附件1

**常州市基础教育前瞻性教学改革**

**实验项目鉴定结项申报书**

立 项 时 间  **2020年**

项 目 名 称  **基于藏族学生学习特点的**

**“和美课堂”行动研究**

项目负责人  **黄美英** **王中仙**

责 任 单 位  **常州西藏民族中学**

填 报 日 期  **2023.09**

**常州市教育局**

**二〇二三年六月制**

**声 明**

本申请鉴定结项的研究成果不存在知识产权争议；常州市教育局享有宣传介绍、推广应用本成果的权力，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：

是□否☑

成果是否涉密：

是□ 否☑

项目负责人（签章）

年 月 日

**填 表 说 明**

一、本表适用于2020年立项的常州市基础教育学校品质提升建设项目暨前瞻性教学改革实验项目鉴定结项申请。

二、按照有关规定认真如实地填写表内栏目。无内容填写的栏目可空白；所填栏目不够用时可加附页；选择性栏目请在选项上打“√”。

三、“主题词”栏需填写反映成果内容的关键词（4个以内）。

四、本《鉴定结项申报书》报送3份（A4纸型，于左侧装订）、并附1份《项目成果报告》、1份《结项证书信息表》和1张存有申报书、电子版成果及项目成果简介的U盘。以上材料经所属教育行政部门收齐、审核盖章后，报送市教育局基教处。《鉴定结项申报书》、《项目成果报告》、《结项证书信息表》的电子稿，由所属教育行政部门收齐后，报市教育局基教处，局属学校直接报送。

一、基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | | 现名称 | | 基于藏族学生学习特点的“和美课堂”行动研究 | | | | | | |
| 原名称 | |  | | | | | | |
| 主 题 词 | | 西藏学生 | | | 自主建构 | | 展评学习法 | | 文化交融 | |
| 研究起止时间 | | 2020年6月 1日至 2023年9月1日 | | | | | | | | |
| 获市省部级  奖项情况 | | 无 | | | | | | | | |
| 项目  负责人 | 姓 名 | | 黄美英 | | | 职务/职称 | | 副校长（主持工作） | | |
| 所在单位 | | 常州西藏民族中学 | | | 手机号码 | | 13912331045 | | |
| 项目  负责人 | 姓 名 | | 王中仙 | | | 职务/职称 | | 副校长 | | |
| 所在单位 | | 常州西藏民族中学 | | | 手机号码 | | 13813518920 | | |
| 联系人 | 姓 名 | | 毛丽 | | | 手机号码 | | 18262993976 | | |
| 通讯地址 | | 常州市钟楼区清潭西路156号 | | | | | 邮编 | | 213016 |
| 项目组核心成员名单 | 姓名 | | 工作单位 | | | 职务/职称 | | 承担任务 | | |
| 毛丽 | | 常州西藏民族中学 | | | 教务处主任/副高 | | 和美校本教研模式探究 | | |
| 吴文斌 | | 常州西藏民族中学 | | | 教务处副主任/中二 | | 和美课堂教学范式研究 | | |
| 邵雯燕 | | 常州西藏民族中学 | | | 教研组长/副高 | | 和美政史地课堂研究 | | |
| 朱琴 | | 常州西藏民族中学 | | | 教研组长/中一 | | 和美语文课堂研究 | | |
| 林慧 | | 常州西藏民族中学 | | | 教研组长/中一 | | 和美数学课堂研究 | | |
| 杨艳华 | | 常州西藏民族中学 | | | 教研组长/副高 | | 和美英语课堂研究 | | |
| 戴西红 | | 常州西藏民族中学 | | | 教研组长/中一 | | 和美理化生课堂研究 | | |
| 钱逸蓉 | | 常州西藏民族中学 | | | 教研组长/中一 | | 和美音体美课堂研究 | | |
| 实验  联盟校名单 | 学校名称 | | | | | 承担任务 | | | | |
| 若无可不填 | | | | |  | | | | |
|  | | | | |  | | | | |
|  | | | | |  | | | | |
|  | | | | |  | | | | |

