

小学语文高段结构化任务群设计的创新与实践

/ 文 | 郭紫瑛

小学语文教学是学生的语言技能、思维能力、审美鉴赏和文化理解等核心素养培养的关键。当前教学面临教材与生活脱节、学生参与度低、教学方法单一等挑战,限制了学生语文核心素养的培养。为应对挑战,教师需创新教学方法,构建以学生为中心的模式,可以通过结构化任务群设计多层次、多样化的任务,引导学生主动学习,培养语文核心素养。本文以部编版小学语文高段教材为依托,结合建构主义学习理论和任务驱动学习理论,探讨了一种创新教学模式,以供参考。

一、教学现状分析

(一) 教学内容与学生需求脱节

教材中的故事虽然经典,但其内容未包含最新的社会事件和技术发展,与学生的生活实际脱节。教学活动未能触及学生的真实兴趣,导致学生缺乏学习动力。学生缺乏将语文知识应用于社会实践的机会,缺少与现实世界问题的联系。教材在培养学生的信息素养方面内容不足,未能适应信息时代的要求。比如,在信息爆炸的时代,教材却鲜少教授学生如何辨别网络信息的真伪,这让他们有点儿手足无措。

(二) 学生参与度不足

在语文课堂上学生缺少主动参与的讨论和互动,多处于被动接受状态。学生在课堂上缺乏自主选择学习内容的权利,主体性未能得到充分体现。学生的反馈渠道不畅,教师难以根据学生反馈调整教学方法。教师在教学过程中缺少有效手段来激发学生的学习动机,学生内在兴趣未被充分调动。

(三) 教学方法的传统性

语文教学活动形式单一,缺少创新性和多样化的教学方法。在课堂上教师与学生之间缺少有效互动,

知识传递多为单向性的。教学评价方式过于依赖考试成绩,教师缺乏对学生学习过程和多元化能力的评价。

(四) 忽视学生个体差异

在小学语文教学中,教师往往难以顾及到每一个学生的个体差异,采用“一刀切”的教学方法。这导致一些学生跟不上教学进度,而另一些学生则可能感到无聊,因为他们的学习需求没有得到满足。学生在语文学习上的能力存在差异,一些学生可能阅读速度较快,理解力较强,而另一些学生可能需要更多时间来消化和理解相同的内容。在大班教学环境中,教师很难为每个学生提供个性化的指导和支持。而且不同学生有不同的学习风格,有的偏好视觉学习,有的偏好听觉学习,还有的偏好动手操作。传统的教学方法往往以讲授为主,不利于满足不同学习风格学生的需求。

二、结构化任务群设计的理论基础

(一) 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为知识是通过学习者主动建构而非被动接受的。在小学语文高段教学中,教师可以设计任务群,引导学生通过探索、讨论和实践来建构知识。例如,教师可以通过角色扮演活动让学生在模拟的情境中学习和使用新词汇。教师可以设计一个以“家庭”为主题的任务群,学生通过收集家庭成员的图片、绘制家庭树、编写家庭成员的小故事等活动,来学习和使用与家庭相关的词汇和句型。

(二) 任务型语言教学理论

任务型语言教学强调学生通过完成具有实际意义的语言任务来促进语言学习。在小学语文高段教学中,教师可以设计真实或模拟的语言使用任务,让

学生在完成任务的过程中学习语言。比如,教师可以设计一个“小小记者”任务,学生需要采访同学或家人,收集关于他们最喜欢的书籍的信息,并撰写一篇简短的报道。这个任务不仅能锻炼学生的听说能力,也能提高写作技能。

(三) 社会文化理论

社会文化理论强调学习发生在社会互动的过程中,特别是通过更有知识的他人的指导。在小学语文高段教学中,教师可以通过小组合作学习、同伴教学等活动,促进学生之间的互动和学习。比如,教师可以开展一个以“季节变化”为主题的小组项目,每个小组成员负责收集和分享一个季节的相关知识,然后一起制作一个季节变化的展示板,通过合作学习加深对词汇和句型的理解和记忆。

