比邻”的深情厚谊；

幸福是陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的绝处逢生。

预设2：生命是什么？

生命是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神；

生命是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气；

生命是李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的积极进取；

生命是杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的济世情怀；

生命是李清照“生当做人杰，死亦为鬼雄”的慷慨雄壮；

生命是曹操“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”的政治抱负。

3、反馈指导：小组交流，整理成果，代表发言，老师点评。

4、导语：大家不妨试想一下，倘若我们把同学们说的话串联起来，写到我们的作文中去，会是怎样一番景象呢？古典诗词蕴含着深厚的文化底蕴和情感资源，妙用古诗文可以激活语言表达，彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓的书卷气和文化气。那么，怎样借用古诗文来为你的作文增辉添色呢？

5、写作妙招：引用是一种常用的写作方法。“运用之妙，在乎一心”，巧妙地运用引用，能使说明文更显生动，能使议论文更见雄辩，能使记叙文更具文采，能使散文更现魅力。让我们来欣赏一下古典诗词给我们作文带来的无穷魅力吧！

6、参考资料：

秋日里，在草堂与杜甫一起仰天长号“八远秋高风怒号，卷我屋上三重茅！”体会诗人背井离乡的心酸和穷困潦倒的无奈。欣赏美国诗人狄金森的：“枫树扎着华丽的丝巾，田野披上艳丽的轻纱，我不愿显得呆板，也佩戴了一枚胸花。”入冬，我手捧着亲爱的书，在火炉准备一杯热茶，就着漫天飞舞的雪花，温习着“忽如一夜春风来，千树万树利花开，散入珠帘湿罗幕，狐衾不暖锦衾薄。”的塞北风光。依偎在窗前，描绘“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的苍凉景象……

（安徽中考满分文《我在阅读中得到了快乐》）

他仰头望望天空的飞鸟，是那样自由，朝着梦想奋力翱翔。“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”满心悲愤，他转身一跃。他的一跃，凝成了一条弧线，宣明了满心的爱国情怀与“吾将上下而求索”的潇洒！

（江西中考满分文《有时，我也想这样潇洒》）

揭自然面纱，拥美丽怀抱。自然绝不会单调，因为有“万紫千红总是春”的点缀；自然绝不会孤独，因为有“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵”的陪伴。

（江西中考满分文《有时，我也想化作一缕清风》）

7、小结：诗意不仅仅只在古人世界里，诗意也不仅仅只在我们的字里行间，诗意还在我们每个人的精神世界里。人生自有诗意在，且看桃李笑春风！只要同学们用心积累古典诗词，用情感受生活，你也会拥有诗意人生。

课堂总结：中华诗词灿若星河，每一首都是其光辉的一颗。我们每个人都应爱诗词，读诗词，还要学会赏诗词，用诗词，让诗词充盈我们的生活，开阔我们的视野，愉悦我们的心情，陶冶我们的情操，让诗意的生活常伴我们左右！我们这节课只是一个引子，我们要带着诗的豪情，载着一路欢歌，向诗的最深处漫游！

五、课堂延伸：

1、课后作业的完成：

课堂时间紧凑，预留了三项学习任务：（1）绘制一幅诗画；（2）撰写一篇素描；（3）学唱一首古诗。同学们可以根据自己的特长、爱好，任选其一完成。

2、课后学习的评价：

统一收齐学生个人作品，给作品统一编号，选定一个时间集中展示，老师指导评选标准后，全班同学采取投票的方式进行评选。

3、学习活动的评价：

（1）活动1是课前准备工作，老师根据学生在小组中的参与程度等表现进行适时评价或指导。

（2）活动2、4以小组为单位进行，可制作一张评价表，进行全面的评价。

**活动2诗集展示评价表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项 目** | **思想内容**  **（5分）** | **封面设计**  **（5分）** | **创意编排**  **（5分）** | **前言后记**  **（5分）** | **整体印象**  **（5分）** | **总分** |
| **第一组** |  |  |  |  |  |  |
| **第二组** |  |  |  |  |  |  |
| **第三组** |  |  |  |  |  |  |
| **第四组** |  |  |  |  |  |  |
| **第五组** |  |  |  |  |  |  |
| **第六组** |  |  |  |  |  |  |

