

## 新北区小学语文教学谢攀优秀教师培育室活动记录表

活动主题	夏日“研研”聚云端，优课启思促前行		
主持人	谢攀	主讲人	谢攀
活动时间	2024. 8. 1	活动地点	线上会议
参与教师	谢攀 王尹希 陈珊 芮雯 许阳 徐娴 高昕成 唐婧怡 巢肖琴 刘祯 曾丹萍 翟绵绵 孔玉香 潘玲霞 宦欢 李嘉浩 张莉 胡芯 汤佳雯 郭婧依 周丁露		
活动过程	<p><b>一、优课展示 精彩纷呈</b></p> <p>围绕主题，来自全国的五位名师从各自的视角展现了他们对统编小学语文教科书革命文化内容的深刻解读。五节课虽内容各异，涉及低、中、高不同年段，精读、略读不同课型的教学，但都通过设计学习任务群、创设活动情境、贯彻“教—学—评”一致性等途径，在语言实践中有效落实了革命文化内容的价值观教育。教学目标精准明确，教学环节层层递进，令学生对革命文化内容产生了由疏离、畏惧、虚无到亲近、认同、参与转变。</p> <p>展示结束后，多名专家对课例进行点评。专家们主要从“教师应该怎样正确认识、理解教科书中的革命文化内容及其价值”、“革命文化内容的教学实践路径和方法具体都有哪些”、“如何在语言实践中有机落实革命文化内容的价值教育，避免概念化、标签式讲解”、“如何利用图文、音像紧密结合教材和教学内容，聚焦语言学习”四个角度出发，不仅肯定了五节观摩课对新课标理念的贯彻践行，同时也为新课标背景下革命文化内容的教学实践指出了更加明确的方向。</p> <p><b>二、高屋建瓴 总结提升</b></p> <p>统编义务教育小学语文教科书执行主编、人民教育出版社课程教材研究所研究员陈先云做了题为《对小学语文教学育人价值的几点思考——在革命文化题材类课例观摩研讨活动上的总结发言》的讲座。</p> <p>陈主编首先肯定了五节课例的亮点，如能准确把握好语文教科书的编排意图，重视语言文字训练过程中的价值观引领等等；同时指出当前语文课堂的三点不足：一是对育人价值的思考与认识需要进一步提升；二是课堂出现“三多”、“三少”的现象；三是图文影像等资料选择与利用的合理性，特别是视频资源，需要进一步聚焦服务于语言文字训练，避免语文学习目标虚化。</p> <p>针对上述三个问题，陈主编谈了谈自己对革命文化题材的课文教学育人价值的认识与体会：一是要坚持文道统一的教学立场，充分发挥课文本身的教育价值；二是要明确一堂课教什么，怎么教，为什么这样教；三是要贴近学生思想实际，把握好课文情感基调；四是要坚持语文课程资源利用的目标导向，做到适切、适度。最后，陈主编表示，教材是国家意志的体现，希望教师们能认真钻研，改进教学，提升效率，真正发挥教材立德树人的功能。</p> <p><b>三、学有所得 研有所悟</b></p> <p>活动过程中，培育室的成员们认真倾听、悉心记录，用扎实的行动</p>		

表达着对本次教育教研的热忱。活动结束后，成员们纷纷根据自身见解，撰写了听课感悟，提纲挈领，言简意赅。

百丈中心小学 翟绵绵：闫老师的这堂《欢乐的泼水节》生动有趣，有许多闪光点值得学习，观课后令我受益匪浅。“借助词句，了解课文内容”是本单元的语文要素，在教学环节当中闫老师以读为主线，通过联系生活、抓住词句、补充资料、创设情境等方式边读想象画面，感受傣族人民欢迎周总理的盛大场面。学习运用图文对照的方法认识了周总理的样子，想象泼水的场景，加深了对课文内容的理解，了解图画和文字是如何相互印证，相互说明的。同时通过创设情景，感知任务形象，在潜移默化中受到革命传统教育。

飞龙实验小学 陈珊：赵老师的《青山处处埋忠骨》用巧妙的教学设计使这节课很多环节化难为易。利用两个学习任务，为视频配音和配乐，把课堂还给了学生，帮助学生发现角色的动作神态语言，并通过层层引导和材料补充，以情诱人，体会了主席的常人情感和伟人情怀，让学生学有所悟。最后的配乐朗读更是升华了情感，让学生在朗读中对抗美援朝战争有了更多感悟。