二、工作报告（2000字左右）

|  |
| --- |
| **内容提示：**项目研究过程和主要活动；项目研究存在的问题与原因；结项后深入研究的设想；项目变更情况等。 |
| 常州西藏民族中学是落实国家“智力援藏”精神创办的一所全日制内地西藏初中校，现有3个年级12个教学班，学生全部来自西藏各个地区，肩负着学成归乡建设社会主义美丽新西藏的责任和使命。  由于与常州本地初中学情不相同、中考不一致、教材不统一等原因，学校教研与常州本地教学研究联系不紧密，教学研究的氛围不浓，课堂教学非常传统，存在以下痛点：一是以教师为中心，教学手段落后，学生参与度低，“一个老师，一群学生，一块黑板，一支粉笔”是学校课堂的常态。二是重视知识传授，轻视能力培养，课堂教学脱离实践，枯燥乏味。三是评价方式单一，只关注纸笔测验，检测的内容僵化、缺乏挑战性和实践价值。四是教学中忽略西藏学生的心理文化特征，没有从学情出发对国家课程进行适于藏族学生学习特点的统整和优化。  随着新课改的不断推进，西藏自治区结合实际，于2018年开展高中阶段学校考试招生制度改革，对学校教学变革提出了实践需求。目光远掷，“万物互联，虚实结合”的教育环境促使我们重新思考人才培养目标，重塑教育形态，培养适应未来的人才。  围绕学校“立德树人 和美共生”的课程理念，根据学校“为西藏的未来经济社会发展培养具有强烈爱国主义思想和较高科学文化素养的人才，从而实现民族平等、民族团结、各民族共同繁荣”的价值追求，项目组深入开展学情研究，聚焦学生核心素养发展，努力构建凸显内地西藏初中校特色、实现不同文化和谐共生的和美课堂。  **一、项目研究过程和主要活动**  1.调研论证阶段：学校在困惑中接触到充满生命活力的“展评学习法”课堂并决定将其用于藏族学生的学习。  一次偶然的机会，我们接触了“展评学习法”，我们观察到的是：学生高举的手、热烈的争辩与讨论、自信大方的谈吐，这一切让课堂充满了生命力。正踌躇于如何改变课堂现状的时任校长决定将展评学习法引入藏族学生的课堂，老师们在惊喜中带着困惑和犹疑：一方面被展评学习法充满生命活力的课堂吸引，另一方面又因为藏族学生普遍汉语基础薄弱，不够自信，学习基础薄弱而担心藏族学生能否自主学习和展示评价。学生也存在畏惧与不解：展评学习的方式给他们带来了强烈的心理冲击，长期以来习惯于被动接受的他们觉得“没有标准答案的题目就不敢回答”，自然也不敢自由表达。学校领导班子经过多次讨论，决定勇敢接受挑战，决心通过“展评学习法”改变陈旧的以老师讲为主的课堂。  2.初步尝试阶段：通过组织教师参加理论培训，与“展评学习法”先行学校结对，“展评学习法”开始在我校生根。在不断磨合中，我们将“展评学习法”与“和美教育”的理念结合，提出了基于“展评学习法”的和美课堂的思考。  “同一个题目学生竟然想到了很多种不同的解决办法，我都没有想到。”这是一位老师惊喜的感慨。“《七颗钻石》这篇课文我在给汉族学生上的时候，大家会用‘爱心、善心’来概括课文，这节课上我头一次听到学生用‘佛心’这个词语来概括课文，太让我感到惊喜了，这就是不同文化的体现。”“我懂了，我真的懂了！”这是展评学习法实践中老师和学生发出的狂喜的表达。但是，由于藏族学生与内地学生明显不同的特点，课堂实施中也遇到了明显不同于内地“展评学习法”先行学校的特点：学生语言表达不够精准，需要给予更多的实践机会及指导；学生基础薄弱，很多课堂需要教师“先扶后放”。