

例谈小学语文整本书阅读的师生共读策略

关键词：小学语文；整本书阅读；师生共读

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出应该将整本书阅读作为独立的学习任务群，从学习任务群视角设计教学活动，引发学生对课程知识的深度思考和探究，并且整本书学习任务群明确提出“本学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，根据阅读目的和兴趣选择合适的图书，制订阅读计划，综合运用多种方法阅读整本书；借助多种方式分享阅读心得，交流研讨阅读中的问题，积累整本经验，养成良好阅读习惯，提高整体认知能力，丰富精神世界。”

小学生年龄小，更喜欢篇幅短小、内容生动、画面感强的绘本、漫画，对于整本书阅读，有畏难情绪，如果放手让学生独立阅读，学生不容易坚持，也很难读出本文的价值，阅读的效率不高。

师生共读，是教师与学生一起有计划、有组织地共同沉浸在一本书中，通过阅读并开展各种阅读活动，提升学生阅读能力和核心素养，通过与书本对话、作家对话，不断阐释、碰撞，编织共同的语言密码和精神密码，分享各自的阅读感受，丰富和创新书本的内涵。

实施师生共读、教师参与阅读，有利于教师正确把握书籍的内容和价值、整本书阅读的方法和要领；有利于为学生提供阅读态度、阅读方法、阅读总结等方面的示范；有利于教师了解学生阅读的需求、阅读中的难点，可以给予针对性的指导和帮助；也有利于彰显教师的责任和水平，赢得学生的尊重和信任，发展亲密的师生关系。因此，师生共读也是提高学生整本书阅读水平的一个重要策略。

在实际教学过程中，教师应以阅读策略单元及“快乐读书吧”为抓手，以课内“单篇”阅读为起点，重组阅读序列，为整本书阅读提供弹性空间，有目的、有计划地在课内教学中推进整本书阅读。笔者以《安徒生童话》为例，浅谈如何通过师生共读推进“整本书阅读”。

《安徒生童话》（人民教育出版社）由曹文轩和陈先云主编，共收录11篇童话作品，难度适中。该版本选用的作品，既有叶君健的译作，也有任荣荣和林桦的译作，这三位都是比较权威的译者。《安徒生童话》有众多版本，全班共读的这一版本，也是学生从各个版本中挑选出来的，该版本的插图典雅，阅读指导和文中穿插的气泡图，对三年级的学生起到了阅读指导的作用。

一、潜心阅读，挖掘教学价值

整本书的阅读内容较多，为能准确制定阅读目标，提高阅读效能，开展整本书阅读前，教师首先应潜心阅读，立足整本书，厘清内容，梳理出作品框架和脉络，挖掘文本的文学价值和教学价值，确保为学生的阅读提供有力的保障。其次，教师需要从文体、结构、语言品质、表达风格、描写技巧等多个方面进行分析，与同类作品进行比较，确定其核心价值，才能使教学指导更聚焦，避免泛泛而谈。第三，还要立足学情，分析着力点。要使学生喜欢阅读并交流这本书，还应该分析这本书可以打动学生的因素是什么，学生的兴趣点在哪里，可能存在的难点在哪里，以及对于学生来说，阅读的生长点又在哪里。

安徒生在儿童文学史上，被尊为现代童话之父，他一生创作了 160 多篇童话，他以浪漫而又幽默的笔调，活泼诗意的语言，浓郁浑厚的人文关怀，开启了文人创作童话的先河，其蕴含的真善美，温暖和照亮了一代代小读者乃至大读者的心灵。所以，至今仍被全世界的人民所喜爱。《安徒生童话》中的故事，也被选入部编版语文教材。三年级上册第三单元是童话单元，语文要素是：感受童话的丰富想象，试着自己编童话、写童话。《卖火柴的小女孩》是本单元的第一篇课文，作者描述穷苦儿童的悲惨命运，揭露社会的不平和残酷，字里行间透露着深刻的人文关怀。紧随其后的“快乐读书吧”也推荐阅读《安徒生童话》《稻草人》《格林童话》。