（3）活动3为个人展示环节，可以让学生评委根据评价标准进行打分，老师也可以进行及时性点评。

**活动3吟诵古诗评价标准**

**A. 读准字音，不添字，不漏字，声音响亮，能脱稿。（5分）**

**B. 语速适中，读准节奏，读出作者的情感变化，具有感染力。（5分）**

**C. 表情自然，情绪到位，精神饱满。（5分）**

**D. 可以配上背景音乐，音乐需与诗歌意境相合。（5分）**

（4）活动5、6、7、8主要以表现性评价为主，组织学习活动时课展开多元对话，在课堂上及时评价。

六、综合测评

1、综合测评：

从学习过程与结果两个方面，就语文核心素养做综合性评价，以定性评价为主，将学习过程中的表现性评价记录卡和学生作品装入成长记录袋。对过程的评价可通过“自我评价记录卡”和“同伴评价记录卡”进行评价，如下表：

自我评价记录卡

学生姓名： 评价内容： 日期：

|  |
| --- |
| 1. 今天我发言的内容是： 2. 我对自己发言的评价： 3. 别人在发言时我在做： 4. 在课堂中我学到了： 5. 在活动中我需要改进的是： 6. 我还未解决的问题是： |

**同伴评价记录卡**

我的姓名： 同伴姓名： 日期：

|  |
| --- |
| 1. 列出你所在小组的每一位成员，并写出每一名成员为本小组所做的主要的一两件事： 2. 说出每名小组成员表现的优缺点： 3. 你所在小组成员是如何克服困难的？ 4. 描述你所在组的成就： |

2、设计说明：综合性学习训练的是学生综合素养，因此重过程轻结果，重定性轻定量，重能力轻知识，重激励轻评判。

七、教学反思

**5.基于“容·智”课堂理初中语文八年级下册第四单元课堂案例设计**

**尹俊君**

一、目标与内容

（一）、学习目标

1.在阅读本单元课文的基础上，了解演讲稿这类独特的应用文体，初步感受不同的演讲人通过演讲带来的不同风格的演讲感受。

2.通过了解单元四篇课文的写作背景，明确每篇演讲的风格特点，厘清听众对象，能在学习指引下完成“演讲基本信息表”。

3.通过对本单元课文特殊言语形式的把握，掌握演讲词的初步写作技巧。通过把握精心营造的演讲开场、建立在语言层次上有效地过程性互动、使用有突出强调意味的语言技巧等方式，初步撰写一篇演讲稿。

4.在“超级演说家”这个核心任务下，通过小组合作打磨演讲，提高个人小组合作能力里与沟通应变的能力，并认识到演讲能力是现代公民综合素养的一个重要体现。

（二）、学习内容

1.能通过阅读本单元课文，检索课文的演讲背景和历史知识等，归纳本单元演讲的基本信息，总结演讲语境、演讲对象、演讲目的和演讲特点之间的关系，提升归纳思维能力。

2.能在了解课文中心观点，圈划课文中重要连词等的基础上，明确作者的演讲思路，画出演讲者演讲的思维导图，提升逻辑思维能力。

3.通过现场模拟、制定演讲评价标准，培养学生的演绎思维能力和鉴赏评价能力。

（三）、设计说明

统编初中语文八年级下册第四单元为“活动·探究”单元，单元教学以活动的形式开展，共有三个任务：学习演讲词、撰写演讲稿和举办演讲比赛。本单元设计将演讲本身作为学习对象，以演讲的方式学习演讲，综合训练学生的即时运用典雅的口语表达思考的能力。