在不断磨合中，我们寻找着“展评学习法”与藏族学生课堂的契合点。老师们就“教师何时应当介入学生的对话”“是否所有的课堂内容都要先学后教”等话题撰文并开展了热烈的讨论。部分学习能力强、乐于创新、理论功底扎实的教师率先投入展评学习法的行动研究中，并积极寻找“展评学习法”与“面向藏族学生的课堂”之间的契合点，把课堂研究向纵深推进。  3.全校推广阶段：从“部分教师”到“全体教师”，通过全校每月一次课堂展示及研讨沙龙、教育教学论坛、教学案例评比等行动将基于“展评学习法”的和美课堂化为全体教师的具体行动和自觉追求。  内地西藏校普遍具有办学规模小的特点，单个学科未免势单力薄，打通学科之间的壁垒有助于增强研究的力量，学科之间在互相借鉴和帮助中走向深入。我们打破学科之间的壁垒，通过每月1次跨学科观课议课的研究形式将所有学科纳入基于“展评学习法”的和美课堂研究，45周岁以下教师轮流开展课堂展示，全体教师参与观课议课行动。“展评学习法”逐渐成为全体教师的行动追求，课堂面貌也发生了彻底的改变。针对刚入职的青年教师，我们通过读书活动、课例诊断、课堂沙龙等研究方式在青年教师入职后将其尽快纳入学校的课堂研究的框架。  4.提炼总结阶段 ：提炼“和美课堂”内涵，确立各学科“和美课堂评价标准”“和美课堂操作规程”，逐渐找到以“展评学习法”为抓手的和美课堂的理论体系和行动路径，并通过具体活动、学校制度、媒体宣传等方式将以“展评学习法”为抓手的和美课堂定为学校层面的行动追求。  **二、项目研究存在的问题与原因**  1.教师文本解读能力需要再提升。由于教师文本解读的深度不够，教学内容内在逻辑把握不透，导致课堂徒有形式缺乏内涵，热闹的背后缺乏实质。课堂要从聚焦学生的表现力到聚焦思维力。教师需要深入研读文本，提升专业素养，提升课堂设计力。  2.教师对学情的感知力需要再提升。由于西藏学生对内地文化了解不多，西藏基础教育较为薄弱，学生学习存在一些特殊的难点和痛点，教师要把对学情的研究作为教学设计的重要依据，展评过程中应当在深入把握学情的基础上确定好“扶”和“放”的尺度，把握好“扶”和“放”的时机。  3.教师对学生学习的设计力要提升。教师的“教”服务于学生的“学”，课前自学、课上展评和课后巩固应当形成闭环，通过学生与文本对话、与他人对话、与自我对话让学生经历完整的学习。项目研究聚焦于“课上”，忽略了“课下”，要将课上“展评”和课下“精练”深度融合，让学习形成闭环。  **三、结项后深入研究的设想**  1.重构教师发展“学习共同体”，整体设计校本教研路径。一是重心下移，精准发力。破除传统的行政至上的观念，采取“自下而上”的路径，充分听取教师自身的发展需求，并根据教师的需求不断完善研究路径，提升研究的适切性和吸引力；二是教学研究系统推进，务求实效，在充分酝酿论证的基础上精心架构培训内容并按计划严格推进。  2.重构学校课程。让课程从传统的“文本课程”走向“体验课程”，让学生成为课程的创造者和主体，在合作和探究中提升学生的倾听能力、表达能力、思辨能力、交流合作能力，促进学生高阶思维的形成。  3.重构“教-学-评”一致性视角下的高效课堂。全面落实新课程标准，突出学习目标的地位，从科学确定教学目标、设计教学评价、搭建学习支架三个方面整体设计高效课堂。 |