新龙湖实验小学 王尹希：张老师执教的《十六年前的回忆》是一篇距离学生生活较远的革命类文本，张老师聚焦语文要素，层层递进，由扶到放，为我们呈现了一堂精彩的课例。

1.教学有递进。张老师聚集语文要素，结合六年级学生已有的相关要素学习经验，进行了“品读——聚焦——补写”这几个递进的活动，提升学生阅读能力。

2.教学有方法。因为内容距离学生较远，在教学中，张老师借助典型片段精读导学，再引导学生筛选整理出相关资料进行自学和小组学习，提升学生综合运用能力。

3.教学有标准。张老师在小组活动中结合之前学习运用的方法制定评价标准，以评促学，使学习有方向，学生发言有评价，互评中内化。

龙城小学 李嘉浩：赵老师执教的《青山处处埋忠骨》第二课时思路清晰，目标准确，教学手段多样。首先是把握本单元要素，在讲解过程中通过对毛主席语言、动作、神态的细致分析，让学生体会主席两种不同的内心挣扎。赵老师善用“读”中体会情感，进而让学生给视频配乐，给电影情节配画外音，成功创设情景的同时，也加深了学生的情感体验。最后是培养学生的同理心和爱国情怀，链接其他影音资料、历史影像，最大程度地发掘了教材的育人价值。

汤庄桥小学孔玉香：闫老师的课让我明白了革命文化题材类课文的教学不仅需要教师根据学段要求落实语言实践，还要根据文本特点采用适合的教学方法有机落实革命文化内容的价值观教育，实现“文道一体”。新课标背景下，课堂教学中要重视评价的作用，注重考察学生的学习过程，在过程中发现问题，及时指导。保护学生学习兴趣、积极性，有意识培养学生自主、合作、探究能力，以评价撬动教与学，实现“教学评”一体，促进核心素养的发展。

龙虎塘小学 徐娴：张老师将本单元的两个语文要素直接呈现，从而设计两个教学活动，“学什么”“怎么学”目标非常清晰。最后一个活动，也是在前两个语文要素已经达成的基础上，进行提升，适当想象进

行落笔，这也是对李大钊的人物形象进行内化的形式。张老师花了半节课时间引导学生如何利用资料来理解课文内容，同时，老师自己也合理选用了李大钊的一句话将本课推向了高潮，可以说，本节课在查找、筛选、整理的过程中有效地提升了学生语文文字的理解和运用，值得我学习。

龙虎塘第二实验小学 许阳：赵老师执教的《青山处处埋忠骨》一课中，她注重想象，搭建支架。引导学生通过想象走进人物的内心，并补充适当资源，拉近了学生与时代的差距，拓展的朝鲜战场资料帮助学生从点到面地感悟英烈精神。她形式丰富，情境真实。利用视频、音乐、文字、图片等形式，引导学生逐步深入学习。两段无声的视频，自然引入学习任务，学生在任务驱动下走进文本，深入品读文章，同时也回应了课后习题。

龙城小学 胡芯：闫老师在进行《欢乐的泼水节》第二课时教学时思路清晰，目标精准。一是立足小学语文低段学情，扎实学习复习生字。二是把握句段学习，多种形式丰富朗读和理解。三是抓住整体感知情感。闫老师在课文的学习中，让学生抓住难读、难理解的句子，引导学生联系生活实际、结合图片和想象，体会环境描写背后的情感。以读代讲，在教学中坚持让少数民族地区的孩子们多读多说普通话，以读为本，读中生悟。用音像资料，让孩子们感受革命伟人受人敬仰爱戴的情感，又与民同乐的美好品质。

孟河实验小学 高昕成：《十六年前的回忆》是作家李星华回忆父亲李大钊被害全过程的散文，也是一篇我教了多次的课文，今天听了张鲁军老师的课，我又有了新的感受：在课堂中，我们可以紧扣语文要素，提升学生的阅读能力，加强革命文化教育，同时，也应当以教材为媒，立足语言文字训练，进行读写一体教学。同时，我也有着一些思考，文中的李大钊，既是一位伟大的革命家，又是一位慈祥、关爱子女的父亲，如果在教学时只关注他的品质而忽略了他的情感，则人物形象缺乏了立体感，因此在感受李大钊的伟大品质时也应关注到他作为父亲不希望拖累家庭、关爱妻子儿女的情感，让英雄形象更加立体和饱满，这样也许更能培养学生的文化自信。

香槟湖小学 唐婧怡：《青山处处埋忠骨》这一课执教教师依托教材，以两个大任务为驱动——为视频配文段和为视频配乐，立足物言文字的训练进行革命文化教育，通过品读句子，结合资料，观看视频等多种多样的方法，让学生走入文本之中，真切感受到了毛主席深深的父爱和伟人的胸怀，最后的结尾升华是点睛之笔，通过教师层层渲染与推进，调动了学生的情感，理解了诗句的内涵。

