

小学音乐体验式教学实践

□南宁市凤翔路小学 许琳欣

【摘要】本文论述在小学音乐课堂实施音乐体验式教学的策略,通过创设教学情境,增强学生的审美体验;还原音乐场景,激发学生的学习兴趣;创新音乐教学形式,满足学生差异化的学习需求;构建课堂互动网络,突显学生的主体地位,带给学生不一样的音乐学习体验。

【关键词】小学音乐 体验式教学 实践

【中图分类号】G **【文献标识码】**A

【文章编号】0450-9889(2020)45-0144-02

音乐体验式教学指根据学生的认知特点和规律,通过创造实际或重复经历的情境,呈现或再现、还原教学内容,让学生在音乐体验活动中学习音乐基础知识、培养音乐感知能力。小学生由于缺乏人生阅历,他们在情感体验、身心发展等各个方面没有形成系统的世界观、人生观和价值观。基于小学生的这一特点,教师应当转变教学方式,采用体验式教学模式引导学生加强音乐基础知识学习,培养音乐感知、记忆听辨等能力,让学生形成良好的音乐素养,提升小学音乐教学效果。

一、创设教学情境,激发学生的学习兴趣

小学音乐是一门兼具思想性、知识性、艺术性的学科,对培养学生的综合能力、增强学生的音乐素养具有重要的意义。体验式教学模式突出实践教学的作用,强调学生全身心的参与,重视感性经验积累,教师要为学生创设教学情境,充分激发学生的学习兴趣,引导学生认知音乐知识和内容,以加强学生的音乐体验。教师应根据具体教学内容设计教学活动或情境,把课堂时间还给学生,让学生在具体的活动或情境中感受音乐的魅力。教师可以借助多媒体进行教学,通过再现音乐作品情境加深学生对音乐的理解。

如在演唱歌曲《板凳龙》时,教师播放壮族舞龙的相关视频,创设出舞龙的教学情境,让学生感受舞龙的火热欢腾和喜气洋洋的场面。在壮族聚居的村寨,随处可以听到独具特色的二声部和三声部山歌,各声部围绕主旋律时而平行,时而交叉,跌宕起伏、悦耳动听,学生观赏着视频片段,初步了解壮族山歌的特点,加深对民族文化的了解。教师引导学生在火热的舞龙情境中,认识壮族山歌的种类繁多、内容丰富,从而了解壮族山歌具有古歌、叙事歌、劳动歌等多种形式,在平调、喜调等丰富的曲调变化中,切身感受民歌的自然纯朴和趣味性,同时感受音乐的魅力和民俗风情之美。

二、还原音乐场景,营造教学氛围

音乐课堂中学生对歌曲的欣赏与演唱,并非只是对音乐风

格、音乐技巧的学习,还需要教师引导学生结合音乐作品优美的画面产生深刻的情感体悟。歌曲和画面相生相息、互不可分,二者如果脱离了任何一方,都将失去音乐欣赏的魅力。在音乐教学中,教师既要带领学生感悟音乐作品传递的情感,也要注重还原音乐作品中的场景,让学生直观地理解作品的意蕴,产生情感共鸣。教师要告别简单的教唱和欣赏引导,而以某一影视场景音乐、视频片段还原音乐场景,让学生通过聆听音乐、表现音乐,在以音乐欣赏为主的审美活动中丰富情感体验。

如在学习音乐教材三年级上册《一颗豆子圆又圆》的音乐欣赏课中,教师可以结合小学音乐教学实际,通过情境再现和角色扮演的形式,为学生还原音乐作品中小朋友磨豆子的生动场景。学生结合日常生活中的亲身体验,模拟小朋友磨豆子的场面,在轻松愉快的氛围中主动参与音乐实践活动,从中学习基本的音乐知识、技能、技巧。教师调动学生的课堂参与积极性,让他们在聆听音乐中感受音乐美,尝试运用自己的语言描述音乐场景,从中培养参与意识和增强审美体验,进一步理解音乐作品中传递出的人们辛勤劳作的愉悦之情。

三、创新教学形式,满足差异化学习需求

音乐教学不仅包括歌唱教学,还涵盖了乐器演奏和续讲故事环节,教师应不断创新音乐教学形式,满足学生差异化音乐学习体验,让学生在实践体验中提升审美能力。在体验式教学实践中,教师可以通过小组合作的形式,让学生加强交流互动,实现情感升华。在对内容的选择上,要尽量选择学生感兴趣的音乐学习内容,精心做好教学设计,让学生从中掌握音乐的唱、听、练多种手段与技巧。

如在学习音乐教材一年级下册《萤火虫》的音乐欣赏课中,教师可以通过课堂实践活动或小组合作的方式,让学生在音乐课程学习中增强学习能力,提升音乐素养。教师可以组织音乐表演活动,让学生分小组合作创编歌曲。先根据学生的学习特点和对音乐的喜爱划分学习小组,再让学生结合萤火虫的特点和自身对萤火虫的了解进行歌词创编,充分感受合作学习的乐趣。多样化的教学形式让学生迅速融入歌唱学习状态,在音乐学习中感受童真的快乐与幸福。这样的体验式教学真正体现尊重学生的独特性、自主性和整体性的教学要求,也是对学生个体进行知识建构的过程,促使教师转变自身角色,关注学生的情感体验和知识能力的发展。

四、构建课堂互动网络,突出学生主体地位

《义务教育音乐课程标准》(2011年版)强调,教学过程应体现以音乐审美体验为核心,使学习内容生动有(下转第146页)