三、结构化任务群设计的要点

(一) 以学生为中心的教学理念

一是个性化学习路径。对于酷爱科幻的“小天文学家”,教师可以设计“太空探险”的阅读任务,让他们在阅读中发现语言的魔力;对于拥有表演天赋的“小演员”,教师可以安排角色扮演,让他们在《草船借箭》的课文剧中,通过诸葛亮的角色,体验智慧的力量。另外,教师可以设计一个“阅读之星”活动,鼓励爱阅读的学生分享读书心得,提升阅读兴趣。

二是生活化教学内容。教师可以结合社会热点,如环境保护,引导学生讨论并撰写相关主题的作文,或者利用节日、纪念日等时机,让学生收集相关诗词、故事,开展主题学习。教师可以鼓励学生成为学习领域的“小探险家”,比如,学生可以通过项目式学习探究“诗歌中的自然描写”。在小组合作中,学生可以共同完成一个任务,比如,合作编写一本班级诗集。教师还可以引导学生成为自我反思的“哲学家”,通过写日记来思考自己的学习过程,或者通过自我评价来认识自己的强项和待改进的地方。

三是分层任务的设置。教师可以为所有学生提供基础性学习任务,确保语文基础知识的牢固掌握。对于已经掌握基础知识的学生,教师可以提供更具挑战性的拓展任务,促进其语文学习能力的深入发展。教师应鼓励学生参与创新性项目,如自主研究、文学创作等,以培养其独立思考和创新能力。

(二) 任务驱动学习

一是主题式任务设计。教师可以“自然”为主题,设计自然观察日记、自然风光绘画、户外教学等多样化任务。比如,教师结合部编版教材中的“英雄”单元,可以组织学生开展英雄故事演讲比赛。

二是跨学科项目。教师可以结合科学课的“植物”主题,要求学生收集植物标本,并运用文字描述其特点,或者与美术课联动,开展“古诗配画”活动,让学生为学过的古诗配插图。

三是实践活动的整合。教师可以安排学生参与社区图书捐赠活动,并以此为主题撰写感想文,也可以结合“春节”主题,让学生采访家人,收集春节习俗,制作成班级文化墙。

(三) 教师角色的转变

一是引导者的角色。在新课导入时,教师可以提出开放性问题,引导学生主动探索和思考。比如,教师设计问题情境,如“如果你是故事中的主人公,你会怎么做?”激发学生的想象力。

二是协助者的角色。教师可以提供丰富的学习资源,如推荐阅读书目、提供网络学习平台等。在学生进行项目学习时,教师可以提供必要的指导和帮助。

三是评价者的角色。教师应注重形成性评价,关注学生的学习过程,如学习态度、参与度等,采用多元化评价方式,如自我评价、同伴评价、教师评价等,全面评价学生的学习效果。

(四) 教学资源的整合利用

部编版语文教材不仅是知识的宝库,更是引导学生探索语文世界的地图。教师应深入挖掘教材中的每一个故事、每一篇古诗,让它们成为点燃学生思维火花的火种。课外书籍如同星辰大海,能引导学生在知识的海洋中遨游。教师可以引入《夏洛的网》《小王子》等经典儿童文学作品,让学生在阅读中体验不同的生活,感悟人生的真谛。互联网是一个无边无际的知识宝库。教师可以利用在线教育平台,引导学生观看《唐诗三百首》的动画解读,聆听专家对《论语》的深入讲解,让学习突破时间和空间的限制。社区图书馆是学生的阅读乐园。教师可以定期组织学生去图书馆,让他们沉浸在书香中,培养他们的阅读兴趣和习惯。社区文化中心是学生体验文化的好去处。教师