核心任务是“撰写演讲稿”。教材提供四篇风格不一的演讲词作为学习素材。通过学习四篇演讲词，学生需逐步了解演讲词的针对性、鲜明性、条理性和语言得体的特点。由于各篇演讲词的演讲语境、演讲目的和演讲对象的不同，各篇课文在单元中承担的角色各有侧重。《最后一次讲演》是典型的即兴演讲，有极强的现实性，语言慷慨，情感喷涌，极富号召力，学生通过这篇演讲词来学习如何提高演讲的感染力；《应有格物致知精神》一文，作者围绕“格物致知”内涵的嬗变和价值，条分缕析地阐明自己的观点，逻辑性和知识性强，学生可以学习如何有条理、有层次地表达自己的观点；《我一生中的重要抉择》，王选通过演讲时幽默的自我解剖拉近了与年轻听众的心理距离，学生可以学习幽默的演讲技巧；《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》是顾拜旦在国际奥委会上的发言，立意高远、富有哲思、语言庄重典雅，学生通过这篇课文可以学习如何站在高位置大格局去思考问题，提高演讲语言的典雅性，提升思维的深刻性。

二、情境与任务

**（一）、学习情景**

班级准备举办“超级演说家”的演讲比赛，请你为此次活动撰写一篇演讲稿。

**（二）、学习任务**

1.演讲词要有针对性，考虑到听众的年龄、身份、心理需求等，确定演讲主题；

2.观点要明确，思路要清晰；

3.语言要有感染力，能运用本单元所学方法增强语言的表达效果，调动听众情绪。

**（三）、设计说明**

单元整体教学设计了三个课段，分别按照“梳理鉴赏”“迁移运用”“交流展示”三个流程展开学习，三个课段之间为递进关系。第1课段，学生通过学习《最后一次讲演》《应有格物致知精神》《我一生中的重要抉择》《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》这四篇演讲词，理解作者的思想观点，把握演讲词的特点，赏析不同风格的演讲词，把握四篇演讲词的独特言语形式，并尝试模拟演讲，为第2课段做准备；第2课段则以第1课段为基础，围绕话题，梳理演讲词的结构，自己撰写一篇演讲词，发表对“生命的价值”的看法。第3个课段则是在前两个课段的基础上举办演讲比赛，训练学生的口语表达能力。三个课段，先读再写后说，训练了学生撰写演讲词和口头演讲能力。

三、学习资源与教育技术支持

1.课文资源

闻一多《最后一次讲演》；丁肇中《应有格物致知精神》；王选《我一生中的重要抉择》；顾拜旦《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》；

2.上海教育出版社：《语文主题学习丛书》八年级下册第四册《思想光芒》；

3.电影《建国大业》闻一多演讲片段：https://v.qq.com/x/page/c0669mo8e4w.html

四、学习过程

【活动设计】

**（一）学前准备**

1.演讲

一个人在公开场合运用语言艺术，有目的的向听众传递信息、传播知识、引起感情共鸣的人际传播方式。演讲者能对一个问题作透彻的合乎逻辑的阐述，又能适当运用体态语的伴随意义，同演讲的内容有机地配合起来。[1]

2.格物致知

格物致知源于《礼记‧大学》“欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚”此段。“格物致知”是中国学术思想史上的重要理论问题,自古异解纷呈。程朱理学的格物致知蕴含了科学发现不可或缺的观察基础、归纳方法和科学假说，乃科学逻辑集中存在的情景。然格物致知的重心毕竟在于格“事”之政治、伦理内容，而非发展科学。[2]

3.汉字激光排照系统

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **演讲词** | **语境** | **对象** | **目的** | **特点** | **演讲特点与演讲语境**  **对象和目的的关系** |
| 《最后一次讲演》 |  |  |  |  |  |
| 《应有格物致知精神》 |  |  |  |  |  |
| 《我一生中的重要抉择》 |  |  |  |  |  |
| 《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》 |  |  |  |  |  |