百草园小学 刘楨：赵红波老师的《青山处处埋忠骨》一课，依托“为视频配音”和“为视频配乐”两个学习任务，开展了丰富的朗读活动，这是课堂的一大亮点。且这些朗读不是单一的重复，而是层层递进、螺旋上升的，学生从一开始的自由读，到在读中感受人物内心、体会人物情感、补白人物活动，最后带着感情读，一个句子反复品读好几遍，每次都能读出新的感受。这样的引导让感情自然生发，学生读着读着，对课文的理解就加强了，对文字的触动就加深了。

罗溪小学 张莉：本单元以“家国情怀”为主题，学习方法不再仅仅

聚焦于"批注",而是需要综合运用多种方法,《清贫》一课中,老师引导学生通过动作、语言、神态的描写,体会人物的内心,从而感受更立体真实的人物形象。同时课文时代背景距离学生生活实际较远,对体会人物的内心变化和人物品格会有障碍,因此老师在教学时适当补充教学资料,帮助学生理解,让学生能够从革命伟人的事迹中得到精神的触动,让学生在和平的年代缅怀历史,致敬先烈,传承精神。

小河小学 巢肖琴:来自浙江省平湖市黄姑实验学校的蒋清锋老师执教的《黄继光》令人印象深刻,整节课教学设计精妙,以黄继光的事迹为主线,条理清晰。注重朗读,通过多种形式让学生感受英雄的情感,增强感染力。对人物描写的分析细致入微,使黄继光的形象跃然纸上。课堂气氛活跃,学生积极参与,充分发挥了主体作用。同时,蒋老师能巧妙利用多媒体,直观呈现战斗场景,适度、适当的资料补充,使学生能够更好地感受人物形象、感悟人物品质。这堂课不仅传授知识,更让学生深刻领悟黄继光的伟大精神,是一堂遵循文道统一原则的语文课。

新桥小学 周丁露:革命题材的课文怎么教?聆听了五位老师的课和专家的研讨,我更加清晰地认识了这类题材课文的教学方法和方向。一是创设情境。在课堂导入时,充分利用视频、音频及图片资源,帮助学生走进那个烽火连天的年代。在品读课文时,可以配乐,更富有情境,让学生感受人物品质。二是落实《新课程标准》,设计学习任务群。革命题材的课文都是以单元呈现,任务群的设计,以语文实践活动为主线,有明确的学习主题,更加激发学生的学习兴趣,从而更好的落实单元语文要素。如《难忘的泼水节》,闫老师通过图文对照、创设情境,让学生感知人物形象,感受革命传统教育。

龙城小学 宦欢:赵老师的课堂上“读”很多,首先是课题的朗读,相机引导回顾全文;其次是给视频配音读,引导学生抓住贴合“惊闻噩耗”“艰难抉择”两个片段的关键语句和字词,进行文章的拼读,感悟人物情感;再次是配乐朗读,合适的音乐中再次体会毛主席的心情。最后理解朗读诗句,革命情,伟人情浓缩其中,得到升华。多次的朗读中学生透彻理解全篇思想内容,并从中得到思想上的启迪。

新龙湖小学 潘玲霞:闫露老师执教了课文《难忘的泼水节》,整堂课的节奏张弛有度,重点突出,结构清晰,尤其是特别注重学生能力的培养。在品读第三自然段时,引导学生借助关键词句由读到想再感悟欢迎场面,在了解泼水情景时先教了图文对照的方法来认识了周总理再运用此方法来学习泼水的情景,由浅入深,层层推进。在课后练习第一题时,闫老师先让学生自主练习,再搭建支架引导学生借助动词和连接词丰富画面,把场景说清楚、说具体,体现了教学评一致性,真正让作业回归了课堂。。

## #接龙

新北区小学语文谢攀优秀教师培育室  
第十七次活动签到接龙  
例 学校名称 + 姓名

1. 小河中心小学 巢肖琴
2. 孟河实验小学 高昕成
3. 百丈小学 翟绵绵
4. 常州市龙城小学 宦欢
5. 龙城小学 李嘉浩
6. 春江小学 王尹希
7. 龙虎塘二小 许阳
8. 罗溪中心小学 张莉
9. 飞龙实小 陈珊
10. 香槟湖小学 唐婧怡
11. 新桥小学 周丁露
12. 泰山小学 郭婧依
13. 龙虎塘小学徐娴
14. 奔牛实验小学曾丹萍
15. 汤庄桥小学孔玉香
16. 新龙实验潘玲霞
17. 龙城小学胡芯
18. 百草园小学 刘桢
19. 河海实小芮雯
- 20.河海实小汤佳雯