三、成果综述（3000字左右）

|  |
| --- |
| **内容提示：**项目成果价值及意义；研究及实验方法；项目目标达成情况；成果内容及创新性；成果推广、应用与社会影响等。 |
| 1. **项目成果价值及意义**   1.聚焦藏族学生的成长特点和终身发展的要求，构建体现文化关照的课堂模式。  传统的课堂以讲授为主，只关注知识传授，不关注学生的学习特点和成长特点，导致课堂低效、沉闷。藏族学生来自雪域高原，由于对内地文化的不熟悉，对教材内容的文化背景不熟悉，加之汉语底子较为薄弱造成的障碍，藏族学生小学阶段形成了以死记硬背、被动接受为主的学习方式。从学习基础、学习方式、文化储备、思维品质等角度看，与内地高质量的教育具有较大差距，只有予以关注和化解，才能提高学习效果，促进学生成长。只有改变传统的以讲授为主的课堂，真正关注藏族学生的生命成长，着眼于学生终身发展的需求，锤炼学生的品格意志，才能让学生获得解决问题的能力，实现综合素养的提升，课堂焕发生命的活力。  2.激发教师积极思考主动提升的能力，打造教师专业成长共同体。  以“展评学习法”为抓手的和美课堂实践对教师的专业能力提出了更高的要求，促进教师反思教学行为，积极尝试进行“以学习者为中心”的教学设计，倒逼教师提升教学设计能力，设计能触发“展”和“评”的有价值的问题。课堂变革促进教师不断汲取新课改理论和实践经验，增强独立思考的意识和能力，实现专业成长，也能让教师在不断的探索中享受创新和改变带来的乐趣，获得职业幸福感。同时，建立研究团队，整体设计以“和美课堂”为核心的教学研究路径，浓厚学校研究氛围，初步形成教师专业成长共同体。   1. **研究及实验方法**   1.确立共同的价值追求：以学校“立德树人、和美共生”的课程理念为落脚点，致力于“为西藏的未来经济社会发展培养具有强烈爱国主义思想和较高科学文化素养的人才，从而实现民族平等、民族团结、各民族共同繁荣”的课程价值追求，培养认同并弘扬中华文化的西藏未来建设者和民族团结的使者。  2.组织建设：学校成立课堂改革领导小组，成立课堂改革研究中心，由校领导、学校教务处、部分优秀成熟教师组成课改核心小组成员；聘请专家开展课改相关理论培训、教研路径设计。  第一步，通过与“展评学习法”先行学校结对，部分教师与先行学校的教师分学科一对一结对，初步尝试展评学习法。第二步，通过教师培训、学生培训、每月一次跨学科全校集中观课议课、跨学科教师沙龙、分学科组集体研讨及专家论证，将所有学科纳入基于“展评学习法”的和美课堂研究，45周岁以下教师轮流开展课堂展示，全体教师参与观课议课行动，提炼出各个学科和美课堂的具体规程。第三步，在实践中找到“展评学习法”与“面向藏族学生的课堂”之间的契合点，通过制度确立为学校层面的行动追求，并努力开展成果辐射。  3.制度构建  学校构思并制定“和美课堂”研究的具体实施方案，制定课改相关制度，如，《常州西藏民族中学听评课制度》《常州西藏民族中学和美课堂评价维度》《和美课堂评价表》《常州西藏民族中学“三自一重”作业管理办法》《常州西藏民族中学校本教研制度》等，细化工作步骤，明确工作目标，确保教研工作精致化，提升校本教研的魅力。通过各项制度和工作方案有计划、有步骤的推进，将课改推向纵深。  **三、项目目标达成情况**  1.教学效果显著提升  自开展课堂改革以来，我校中考成绩稳居17所内地西藏初中校首位。学生更加自信、阳光、善于表达，眼界更加开阔、更加包容。在校学生个性化发展成果丰硕，近年来，在常州大市研究性学习、实验操作大赛、头脑奥林匹克竞赛、“学宪法 讲宪法”演讲比赛中获得一等奖、特等奖。毕业生自信、阳光，毕业生大多数在高中学校担任学生干部，由于政治素质过硬、综合素养突出受到到高中学校的一致好评，并在个人成长、发展方面发展成果显著。  2.教师专业发展成效明显  教师从固守传统到热爱创新、乐于研讨，成长迅速。近年来，学校在研究的省市级课题研究的总数由0项上升为7项，参与省市级课题、项目研究的教师人数为63.8%。教师发表教育教学论文的数量稳步上升，教师在市、区基本功、评优课比赛中获奖的等次及数量明显提升。近三年新增一名市学科带头人、一名骨干教师、一名教坛新秀。  3.