

动之关键,恰到好处

——体验式学习方式在小学音乐课堂中的实践与运用

福建省南平市教师进修学院 阙柳翠

【摘要】体验是人们亲身体验现实世界的过程,是对现实世界的心理印象。在小学音乐课堂教学过程中,教师应该创设丰富的音乐情境,帮助学生在情境中感受音乐,提高审美能力。同时,体验式学习方式可以促进学生在音乐中形成自己的思维方式,符合当前素质教育理念。

【关键词】体验式学习;小学音乐;运用分析

中图分类号:G623.71

文献标识码:A

文章编号:1001-1730(2020)32-0047-02

The Key to Action is just Right

——Practice and Application of Experiential Learning in Primary School Music Classroom

(Teachers Training College, Nanping City, Fujian Province, China) QUE Liucui

【Abstract】Experience is the process of people experiencing the real world, and it is the psychological impression of the real world. In the teaching process of primary school music classroom, teacher should create rich music situations to help students feel music in the situation and improve their aesthetic ability. At the same time, experiential learning can promote students to form their own way of thinking in music, in line with the current concept of quality education.

【Keywords】Experiential learning; Primary school music; Application analysis

一、体验式学习在小学音乐教育中的意义及思考

(一)增强情感体验,提高学生音乐审美能力

音乐艺术的重要属性是情感美学。新课程改革提出音乐教学应逐步将音乐的教育功能转化为审美功能,因此,我们需要注重培养学生对美的审视,加强提高学生的审美能力。在教学中,教师可以使用体验式学习方法激发学生的情感。体验学习可以给学生呈现一个精彩动人的音乐世界,不限于课堂,自由开放的教学不拘泥于教材,无限扩大课堂空间。学生将通过各种活动了解各种音乐形式,方便学生欣赏更多优秀的音乐作品,也拓宽了学生的审美视野。

在此基础上,需要培养学生对音乐的学习热情。教师要加强自身对培养学生个体审美能力的教育理念提升。体验式学习方式在小学音乐课中的应用有助于培养学生的音乐审美能力,音乐课堂学习情境的创设,有利于提高学生对音乐的情感共鸣。在音乐教学中让学生体验到更加优美、主题鲜明的音乐,帮助热衷于流行音乐的学生学会欣赏音乐之美,提高他们的审美能力。

(二)有利于改善学生的学习方式

在课程改革之前,学生的学习方法通常是被动的和灌输式的。在教育改革的同时,学生的学习方式也进行了改革,因此,我们要从提高学生的自主性、合作以及探究能力出发,要求学生从接受音乐向创作音乐转变。在体验式学习中,音乐教师需要在课堂上加强学生的主体地位,采取自主学习的方式,给学生更多时间去思考问

题,减少课堂上由教师全程讲课的现象。学生可以通过相互交流、沟通和互动活跃课堂气氛,从而改善学生的学习平台。在听、说、唱、做等音乐知识学习的过程中,学生通过思考问题,查阅大量资料,丰富知识,总结阶段性学习成果,从而促进自主探究能力的发展。

二、小学音乐体验式学习方式的作用

(一)营造良好的音乐氛围

目前,我们在体验式教学过程中,主要是加强学生对抽象音乐理论的理解,将抽象具体化,从而更好地让学生感受音乐带来的魅力。因此,音乐教师可以在课堂上营造良好的音乐氛围,提高小学生对音乐知识的学习兴趣。他们可以在氛围中感受音乐的节奏,通过体验式教学形式,促进学生在课堂上形成主体地位。教师要尊重学生的个性发展,让小学生用自己的体验去感受音乐,从而激发学生对音乐思维方式的创造性。

(二)丰富教学方法

随着教育教学的不断改革,教学方式也越来越多样化。为了更好地吸引学生对音乐知识的学习兴趣,教师要创新教学方式,不断丰富课堂教学内容,提高课堂学习积极性。在传统的教学过程中,学生往往只能听教师讲课,忽视了学生的主体性发展,并且学生在这一过程中无法吸收教师讲解的内容。因此,我们要丰富教学方式,加强体验式教学在小学音乐课堂上的应用。通过体验式学习方式,拉近学生与教师之间的距离,在课堂上进行良好的互动教学,使课堂氛围更融洽,并根据效果

对课堂内容和方法进行更好的调整,让学生充分享受音乐的乐趣和美感。

三、体验式学习在小学音乐课堂中的实践

(一)引导学生加强情境体验

教师在教学中应注意全面性、即兴性和参与性。激发学生的学习兴趣,增强他们的情感认同是开展体验式学习的基本条件。为了更好地激发学生的情感,教师应该给学生提供生动的情境,让学生主观能动地进一步探索音乐知识。在正常情况下,它以学生现有的认知为基础,用感知、情感和符号引导学生的情感。例如,在学习“海”的过程中,指导学生在心中画出无边无际的壮丽的大海,然后欣赏音乐,并结合学生画出的图画创造一个体验的情境。