牛等仪式，人们把这些仪式统称为“舞春牛”。为了让学生更深入了解本土的民风习俗和美术文化，课题组教师在校本课程中设计了《贴春牛图》活动。在开展这个活动前，教师要先带领学生读一读“舞春牛”的来历与“舞春牛”的故事。通过丰富生动的节气背景知识，激发学生的创作兴趣，然后再通过剪纸、版画、线描等形式指导学生绘制春牛图，教学效果会更理想。又如，春分时节，编排竖蛋比赛的游戏内容，很有生活乐趣，同时易于开展；立夏时节广西南宁气温已经很高了，阿奶奶们喜欢摇着蒲扇在树下乘凉，编写教材时设计手绘制作立夏蒲扇的活动，让学生在纸质蒲扇面上绘图，或者把蒲叶采摘下来晒干剪成圆形，再用彩色丝带缝制漂亮的扇边，由此完成手工蒲扇的制作。这样的活动材料容易准备，操作起来也不难；秋分时节，编排踏秋、寻秋、吟秋的内容，让学生采摘各色的树叶，制作成漂亮的书签，十分实用；冬至时节，编排南北方节气不同习俗的内容，扩展学生知识面……

学生在这些贴近生活的美术活动中，不但能加深对本土节气文化的了解，还能不断提升动手实践的能力，促进自身美术学科素养形成。

三、抓住儿童兴趣点引导探究

教育家斯普朗格曾说过：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒。”可以说，教育的核心就是唤醒——唤醒儿童的兴趣，唤醒儿童探索的欲望，促进儿童学习和发展。对儿童来说，他们的兴趣点多在有趣好玩、容易实践、方便学习的活动。所以，教师在开发节气美术校本课程时要遵循学生身心发展的规律，着重选择突出当地资源特色、风俗习惯的内容和材料，紧紧抓住学生兴趣的

“触点”，增强学生参与美术学习的兴趣和积极性。

广西的夏季比较炎热，吃西瓜是人们消暑的一个常用方式。所以，生活中学生经常能接触到西瓜，对西瓜并不陌生。课题组教师针对小暑节气，抓住学生熟悉并且爱吃的西瓜为题材，设计了一节《画西瓜》的课程，编制教材时配套了许多国画的西瓜作品，学生看到教材时，都惊叹这样浓墨重彩的西瓜好特别呀，到底是怎么画的呢。学生兴趣的“触点”被抓住了，他们跃跃欲试。这时，教师指导学生采用国画的画法画西瓜就能取得较好的效果。而在设计大暑节气《夏天真好玩》课程的时候，课题组教师着重从学生的亲身体验出发，首先在教材上展示一些夏天常见的情景画作——吃西瓜、树下乘凉、捉萤火虫等，以此为引子引学生说出自己在夏天时做过什么有趣的事情，这一方面使教材与生活之间建立联系，使课堂的容量得到扩充；另一方面，制造生活化的话题，可以给学生提供开放的学习和探究的空间，拓展教材的内涵。

遵循以上三个方面的做法，南宁市上尧小学编制的节气美术课程教材——《绘声绘色的二十四节气》，深受全校师生的喜爱，且在教学中取得显著的效果，极大地发展了学生的美术学科素养，同时推动了本土节气文化和艺术文化的传播，使校园文化的内涵得到提升，民族优秀的传统文化得到发扬。

作者简介：任月葵（1980—），女，壮族，广西隆安人，大学本科学历，一级教师，南宁市优秀教师、南宁市教学骨干，研究方向为小学教育。

（责编 黄健清）

（上接第144页）趣、丰富多样，让学生在音乐实践中提升自身的审美能力，发展思维创造力。在构建高效的小学音乐课堂过程中，体验式教学要求教师精心设计与编排，采用科学的教学方法，激发学生学习的兴趣，提高音乐教学效率。音乐教师可以通过有效的师生交往和对话，构建良好的师生关系，有意识地构建全方位、多层次的课堂互动教学网络，以体验式的学习模式突显学生的学习主体地位，拉近师生之间的距离，让学生在积极参与音乐体验的过程中，实现个人学习能力的提升。

比如在音乐教材四年级上册《走拢走拢跳起来》一课的学习中，教师向学生展示傈僳族的居住地、服饰、习俗和节日等，通过课堂互动提问的方式引导学生学唱歌曲，教师提问：“同学们，你知道傈僳族吗？傈僳族人们热情好客，不管哪里来的客人都非常受欢迎。你听，他们在唱什么？”教师播放傈僳族歌曲《走拢走拢跳起来》，一边范唱，一边引导学生感受音乐的节奏和歌曲传递的情感。学生跟随着教师的伴唱轻声哼唱，接着全班有感情地齐唱。最后，师生一起模仿傈僳族舞蹈边唱边跳。教师通过多种课堂互动活动陶冶学生的情操，启迪学生的智慧，培养学生的音乐素养。

小学音乐课程是人文学科的重要领域，是培养学生艺术素养的重要途径。在新课程改革理念指引下，小学音乐教师要突

破传统教学模式，依据学生的认知特点和规律，通过体验式教学的有效运用，创设生动的教学情景、还原音乐场景教学、创新音乐形式等，增强学生的情感体验，进一步提升学生的音乐感知能力和审美能力。

【参考文献】

- [1]林婉.基于体验式教育理念的小学音乐教学策略[J].当代教研论丛,2020(4)
- [2]张娜.浅析小学音乐体验式教学的开展策略[J].中国新通信,2020(22)
- [3]汪晓旭.小学音乐体验式教学的实践及探索[J].科学咨询(科技·管理),2019(12)
- [4]倪纯.小学音乐体验式教学研究[J].学周刊,2019(35)
- [5]吴小花.体验式教学理念在小学音乐教学中的应用[J].西部素质教育,2019(5)

作者简介：许琳欣（1987—），女，广西博白人，硕士研究生学历，文学学士，一级教师，研究方向为音乐教学。

（责编 杨春）