学校办学综合实力进一步提升  学校被评为常州市教科研基地、江苏省中小学理科课程基地、常州市思政育人特色学校，办学综合实力显著提升，在西藏自治区具有很高的声望，已成为西藏家长首选学校。  **四、成果内容及创新性**  **1.成果内容**  为了在不同民族文化融合中实现学生的和美成长，着眼于藏族学生成长特点和终身发展的要求，实现师生的情感融合，我们开展了基于“展评学习法”的和美课堂实践模式探索。该课堂模式表现为：  **前端学习：**通过前端学习任务单的设计，引导学生自主学习，主动质疑。教师通过任务单的完成情况发现藏族学生文化心理方面的差异及学习障碍，了解学生知识储备，找准学生学习起点。在充分关注、尊重学情的基础上，教师进行更加有针对性的教学设计。  **展示评价：**在展出、评点、评价、质疑、讨论中实现知识建构，是学习的核心阶段。“展”的过程中尽量让学生走上讲台，面对全体学生进行表述。“评”的最高境界是学生对某个结果引发出争论，继而形成积极思辨、争相发言的氛围。课堂上，师生、生生运用积极的语言点评激励，在互相对话、质疑中实现不同文化之间的碰撞，在认可、尊重中实现师生情感的交融；学生敢于自信表达、乐于倾听和主动质疑，语言运用和表达能力、思维品质和自信大方的精神风貌得到培养。不同的文化在师生交流中求同存异，达到和而不同。  **反思迁移：**是巩固知识阶段。教师引导学生融合藏汉文化对知识进行梳理，形成每个学生自己的带有民族特征的知识图式。  在这一过程中，学生的思维品质不断提升，完成了民族文化融合特征明显的个性化知识建构，在促进学生发展的同时，达成了不同文化和谐共存，美美与共。  3UB])K~BA8[MBCR5EDHFO(2  **2.创新性**  将“展评学习法”与“和而不同 立德树人”的办学目标相结合，构建了面向藏族学生的“和美课堂”模式，其创新点表现在：  1.践行“和美教育”的理念，促进了不同民族之间文化交融和情感融合。  首先，“和而不同”是我校的办学理念和价值追求，课堂教学只有在不同文化互相交融中求同存异，才能让不同的文化各美其美，美美与共。其次，只有加强对藏族学生的文化心理特点、情感特征的研究，内地老师主动接纳并适应西藏文化，深入研究藏族学生的学习基础，才能使教育教学更加有针对性，更加富有实效。再次，学生的终身发展和时代要求学生形成“和美”的个性和人格，成为具有国际视野，能随时吸收新知，欣赏、包容、接纳不同文化，身心和谐发展的人，民族团结的使者，西藏建设的栋梁。  2.进行“和美课堂”教学改革，提升了内地西藏校学生的综合素养。  在教学方式上，和美课堂让学生主动展示学习成果，在此过程中充分引导生生之间的对话，让学生学习行为占据主要的教学时空；在课堂视角上，让学生当小老师，充分关注学生的“学”而不是教师的“教”；在课程设置上，通过和美游学课程、和美演讲课程、和美经典诵读课程与和美课堂共同促进学生形成和美个性和素养。  **五、成果推广、应用与社会影响**  **通过国家公益博览会发挥辐射作用：** 我校“和美课堂”成果应邀参加第五届中国教育创新成果公益博览会，学校科研成果《内地西藏班“和美课堂”的实践与创新》获教育部时任教师司司长任友群和与会专家一致好评。  **通过省级专题培训发挥辐射作用：**我校连续7年承办“江苏省内地民族班（校）骨干教师培训”，省内地西藏班、新疆班初高中及职业学校教师、领导约800人参加培训。学校科研成果《内地西藏校“和美教育”的实践研究》《和美常藏 乘风而来》等专题讲座在培训会上展示，课堂示范、德育沙龙、青年教师成长沙龙、学生研究性学习成果在培训会上充分展示，为内地民族班办学提供了可供借鉴的范本。  **向内地西藏初中校、西藏自治区内学校、结对帮扶学校发挥辐射作用：**学校多次承办内地西藏校同课异构、西藏自治区全区教学大赛等展示活动，“和美课堂”受到来校专家一致好评。2021年，学校承担西藏自治区思政教育研修团的培训任务，研修团成员与我校教师就道法学科课堂教学开展了积极研讨。学校与广西柳州市雒容中学、青海共和县民族中学、新疆乌恰实验中学结对，签署《结对共建协议》，通过展示课、讲座等方式发挥思政教育成果辐射作用。  **在江苏本地发挥辐射作用：**我校教师应邀授课常州市名师大学堂，优质课被录入江苏省教学新时空·名师课堂、江苏省名师空中课堂资源库等平台。 |