另一个例子是在学习《四季》的时候,教师可以先播放四季自然变化的电影让学生观看,这样学生可以对自然环境有更深入的了解,然后欣赏音乐,这样在唤起他们对自然环境的热爱状态下感受音乐,更好地聆听音乐的主题。然而,当体验学习与学生生活相结合时,学生周围的人物和情境应该合理使用。

(二)加强学生的参与

一个人可以将音乐节奏转化为身体节奏,并将其感受为情感节奏,一个人的内心情感也可以通过身体节奏转化为音乐节奏。众所周知,人体本身就是一种有节奏的乐器,身体运动可以让学生更直观地进入音乐中表达的情感。学生参与音乐体验将强化全方位的情感体验,使学生对音乐作品有更深入的理解和体验。

四、小学音乐体验学习方式策略

(一)加强音乐旋律体验,提升活动氛围

从小学生的身心成长特点来看,他们往往节奏明快。如果小学音乐教师只针对运动自由度大、参与者多的活动开展理论音乐教学活动,势必无法满足学生的兴趣点,更不可能提高小学音乐教学质量。这就要求小学音乐教师深化音乐旋律与活动氛围的关系,借助游戏活动氛围,帮助学生体验音乐旋律之美及其广泛应用,使学生从创造活动氛围的角度解读音乐旋律的外部功能,满足学生的学习需求,激发学生参与小学音乐教学活动的积极性。

例如,在小学音乐的教学活动中,小学音乐教师利用“找朋友”活动的形式,让学生在简明节奏中互相体验“勾手”的乐趣,小学音乐教师首先把全班分成两排,打开多媒体音乐音频让学生知道歌曲“hook”,然后让两排学生随着歌曲拍手,当“hook”的歌词出现时互相勾勾。音乐与活动相结合的教学体验,能让学生在音频和教师的指导下立即感受到活泼、有趣、活泼的氛围,增强学生的激情,自觉独立地主动学习歌曲。最后,学生不仅很快掌握了旋律,还熟悉了这首歌的简谱。

(二)强化音乐意蕴和舞蹈体验

深入分析综合音乐背后的含义会发现它太抽象了,而小学生的知识结构和思维认知还处于发展阶段,这就决定了小学生很难通过把握音乐意蕴升华音乐学习。然而,音乐歌曲与舞蹈的结合可以通过舞蹈肢体语言生动、清晰地揭示音乐歌曲的深层含义,打动学生的心,引导他们不自觉地爱上音乐、学习音乐。因此,小学音乐教师在音乐教学活动中要渗透舞蹈元素,通过舞蹈来阐释音乐背后的深刻含义,让学生在情感上体验音乐之美,进而通过音乐理解生活的真谛。这种小学音乐教学模式极大地拓宽了学生学习音乐的视野,这也是小学音乐课程教学改革的意义所在。

(三)群体合作,强化参与体验

小组合作教学模式在体验式教学中的应用,可以增强学生的参与体验,以一个单元的形式参与小学音乐体验式教学。教师应该把学生平均分成几组,每组都有相同水平的音乐。教师可以要求学生分组体验音乐,这样不仅可以实现音乐的体验式教学,还可以锻炼学生之间的默契和团结意识,有利于小学音乐课程的发展。小组合作体验式音乐教学是小学音乐教学中一种可行性很高的体验式教学方法。

例如,学习小学音乐中《鸟儿,请到这里来》一课,教师可以通过小组合作的方式参与体验。首先,我们可以创设“青山绿水”和“鸟儿,请到这里来”这两个主题,这时我们会想到花、树和丛林鸟类,接着可以让学生们分别扮演鸟、花、草、小树和太阳公公。通过小组合作,创造一幅和谐温馨的画面。并且让学生参与体验,让学生融入场景,提高音乐教学质量。

五、结语

综上所述,音乐课堂中的体验式学习方式可以使课堂气氛更加活跃,也有助于激发学生的兴趣和热情。在体验式学习过程中,学生可以更快、更容易地融入音乐,对音乐作品有一个透彻、深入的理解,与作者产生情感共鸣。在体验式学习过程中,学生接触到更多的音乐形式和风格,有效地拓宽了他们的视野,促进了学生学习和理解音乐的能力。

注:本文为南平市“十三五”中小学骨干教师培养对象培训课题研究项目“小学音乐欣赏课堂体验式学习方式的实践研究”(课题编号:xxyygg2020014)研究成果。

参考文献:

[1]桑显荣.动在关键,恰到好处——体验式学习在小学音乐课堂中的实践与运用[J].发现,2017(08).

作者简介:阙柳翠(1989.04-),女,汉族,福建省南平市人,本科,一级教师,研究方向:音乐教育。