汉字激光照排系统是由王选主持的一项伟大发明，是我国自主创新的典型代表。汉字激光照排系统是上世纪80年代开始推广应用的新技术。其特点是高倍率汉字信息压缩技术、高速度还原技术和不失真的文字变倍技术,使图书、报刊的排版印刷告别了传统的"铅"与"火",进入了"光"与"电"的时代。[3]

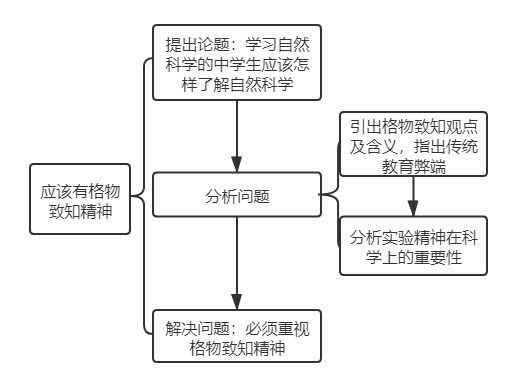
**（二）研读课文，学习演讲词的特点**

1.使用搜索引擎，了解本单元所有演讲词的演讲特点、演讲语境和演讲对象，理清演讲特点和演讲语境、演讲目的的关系，填好“演讲基本信息表”。

**演讲基本信息表**

2.阅读《最后一次讲演》《应有格物致知精神》《我一生中的重要抉择》《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》四篇演讲词，4人一组，小组内每人画出一篇课文思路图；组内任务完成后，全班选同一篇课文的同学一起进行讨论，修改完善自己的思路图；最后，学生回到组内讲给同组的同学听。

**《应有格物致知精神》演讲思路图（示例）**



3.朗读《最后一次讲演》和《我一生中的重要抉择》，从句、词两方面读出两篇演讲稿的语言风格；

**《最后一次讲演》演讲提示（示例）**

**演讲风格：慷慨激昂，褒贬分明**

（1）注意句子

·善用句式，表达情感

例：只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀！

（感叹句具有抒发情感、增强语气的作用，能够激起听众的情感，使其产生共鸣，并用疑问语气表达了对杀害李公朴的特务的疑问和谴责。）

·使用短句，急促有力

例：今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！

（句式短小，语气急促，非常有力，淋漓地倾吐了愤怒，增加了所述事实对民众的说服力，强烈地激起群众对反动派的义愤和同仇敌忾的决心。）

·使用修辞，增强语气

例：无耻啊！无耻啊！（热烈地鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！

（几个“无耻”的反复一个比一个语气强，从斥责到控诉，情感才能够从愤怒发展到仇恨，使演讲者的以及听众的情绪达到高潮。）

（2）注意用词

·转换人称，旗帜鲜明

例：你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！

（演讲中不断变换人称，有力地配合演讲者的思想感情表达。第二人称“你们”的使用，集中在对特务的谴责上，将特务与自己和听众区分开）

·使用副词，增强语气

例：所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！

（在分析时加入“其实”作为副词来修饰是表示情态，表达一种肯定的观点，演讲者从特务打扰会场的行为看出他们内心的恐慌，进而揭露他们的本质。）

4.阅读《语文主题学习丛书》八年级下册第四册《思想光芒》中《怎样演讲》一文，总结演讲注意事项，以小组为单位，从四篇课文中任选两到三个段落，联系演讲背景及对象，模拟演讲。