二、唤醒兴趣，激发阅读期待

三年级的学生有一定的阅读经验，很多孩子并不是第一次接触《安徒生童话》，《白雪公主》《皇帝的新装》《美人鱼》等故事早已耳熟能详，激活他们已有的经验，引发其继续阅读的兴趣非常关键。

共读前，教师可以通过布置教室环境，在阅读角中贴上和作家、童话相关的精美海报，吸引学生的注意，成为孩子课余时间欣赏驻足、交流分享的一角。比如，在阅读角中设计“作家介绍”一栏。安徒生曾经说过：“人生就是一个童话。我的人生也是一个童话，这个童话充满了流浪的艰辛和执着追求的曲折。我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉丁神灯。”安徒生从小家境贫寒，一生境遇坎坷，他的父亲是个穷鞋匠，在安徒生十一二岁时就病故，当洗衣工的母亲改嫁，安徒生从小就为贫困所折磨，先后在几家店铺里做学徒，没有受过正规教育，他从小的理想是当一名艺术家，为了实现理想，14 岁时只身奔赴哥本哈根，最后因为疾病及变声，这一理想破灭。于是，他开始了创作，由于出身贫贱而不断遭到别人的嘲笑，他也毫不气馁，最终，他的决心打动了一些艺术家，他们资助他上学，安徒生阅读了大量的文学名著，为从事文学创作打下了基础，从 1827 年起开始陆续发表作品，最终成为一名享有世界盛誉的童话大师。

通过安徒生生平事迹的介绍，教师告诉学生，很多人说《丑小鸭》就是安徒生的自传，读了安徒生的生平，再去读读《丑小鸭》，能不能从中找到相似之处呢？你有什么发现，到课堂上和大家一起交流。

通过以上设计，激发了学生对《丑小鸭》的好奇，从丑小鸭的外貌、生活的环境、不平凡的经历、最终的结局等，捕捉到了和安徒生经历相似之处。有的同学说：“丑小鸭努力想融入一个又一个群体，他想把步子走得漂亮点，让大家把他看作是一只正常的鸭子；想和大雁为伴，当猎狗追咬大雁而避开他的时候，甚至觉得有些遗憾……这些就有安徒生的影子。”老师补充：“安徒生在给朋友的书信中，有这样的话语：由于我长得丑并且将永远贫穷，谁也不愿意嫁给我。安徒生终其一生，都是一个羞怯、孤独、敏感的人，受尽冷眼，渴望得到别人的认可，融入他向往的生活。”学生通过以上对比，不再觉得《丑小鸭》早就读过了，也知道结局，没有什么可读性，而是带着对作家的好奇再次阅读。

三、聚焦素养，确定共读目标

统编版三上第三单元的人文主题是：游历奇妙的童话王国，本单元的语文要素是：感受童话丰富的想象。笔者根据《课标》第二学段“阅读与鉴赏”的要求，将整本书阅读的目标定为：1. 积累语言：摘抄积累优美的词语、精彩的语段，感受童话的语言特点，说说自己的感受；2. 感受形象：感受童话丰富的人物形象，通过阅读任务单记录并交流人物特点；3. 复述故事：能运用思维导图复述喜欢的故事，与同伴交流阅读感受；4. 发展想象力：创编故事的不同结尾，或用图文、表演的方式再创童话。

童话要用童话的方式来阅读，本设计根据童话的特点展开，打开学生对童话的憧憬，激发学生阅读的兴趣，借助课本中学到的阅读策略，在整本书阅读中进一步活学活用，提高阅读效能，发挥学生的想象力和创造力，让学生依托经典又超越经典，真正把阅读化为自己的成长收获。同时，教师通过设计阅读任务单、思维导图，给学生思维的支架，引导学生在阅读中运用多种思维方式深度思考，逐步掌握阅读策略，为成为独立的阅读者打下坚实的基础。

