**课后“项目+”之“泥”趣飞扬**

常州市武进区崔桥小学 邓丽君

**摘要：**泥塑梦工坊以“双减”政策为出发点，结合美术学科核心素养，提升学生文化理解能力和课后服务综合素质。泥塑是我国的一项传统文化，泥塑技艺的传承也非一日之功。课后“项目+”是一种基于泥塑艺术的学习方式，指运用课后服务的时间开展项目化学习，实现课程目标从短期向长期的转型，以切实提升学生的兴趣和技能。

**关键词：**泥塑、项目化、课后服务

1. **项目提出**

审美旅途中，人们总是在摸索，追寻美的足迹。从一块平平无奇的泥到精彩纷呈的泥塑作品，泥经历了华丽的变身，在同学们的手中，它总是不断地变化着造型和身份，感受着指尖和手掌的温度。这意味着，在这一刻美的感知方式得到了具象化呈现。随着“双减”政策的提出，我校开展了诸多校级社团和公共类社团，因此我校学生得以参加这场与“泥”的特殊约会，这也就造就了泥塑梦工坊。项目化学习[[1]](#footnote-0)（Project Based Learning，简称 PBL）并不单纯地以项目活动的开展为核心，而是学科教学的一种手段。项目化学习旨在以真实情境与问题为导向，以项目的形式通过自主、合作、探究的方式解决问题，本质是通过系统的项目环节实施让学生真正的掌握知识。泥塑的项目式教学可以让学生积极体验与感悟生活，从生活中受启发，培育学生的性灵，以美化人，以美润心，并不断提升与美相关的能力。

1. **项目实践**
2. **基于核心素养，制定学习目标**

对于泥塑文化的理解总是在不停的追问中产生，泥塑文化包含的内容众多，究竟选择哪些内容作为主要的知识进行讲解？学生又该达到何种水平？是首当其冲的问题。毋庸置疑，泥塑的教学要符合学生的身心发展规律，通过对“文化理解”这一核心素养的解读，制定以下几点学习目标：

1. 尊重了解泥塑文化、能够感悟不同地区泥塑传承活动和泥塑作品的人文内涵。
2. 学习泥塑技艺并运用不同的泥塑媒介制作艺术形象，提升动手能力和想象能力。
3. 形成审美意识，提升传承泥塑文化责任心。

**（二）提取关键知识，构建项目体系**

泥塑的课后项目化学习方式结合问题导向，设置任务性驱动问题，指向学生的自主、合作与探索能力的同时转向思考的发展与知识的真正建构。根据泥塑相关知识，我们提取了

泥塑的相关工具、材料、制作方法、由来、种类、风格、特点等关键知识融入项目体系中，架构泥塑教学，设置具有特色的校本课程体系。

**1、调查、搜索，开启泥塑“云”之旅**

学习伊始，学生对于泥塑的最初认知还停留在玩泥巴的阶段，只能简单感知泥性、泥味、触感，缺乏对泥塑的塑造能力和传承的能力。所谓“云”之旅即小组成员分工，对应各自的项目任务展开网络搜索，并汇总于云学习汇总表，分享交流后对泥塑的知识形成初步认识。同时我校学生还组织开展泥塑文化的传播与影响力调查问卷，从收集的问卷中了解到当地泥塑文化的宣传力度不够，还需加强泥塑传承的必要性。

1. **探寻、实践，体验泥塑“梦”之旅**

泥塑的课后项目化学习更注重学习的实践性，学生对泥塑的知识和现状形成初步认识后，还需要对不同题材的事物加以理解和观察，并通过自己的巧手制作，落实我们的泥塑寻梦之旅。

**（1）营造故事情境，确定项目主题**

明确项目主题是项目进行的依托，一期一主题成为师生之间共同探讨的任务。项目化学习的要求是营造真实的学习情境促进学生学习。通过故事，学生可以进入情境，将自己视为其中一员，感受故事中的人·物·环境的发展，进行情感体验。从故事的选择中，学生们可以明确项目主题。经过师生交流，泥塑梦工坊主要围绕三项主题进行制作：