**五、学习评价**

从下面的两个任务中选一个完成：

1.阅读《思想光芒》第二单元“言之有理”，整理该单元5篇演讲词的演讲思路，画出思路图，总结演讲稿的写作思路类型。

2.阅读《思想光芒》第四单元“大师之词”，在该单元5篇演讲稿内任选两篇做批注，分析作者是如何增强演讲的感染力和说服力。

**6.七年级《活板》课堂案例设计**

**黄巾杰**

**一、目标与内容**

**（一）学习目标：**

1.通过创设生活化和情境化的课堂，引导学生在“容·智”理念下，熟读课文，疏通文意，积累文言词汇。

2.创设基于“容·智”课堂下的学习氛围，了解“活”字印刷术的主要特点，学习程序说明的方法。

3.在情境化和活动化的课堂中引导学生自主活动，在情境体验和情感共鸣中感受古代劳动人民的智慧，增强文化自信。

**（二）学习内容：**

1.作者介绍

2.朗读指导

3.疏通文意

4.词句积累

5.活字印刷流程

6.写作顺序

7.“活”在哪里

8.说明方法

**（三）设计说明**

《活板》是一篇文言说明文。教学第一步，应让学生读通课文，理解课文大意，弄清课文的基本内容，积累重要的文言词语。遵循“容·智”课堂的深度探究原理，在符合学生认知规律的基础上，引导学生自主探究，了解本文说明对象“活版印刷”的主要特征，通过雕版与活版的对照比较法更能醒目地突出活版印刷的优势。同时，遵循“容·智”课堂下对学生“智慧开启，情感增容”的学习目的，在课堂中，充分设计各种对话和情境，引导学生走出文本，将学生的思维从课内引向课外，锻炼写作能力的同时，加深对中华优秀传统文化的认识。

**二、情境与任务**

（一）学习情景：通过创设“容·智”课堂下的仿真情境，让学生亲身参与课堂，将授课内容转化为活动。

1.语言障碍

2.员工培训

3.广而告之

4.文化传播

（二）学习任务：

1.熟悉文本，掌握词句，理解文章主要内容。

2.理清顺序，明确文章逻辑，梳理活字印刷流程。

3.进一步把握文章，了解活字印刷术“活”在哪里

（三）设计说明：通过设置闯关情境，带学生再一次走进文本，概述内容，梳理文章的层次。引导学生积极思考，深入文本，进一步理解课文内容。从而加强学生的文化自信。

**三、学习资源与教育技术支持**

1.学习资源：容·智教学下的现代化媒体资源，如微课、课件、视频、音频、交互式白板等。

2.教师技术支持：通过剪辑一段北宋年间街头热闹的视频，为学生更好地创设一个穿越的环境。

**四、学习过程**

**【活动设计】**

**活动1：语言障碍（复习重点文言字词）**

**活动2：员工培训**

**小组讨论，制作活字印刷的流程图。**

**思考：通过流程图的展示，明确写作顺序。**

**展示：主体部分在具体介绍活版的制作、用法、功效时是综合运用时间顺序（工作程序）和逻辑顺序说明的。课文总体上是按时间顺序说明的（唐人、庆历中、至今）。**

**活动3：广而告之**

**请同学们快速抢答，说出活字印刷术“活”在哪里**

**字活、排版活、印刷活、字印数目活、做法活、拆版活**

**明确说明方法：①薄如钱唇。**

**②字平如砥。**

**③若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。**

**④不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污。**

**活动4：文化传播**

**你穿越北宋，亲眼见证了活字印刷术，惊叹古代人民的智慧。**

**你回到现代，决定开一家活字印刷体验馆，传播中华文化。**

**【活动提示】注意穿越背景，引导学生第一人称角度参与活动，如培训员工、做广告等。**

1. **综合测评**

从学习过程与结果两个方面，就语文核心素养做综合性评价，以定性评价为主对活动的评价可通过“学生活动测评记录表”和“教师测评记录表”进行评价，如下表：

1、学生活动测评记录表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 情境融入 | 合作探究 | 深度思考 | 文化自信 |
| 活动一 | 5 | 4 | 4 | 5 |
| 活动二 |  |  |  |  |
| 活动三 |  |  |  |  |
| 活动四 |  |  |  |  |

2.教师测评记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 语言张力 | 朗读示范 | 启发思考 | 赋予深度思考支架 | 迁移生活 |
| 活动一 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |
| 活动二 |  |  |  |  |  |
| 活动三 |  |  |  |  |  |
| 活动四 |  |  |  |  |  |