四、强化指导，促进深度阅读

在整本书共读教学实践中，教师要当好学生和书本之间的“摆渡人”，开展有针对性地指导，有意识地培养学生的阅读策略，循序渐进地促进学生深度阅读。

整本书的阅读任务不是在课堂上一蹴而就的，而是按照“导读—推进—延伸”的步骤，由课堂到课外再回到课堂的一个长程的过程。教师在课堂上激发兴趣、对话作品、指导策略，开展导读，和学生一起制定阅读计划；延伸到课堂外由学生根据自己感兴趣的内容自主阅读，然后回到课堂上聚焦体裁或人物特点，涵泳体会交流；最后，再结合文本体裁特点或单元语文要素，设计延伸阅读活动，创作、表演等。

导读阶段，教师可以设计“熟悉的人物猜一猜”，让学生根据图片，猜一猜是书中的哪篇故事。通过查看目录，熟悉整本书有哪些童话故事，有没有自己熟悉的故事，最想阅读的

是哪篇？看到题目有哪些猜想？在安徒生的笔下，生活的一切都能成为他故事的主角，教师要善于挖掘三年级学生语文能力的发展需求，发挥目录的作用，引导学生通过观察目录，发现童话主人公形象的多样性，借助表格给主题归类，比如：把目录分为：人、动物、植物、玩具等，通过对目录的加工，培养学生整体感知能力和类化整合能力。

推进阶段，教师要聚焦阅读目标，制定好阅读计划。目标清晰、任务明确、评价多元，才能使整本书阅读有始有终。在《安徒生童话》的整本书阅读过程中，可以制定以下阅读计划：

阅读进程	阅读时间	阅读目标	阅读方式	阅读评价
导读	一课时	1. 查看封面和目录，知道整本书的框架； 2. 了解安徒生生平；	1. 查看书本目录 2. 搜集资料，查阅作者生平	1. 看图猜故事 2. 给目录分类 3. 介绍作家
推进	阅读一周，上一节汇报交流课	1. 品读语言：摘录优美的语言，发现奇异的情节，关注作家幽默的表达； 2. 品味人物形象：选择 1—2 个喜爱的人物，说说人物特点。	1. 摘抄、做批注 2. 交流感悟 3. 完成阅读单，交流人物的特点（交流 1 课时）	1. 摘抄赏析 2. 你说我猜 3. 交流发言
	阅读一周，上一节汇报交流课	1. 复述喜欢的故事； 2. 交流阅读感悟和启发；	1. 借助思维导图复述 2. 小组交流阅读感悟（交流 1 课时）	1. 童话大王 2. 精彩片段趣配音 3. 我的读书感悟
延伸	准备两周，开展一次小展示	1. 把喜欢的故事改编成课本剧，演一演； 2. 根据词语编童话，或为喜欢的童话改编结尾。	1. 改编剧本，合作表演（1 课时） 2. 创编童话，交流（1 课时）	1. 安徒生小剧场 2. 金牌小作家 3. 金牌插画师

表 1：《安徒生童话》阅读计划

根据三年级儿童的特点，学生按计划表，分小组开启阅读打卡活动，可以和组员合作完成一个共同的任务，也可以根据自己的能力挑战自我，比赛谁完成的阅读任务最多，每项任务获得相应的积分。

三年级是学生语言发展的关键期，“关注有新鲜感的词语和句子”也是三上的语文要素，而语言就是安徒生的“画笔”，安徒生一生走遍欧洲，他把各国的人文地理风貌写进童话，语言优美生动、富有想象力。教师要让学生在阅读中摘抄积累优美的语言，可以是景物描写、幽默的表达，或是夸张、比喻等形象化的描写，还有一些句子类似于格言警句，发人深省。比如“只要你曾经在一只天鹅蛋里待过，就算是生在养鸭场也没有什么关系。”（《丑小鸭》）“水在不倦地流动，因此坚硬的东西也被它变成柔和的东西，我也应该有这样不倦的精神。”（《野天鹅》）教师可以示范朗读书中的优美句段，引导学生以个人阅读、同桌互读、圈画摘录、制作美文书签等自己喜欢的方式，和同学交流分享，并说说自己的阅读感受，激发学生个体化体验的生成，落实阅读目标。