四、成果目录

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 成果名称 | 成果形式 | 成果  数量 | 作者 | 出版单位/发表刊物 | 刊物级别 | 出版时间/刊物期号 | 转摘引用情况 | 获奖情况 | 决策采纳 | 补充情况 |
| 1 | 我们的"努拉奇迹" | 论文 | 1 | 黄美英 | 教育研究与评论 | 省级 | 2020年8期 |  |  |  |  |
| 2 | 引导内地西藏班(校)初中学生 品味汉字之美初探 | 论文 | 1 | 黄美英 | 西藏教育 | 省级 | 2019年7期 |  |  |  |  |
| 3 | “雏鹰”工作坊：青年教师成长的摇篮 | 论文 | 1 | 毛丽 | 教育研究与评论 | 省级 | 2023年4月 |  |  |  |  |
| 4 | 初中数学计算教学中如何培养学生的发散性思维 | 论文 | 1 | 吴文斌 | 理科爱好者 | 省级 | 2022年3期 |  |  |  |  |
| 5 | 落实立德树人理念,发挥初中道德与法治课程德育价值 | 论文 | 1 | 邵雯燕 | 初中生世界 | 省级 | 2021年2期 |  |  |  |  |
| 6 | 激活思政课程中的“合力” | 论文 | 1 | 邵雯燕 | 初中生世界 | 省级 | 2023年7期 |  |  |  |  |
| 7 | 智慧课堂助力藏族学生化学学习 | 论文 | 1 | 戴西红 | 文理导航 | 省级 | 2022年7期 |  |  |  |  |
| 8 | 语文核心素养下统编本初中文言文教学实践分析 | 论文 | 1 | 朱琴 | 文理导航 | 省级 | 2021年12期 |  |  |  |  |
| 9 | “非标之标”——对语文考评标准的思考 | 论文 | 1 | 朱琴 | 中学语文 | 省级 | 2022年15期 |  |  |  |  |
| 10 | 初中数学与信息技术的深度融合方法分析 | 论文 | 1 | 林慧 | 中国新通信 | 省级 | 2022年12期 |  |  |  |  |

注：1. 非项目研究期间完成的成果、非项目组成员的成果、与本项目研究无关的成果均不能列入成果目录。

2.“成果形式”请注明为调查报告、论文、编著、专著、教材或音像制品等。

3. 请将以上成果电子版录入U盘中，与结项申报纸质材料一并报送。

4. 此表须如实填报，一旦发现弄虚作假行为，将严肃处理。

五、审核意见

|  |  |
| --- | --- |
| **审核事项：**1.填报内容是否属实；2.成果有无导向性问题和科学性问题。3.成果是否在本项目研究期间完成，与项目研究主题有无直接联系。4.有否不宜公开出版的内容。 | |
| 项目  责任  单位  意见  项 | 项目负责人（签字）：  公 章 单位负责人（签字）：  年 月 日 |
| 设所属教育行政部门教育科意见 | 公 章 科室负责人（签字）：  年 月 日 |