填入分值，最高五分。

**设计说明：**1.通过双向记录，对学生在“容·智”课堂中的自主参与、合作探究、对情境的融入、深度探究过程进行测评。

2.以穿越为背景，抓住文言文和说明文两大文本特征，核心在于突出活板的“活”。

**7.《一滴水经过丽江》“容·智”课堂案例设计**

**梁梦玲**

**一、目标与内容**

**（一）学习目标：**有感情地朗读课文，整体感知文章内容，在朗读中感受丽江的美；掌握文中“水”的行踪，弄清文章的层次结构；理解“水”在文中的象征意义；培养欣赏美、热爱美、珍惜美的思想情感，提升学生的审美情趣。

**（二）学习内容：**游记体裁特征、水视觉的独特之处

**（三）设计说明：**从三维目标出发，让学生体悟字里行间的美

**二、情境与任务**

（一）学习情景：为丽江拍摄宣传片，采取《一滴水经过丽江》的手法

（二）学习任务：摄像组规划拍摄路线、文案组编写视频脚本、导演组统筹视频情感基调

（三）设计说明：利用重新拍摄宣传片的方式，再现阿来笔下自然美、建筑美和人文美的丽江。

**三、学习资源与教育技术支持**

**其他城市宣传视频和课件**

**四、学习过程**

**【活动设计】**

**活动1：寻水（梳理所至和所见）**

**导演组浏览全文，划分文章层次（划分摄像组和文案组的工作内容），记录规划好拍摄路线和拍摄对象。**

**明确：**

**摄像+文案一组**（一至三）：一滴水来历及流下雪山时沿途可见；

**摄像+文案二组**（四至九）：一滴水流到丽都古城前可见；

**摄像+文案三组**（十至十四）：一滴水流过丽都古城可见；

**摄像+文案四组**（十五至十六）：一滴水流出丽江古城，跃入江流。

**有摄像组找出途径的地点（拍摄脚本：在哪儿拍，采取哪个角度拍），文案组从文中找出可以用来宣传的语句进行赏析。**

**例子：**

明确：高处远景：玉龙雪山，晶莹夺目矗立在蓝天下面。

山下：山下绿色的盆地——丽江坝；森林、田野和村庄；高大挺拔的树，名叫松与杉，还有更多的树开满鲜花，叫作杜鹃，叫作山茶；我奔流到丽江坝放牧牛羊的草甸上；潭水映照雪山。城外远景：来到了城外的果园和田地里，一些露珠从树叶上落下；喧腾奔流的金沙江。

**赏析美句：**

1. 一此薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘。
2. 运用比喻的修辞方法,把月亮比作“银盘”,突出了月亮的圆与明亮,富有地方特色,给人以美的享受。
3. 这些人来自远方，在那些地方，即使是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。

运用对比的修辞方法，是丽江古城扶平了并净化了人们喧哗的内心世界，表达了作者对丽江的热爱与赞美。

**导演组总结：**由雪变成了冰，再融化成一滴水。“一滴水”怀着“流过四方街”的心愿，经过驿道、纳西族村庄、草甸、落水洞、黑龙潭、四方街、街道店铺、纳西人院子、果园和田地，最后奔流到金沙江。

**老师补充总结**：这滴水,自玉龙雪山流下,一路向南,流过美丽的丽江坝,看过初建的的丽江城,见证了人世的沧桑巨变;最终在昏睡数百年后再次醒来,来到现代的四方街。他登上水车,远眺古城全貌；跨入小店,领略东巴文字的魅力;投身民居,体验百姓生活的恬淡;之后穿城而出,欣赏古城五彩斑斓的夜和旷野宁谧澄澈的美；在得偿夙愿后,跃入金沙江,完成了圆满的丽江之行。

**活动2： 悟情**

**导演组从中选择重点宣传景点（四方街），融入人文情怀。（关注）**

明确：

（1）这些人来自远方，在那些地方，即使是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。恬适

(2)在街道，银匠“叮叮当当”敲打着银器；玉器店老板挂出了翡翠；字画店老板卖东巴象形文字的字画；白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。精神风貌：热闹，快乐，勤奋。