**①绘本之泥我共塑山海情**

泥塑梦工坊的成员绘画能力较好，他们可以叙述画面中的故事。阅读山海经后，那些神禽异兽的形象是曾经真的存在过还只是人们的虚构，都能满足学生对于古老传说的幻想，同学们根据这些文字描写产生联想绘制神兽形象，旁书介绍神兽的特点并以青绿山水为背景绘制绘本。基于绘本中的形象，总结出不同类型的神兽，神兽夸张变形、重组替换的方法和整体与细节表现的基础技法。

**②跨学科学习之梓园农场**

崔桥小学的梓园农场是我校学生劳动课程的体验场，也是实现美术和劳动跨学科学习的融合场。学生参观其中的羊、兔子、刺猬、多肉和蔬菜，观察并发现动植物的基本结构，再从细节上把握动物的皮毛和斑纹特征与植物的结构，并绘制观察日记，制作了一个个生动形象的动植物。从动物、植物到梓园农场的整体搭建同学们真切感受生活与泥塑之间的关系。

**③传统节日之我们的中国年**

今年的龙年是具有代表性的一年，舞龙舞狮、放鞭炮、贴春联等传统的年俗活动渲染了春节的氛围，我校体育队还为同学们精心编排了精彩的舞狮表演。为了记录这不平凡的一年，泥塑梦工坊的成员决定将年俗活动融入粘土的制作中。通过人与景的布局，实现制作的整体性思考与合作。

**（2）依据项目学习单，设计泥塑形象**

围绕以上三项主题，同学们借鉴网络新奇的创作，结合自我创意思考，设计了众多人物和山怪形象的设计。泥塑形象的设计不同于简单的平面绘画，是对立体空间形象的分层设计，在设计泥塑形象时就要考虑到事物的结构，各个部分前后顺序和层次关系。为此我们借助项目学习单来设计泥塑形象，为后期泥塑的制作提供准确的参考。

**（3）链接项目设计，玩转泥塑场景**

泥塑的可塑性强，依据以上对泥塑形象的设计和课后服务活动中的探索实践，学生们发现泥塑的基本构成元素为泥球、泥条和泥块。通过搓、揉、捏、剪、卷等技巧可以细化泥塑形象的每个部分，借助手和泥塑工具这些二维的平面设计便可以塑造成三位的立体形象。通过每项主题中人、物、景、大小和位置的安排，就可以得到场景化的统一呈现。

**3、运用、拓展，打造泥塑“颖”之旅**

学习了泥塑的相关技艺，未来泥塑的创新发展就不仅仅局限于课堂。非遗传承人讲座、

博物馆的文化项目、文创产品的项目实践、文化体验、志愿者活动等都能让传统文化的传播实际落地。也许在未来泥塑的实用性功能会更引人注目，微型建模、仿真模拟、预测功能、医学的假肢倒模技术、翻模、泥塑疗愈、DIY 手工艺品等使得泥塑与我们的生活更加贴近。

**（三）开展多元评价，回顾项目历程**

课后“项目+”的学习模式，还为每个阶段的学习制定定性、定量评价量表，注重学生的过程性评价，及时发现学生在学习过程中遇到的问题，如：材料的不同、干湿程度、方法会对制作产生哪些影响，制作时可能出现的问题，我在制作时发现的问题，怎么解决？评价与反思可以集思广益变成我们的经验 。

**三、项目成效：**

泥塑梦工坊采用课后“项目+”的学习方式，为学生成为小小泥塑家提供了创作的平台和环境，并在社团风采展示活动中获得校内外老师的好评。通过课后服务将中国传统文化中的“泥”赋予了职能，将传统文化厚植于学生的兴趣培养中，以项目化的手段，创设情境，以实际的实践为主，以文化为传导，形成泥塑的认知—体验—拓展一体化教学思路。主题合作式的开放社团，丰富了课后服务活动；发挥学生的兴趣和特长，提升了学生的艺术表现力、创造力和想象力。

**参考文献：**

[1]夏雪梅,崔春华,刘潇,瞿璐.学习素养视角下的项目化学习:问题、设计与呈现[J].教育视界,2020(10):22-26.

1. 夏雪梅,崔春华,刘潇,瞿璐.学习素养视角下的项目化学习:问题、设计与呈现[J].教育视界,2020(10):22-26. [↑](#footnote-ref-0)