可以带领学生参观书法展览,观看戏剧表演,让他们在亲身体验中感受中华文化的魅力。

(五)评价与反馈机制

一是过程性评价。教师可以通过学生在课堂上的每一个眼神、每一次举手,捕捉他们对学习的热情与态度,就像摄影师捕捉瞬间的镜头,记录下他们学习的点点滴滴。

二是结果性评价。教师应对每一份作业都进行细致的批改,不仅要关注答案的正确性,还要关注学生思考的过程,鼓励他们的创新与尝试。教师应提供学生展示的舞台,如作文、绘画等,让他们在同伴的掌声中收获自信,在教师的点评中获得成长。

三是自我评价与同伴评价。教师应引导学生进行自我评价,让他们在反思中认识自我,发现不足,这是他们成长的必经之路,也是自我提升的起点。同伴评价能让学生学会欣赏他人,学会批判性思维,他们在给予他人评价的同时,也在学习如何接受评价,这是培养他们社会交往能力的重要一课。

四、教学实践案例

(一)案例一:古诗文鉴赏与创作

以五年级下册的“古诗二首”单元为例,学生可以选择《春夜喜雨》或《江畔独步寻花》等古诗。教师可以对学生分组,每组选择一首古诗进行深入分析,探究诗歌的意境、情感和艺术特色。接着,学生可以古诗为灵感,创作一首诗歌,体现古诗的韵味,同时融入现代元素。

学生通过角色扮演,如“我是诗人”,可以在小组内模拟诗人创作时的情景,增强对古诗情感的体验。在创作诗歌时,教师应鼓励学生结合自己的生活体验,如校园生活、家庭趣事等,使作品充满生活气息。

(二)案例二:故事接龙与角色扮演

以六年级上册的“寓言故事”单元为例,学生可以选择《守株待兔》的寓言故事,将《守株待兔》的故事背景转换为现代都市,主角由农夫变为一位职场新人。学生可以讨论并确定现代版故事的主题,如“机遇与努力”“梦想与现实”等。根据现代版故事的需要,学习小组可以分配角色,如主角(职场新人)、同事、老板、朋友等。教师可以鼓励学生利用废旧物品或简易材料,如纸箱、彩纸等,制作与角色相关的道具。在活

动实施过程中,学生可以先确定故事的主题和情节,如将《守株待兔》改编为现代版的“等待机会”,讲述一个现代人等待机遇的故事。学生轮流为故事添加情节,形成完整的故事链,每个人都要贡献自己的创意。通过角色扮演,学生能深入理解角色性格,提高表达能力和表演技巧。

(三)案例三:新闻报道与评论

以六年级下册的“新闻阅读”单元为例,学生可以通过小组合作,收集相关新闻事件的资料,如上网搜索、阅读报纸等,通过撰写新闻报道,学习如何客观、准确地描述事件,注意新闻语言的准确性和简洁性。然后,学生可以从多个角度对事件进行评论,如社会、法律、道德等,培养批判性思维和多角度思考问题的能力。

五、教学效果分析

学生在活动中的参与度简直可以用“全情投入”来形容,他们不仅在课堂上讨论得热火朝天,连课间休息时也在为角色扮演做准备,仿佛每个学生都成了“小戏精”。

在小组合作中,学生展现出了惊人的团队精神,他们互相帮助,共同解决问题。在创作过程中,学生的创意层出不穷,他们用自己的想象力为故事注入了新的生命力。在角色扮演中,学生的语言表达能力得到了提升,他们学会了如何用恰当的语言来表达角色的情感和性格。在评价和反馈环节,学生展现出了初步的批判性思维能力,他们能客观地评价自己和他人的表现,提出建设性的意见和建议。

总之,结构化任务群学习模式有利于提升学生的阅读理解与写作能力。学生不再是被动接受者,而是能主动地分析、推理和批判文本,深入理解作者意图。这种模式激发了学生的主动学习精神,从“要我学”变成“我要学”,通过小组讨论、角色扮演等实践活动,锻炼了他们的实践能力,学会了从多角度思考问题。

(作者单位:江苏省常州市常州经开区小学)