(3)在院子里，浇花人给兰花浇水；楼下正屋，主人一家在闲话；楼上回廊，寄居的游客拍照，楼上的客人和楼下的主人大声交谈。精神风貌：和谐，融洽。

(4)晚上，游客聚集的茶楼酒吧中，传来人们的欢笑与歌唱。精神风貌：热闹，愉悦。

**【活动提示】关注自然景物和人文景观，如果同学没有头绪，则播放一个城市的旅游宣传片。**

**活动3:思考还是和文章一样采取“水”的视角来展开拍摄吗？各个组讨论派2位代表发言。**

拍摄组：难度大

文案组：新奇、童趣；第一人称的妙处

导演组：符合当地特色

**老师总结：**丽江水多，水美，选取“一滴水”游览丽江，富有地方特色；可以多角度展开描写；如童话般奇幻，充满童趣。

**活动4:起标题，为宣传片确定片名。**

**格式： 丽江：**

**预设：大美丽江：安静自由；梦幻丽江：人间天堂**

**老师总结：**作者用诗一般的语言，描绘了风景如画的丽江和丽江富有地域特色的建筑，用美妙的语言描绘了丽江的民俗民风，从不同角度，全方位展现了丽江的美丽和谐，给人以无限的美感。

1. **综合测评**

从学习过程与结果两个方面，就语文核心素养做综合性评价，以定性评价为主对活动的评价可通过“学生活动测评记录表”和“教师测评记录表”进行评价，如下表：

**8.《回忆我的母亲》课堂案例设计**

**华书晴**

**一、目标与内容**

（一）学习目标：

1.学习本文按照时间顺序有重点地选择典型事例来表现人物思想品质的写法。

2.体会作者蕴藏在字里行间的对母亲的深情。

3.抓住文章的主线，学习母亲勤劳俭朴、艰苦奋斗、识大体、顾大局的优秀品质。

4.了解母亲的形象特征，感受母亲的优秀品格；体会本文质朴无华而又饱含深情的语言，理解作者对母亲的深情。

（二）学习内容：

1.基础知识备查

2.文体常识

3.新课学习，整体感知

4.细读课文，精细研读

（三）设计说明：

1.体会本文平实、质朴而饱含深情的语言。

2.感悟老一辈革命家由爱母亲升华到爱人民的思想境界。

**二、情境与任务**

（一）学习情景：1944年4月10日，延安各界隆重举行追悼八路军总司令朱德的母亲钟太夫人的大会，这是中国共产党历史上仅有的一次为党的领导人的母亲举行的公祭仪式。今天，就让我们走进朱德为母亲写的《回忆我的母亲》一文，认识这位伟大的母亲。