安徒生笔下的童话形象众多，往往具有多面性格，聚焦人物形象，教师可以设计“阅读披萨饼”，通过趣味化的填空，写出主人公及其各自不同的特点，比如：《坚定的锡兵》中的锡兵，学生填写的是：坚定、镇定、勇敢；《野天鹅》中的艾莉莎：美丽善良、坚持不懈、忍受委屈。每一块比萨饼，都可以让学生从不同的角度来认识人物形象，从而让阅读变得更加有趣，认识到形象的多面性和丰富性。

复述喜欢的故事时，教师可以借助思维导图，为学生提供思维的支架，降低复述故事的难度。比如：《丑小鸭》可以用鱼骨图或糖葫芦式的思维导图，以丑小鸭经历的不同地点和遇到母鸡、野鸭、大雁、猎狗、猫等一连串遭遇，梳理故事情节；学生把这一方法迁移到《老头子做的事总是对的》这篇童话中，老头到集市上卖马，用一匹马换了一头牛，继而牛又交换成羊，最后经过一系列交换，得到了一堆烂苹果，老头回家得到了老太婆的一个吻，并以此和别人打赌，赢得了一堆金币。进而感悟到一个道理：老头虽然看似在走下坡路，却总是很快乐。这本身比交换到的东西更值钱。

学生交流分享时，教师要认真倾听，鼓励学生自由表达，抓住重点内容引导学生深入研讨，通过师生交流提高思维的深度，进而前后勾连对整本书产生更完整的认识。

五、丰富反馈，推进持续阅读

在阅读过程中，教师要尊重学生的独特体验，注重师生、生生间的互动，要时刻关注学生的情感态度，依据阅读目标，设计学生感兴趣、有能力完成的学习任务，并通过教学评一体化设计，不断激发学生的阅读兴趣，积累阅读收获，巩固阅读策略，提升语言表达和思维能力。

在延伸环节，教师可以通过班级小展示，肯定、鼓励学生发表阅读成果，对学生的学习效果做出有效评估，要具有实用价值和趣味性。如：设计开展“安徒生小剧场”，学生根据喜欢的故事或情节表演童话剧。孩子们分工合作，有的设计童话剧海报，为童话剧编写宣传语；有的进行台词的改编，在排练时一遍遍修改，并关注到每个角色的不同神态和动作，还有的小组为童话剧精心选择服装和背景音乐。教师要适当为学生改编剧本提供帮助，比如：卖火柴的小女孩在乞求别人买火柴时，小女孩的语气有请求、乞求到悲伤、无奈；《野天鹅》中的艾莉莎为解救哥哥不能说话，通过不同的动作和眼神来表达内心活动。

师生作为评委，不要求童话剧的台词和表演精准完美，只要学生在体验中感受到童话的神奇和美妙，体会到角色的喜怒哀乐，与作家笔下的文字同频共振，就达到了反馈的目标。因此，评价的标准可以宽泛一些，多为学生设立一些奖项，如“最佳表演奖”“最佳编剧奖”“幽默风趣奖”等，鼓励学生的创意与表达。“金牌小作家”活动，由学生根据词串创编童

话故事，或改编故事结尾，深入体会童话丰富的想象力，体现自己生活态度和价值观，最后把每个小组的故事和学生绘制的插图汇编成《班级童话手册》，进行班级展示。

总之，师生共读整本书是基于教师对书本的用心挑选，对阅读过程的精心设计，对阅读活动的深度开发，对阅读策略的灵活使用，和对阅读评价的整体把控，教师还需要重视引导学生在阅读中有所体验和发现，从中积累成功的阅读经验，为学生将来成为独立的阅读者打下坚实的基础。

单位：常州市博爱教育集团丽华校区

作者：朱玉茹

邮箱：5799452@qq.com