（教师引出新课，顺势写出课题）

学习任务：

1.同学们，阅读课文，思考：作者的母亲给你留下了怎样的印象？

2.阅读第1段，体会作者对母亲的感情，说说这一自然段在全文的作用。

语句展示：得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

教师：同学们，阅读本段后，你们同桌讨论分析后回答。

学生1：直接点明写作此文的原因，同时抒发自己的悲痛之情。

学生2：“勤劳”一词总领全文，是全文的叙事线索。“勤劳一生”是本文记叙的重点。“永远回忆”既直接呼应题目，又自然地引起下文。

学生3：第1段在全文起到开篇点题的作用。

学生4：“得到母亲去世的消息，我很悲痛” 点明写此文的原因。

学生5：“勤劳一生” 点明叙事线索。

学生6：“我爱我母亲” 点明感情基调。

3.作者在文中回忆了母亲的哪些事情？这些事塑造了母亲怎样的形象？请做简要概括，并说说哪件事最让你们感动。

（学生默读课本，勾画分析回答。）

教师：作者在文中回忆了母亲的哪些事情？

学生1：家境贫穷，儿女多，不得已只得留下八个孩子。

教师：这反应母亲什么样的形象及性格？

学生1：悲苦。

教师：同学们，再从课本找回忆了母亲的哪些事情，反应母亲什么样的形象及性格。

学生2：事件：给孩子做有“滋味”的饭食，亲手为孩子纺线织衣。

形象及性格：勤劳、辛苦。

学生3：事件：终日忙碌，煮饭、种田、种菜、喂猪等，是个好劳动。

形象及性格：勤劳、能干。

学生4：事件：做家务、务农任劳任怨，协调一家和谐相处，周济和照顾比自己穷的亲戚。

形象及性格：反应母亲性格和蔼，并有朴素的阶级意识。

学生5：事件：母亲朴素的阶级意识启发作者幼年时期反抗压迫、追求光明的思想。

形象及性格：朴素善良，同情穷苦人民。

教师追问：还有哪些事件？反应了母亲什么样的形象及性格？

学生6：事件：生活困苦，却节衣缩食送作者读书。

形象及性格：这件事反应母亲有要求摆脱压迫的勇气。

教师：同学们，“我”参加革命后，还有哪些事件？反应了母亲什么样的形象及性格？

学生7：事件：母亲给远走云南、参加新军的作者许多劝慰。

形象及性格：这件事反应母亲的深明大义。

学生8：事件：作者将母亲接出来，但母亲劳动惯了，回家继续劳动。

形象及性格：这件事反应母亲劳动者本质。

学生9：事件：母亲支持儿子的革命事业，不论联系与否，都在家过着辛勤劳作的生活

形象及性格：这件事反应深明大义与辛勤劳作。

4.母亲一生值得回忆的事情很多，为什么选择这些事情来写？这些事情又是如何串联起来的？

教师：我们可以从文章整体内容来分析，如何讨论回答。

预设1：作者精选的这些事件最能表现普通劳动妇女的优秀品质：勤劳俭朴的习惯、宽厚仁慈的态度、坚强不屈的性格。

预设2：这些事件都围绕着同一个主题，即第1段中所说的“勤劳一生”。作者将它们按照时间顺序有条不紊地组成一个整体。

（三）设计说明：本文以平实朴素的语言表现了母亲勤劳朴实的特点。全文没有华丽的辞藻，没有热情洋溢的抒情，让学生在平实的叙写中，在简洁、朴素的字里行间，体会作者对母亲的真挚深沉的爱与怀念。

**三、学习资源与教育技术支持：**多媒体

**四、学习过程**

【活动设计】

活动1：母亲的一生对作者有哪些教育与影响？认真阅读课文，结合全文思考，分小组讨论，然后分析回答。

预设1:母亲勤劳吃苦，作者从小耳濡目染，帮她劳作，拥有一个健康的身体。

预设2:母亲任劳任怨，直到生命终结，依然热爱劳作，教作者养成勤劳的习惯，也教作者生产的知识。

预设3:母亲聪明能干，教给作者与困难做斗争的经验。

预设4:母亲对地主劣绅的抵抗，对作者走上革命道路的坚定支持，让作者拥有了革命的意志。

2.通过写母亲对作者的教育和影响，作者表达了对母亲怎样的感情？

预设：表达了作者对母亲深深的爱和怀念。

活动2： 作者是怎样把对母亲的热爱和对劳动人民的热爱、对革命事业的忠诚结合起来的？请结合第16段，以小组为单位谈谈你对此的理解。

（师生讨论，然后指正。）

预设1：朱德是领袖，是革命家，他心里不仅装着人民，还装着党和国家。作者深知母亲逝世的哀痛是“无法补救的”，于是从母亲的平凡，想到劳动人民的平凡，想到“她只是中国千百万劳动人民中的一员”。

预设2：由此进一步想到“正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”。

预设3：最后通过一个设问句使报答母亲深恩的感情上升为更博大的感情“尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活”， 大大地深化了文章的主题。

1. **综合测评**