

附件 2:

江苏省教育科学“十四五”规划 课题中期检查表

批准号 C-b/2021/02/85

课题名称 语文核心素养下儿童交际语境写作的实践研究

项目类别 青年教师专项

计划完成时间 2024 年 12 月

课题主持人 蒋丹萍 孟璐

电话 (办) 0519-69690225 (手机) 13915891612

电子信箱 542965587@qq.com

所在单位 江苏省常州市武进区牛塘中心小学

邮编 213000

填表日期 二〇二三年九月

江苏省教育科学规划领导小组办公室印制

江苏省教育科学规划领导小组办公室印制

填表说明

- 1、项目类别是指重点课题、立项课题、专项课题（填写专项课题具体类别）、委托课题（填写委托课题具体类别）。
- 2、请严格按“课题研究概要”的要求填写。
- 3、此表格可以复制。

一、课题主持人（不超过 2 人）及核心组成员（不超过 10 人）

姓 名	具体研究任务
蒋丹萍	主持人 1，总体把握课题研究。完成时间：2024.12
孟璐	主持人 2，总体把握课题研究。完成时间：2024.12
张 辉	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作课例的研究》。完成时间：2024.12
承中圆	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作策略的实践研究》。完成时间：2024.12
王宏亚	理论研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作的文献研究》。完成时间：2024.12
刘 凯	理论研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作的文献研究》。完成时间：2024.12
杨雨焯	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作的评价机制的研究》。完成时间：2024.12
桂雪平	实践管理，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作策略的实践研究》。完成时间：2024.12
陈露微	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作的课程框架研究》。完成时间：2024.12
黄曙英	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作的课程框架研究》。完成时间：2024.12
蒋丹亚	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作的评价机制的研究》。完成时间：2024.12
黄小萍	实践研究，主要负责《语文核心素养下儿童交际语境写作课例的研究》。完成时间：2024.12

二、课题研究概要（不少于 6000 字，可另加附页）

1. 开题以来的进展情况以及初步的研究成果。2. 研究中存在的问题及改进措施。3. 下一步研究计划。

开题以来的进展情况以及初步的研究成果

一、课题基本情况

本课题于 2021 年 6 月设计立项，并着手建立研究组织、学习理论文献、开展活动调研等工作。2022 年 1 月被批准为江苏省教育科学“十四五”规划青年教师专项重点课题，批准号为：C-b/2021/02/85。2022 年 5 月市教科院组织开题论证，常州市教科院王俊、常州市教科院龚国胜、常州市教科院黄天庆、武进区学校和教师发展中心钱新建等专家参加开题会议。2023 年 9 月，课题组向省规划办申请中期检查评估。

二、研究过程推进

1. 建立团队，分工协作，明确职责。制定了课题组规章制度和实施方案；精选了一些乐于奉献，善于思考，大胆实践的老师作为课题组核心组成员，并且明确了课题研究任务和职责，形成了一个团结有序，分工工作的团队。我们建立了“课题研究管理手册”，制订了“课题组成员成长规划”，依托课题网页和课题群，实现民主管理与制度管理的统一，促进成员主动自觉参与课题研究。

2. 加强培训，多元学习，开拓眼界。针对研究团队老师们的理论知识积累欠佳，理论指导实践的能力不足，教育科研中的眼界不够开阔等问题，我们始终把学习作为研究的主要工作，开展多样化、多元化的学习活动。课题组会在课题群里开展文献交流分享。平时争取学校的支持，我们邀请了江苏省特级教师高子阳，武进区语文教研员裴红霞等专家，采用“请进来”和“走出去”相结合、自主学习和问题讨论相结合等方式，开展了理论学习、专家讲座、名师引领、外出观摩、案例分享、网络交流等多种形式的学习活动。

3. 聚焦课堂，注重实践，促进成长。课堂是教学的主阵地，也是深入推进课题研究的核心环节。我们把研究的理念要求放到了课堂教学，作为日常工作去抓，加强过程管理，抓好教师备课、上课，全员参与听课、评课。每次活动都事先公布主题，要求课题组做好交流发言的准备；在研讨课施行过程中，课题组成员的课堂观察任务明确；课堂结束后，会对学生作一些随机小调查，结合教学呈现的过程和学生习作的结果，进行教学评议和学术探讨，在一定范围内开展争鸣，形成共识，及时填写课题研究活动记录表，进而指导全校范围内

的习作教学实践，体现研究对实践的指导和引领作用。同时，课题组利用区平台，自课题设计以来课题组先后已经开展 3 次区级研究活动，向全区推出示范课，这些优课的推出，为我们的课题研究增添了活力，提升了我们课题研究的品质和内涵，促进了课题组成员教学能力以及学校教学质量的提升。

4. 建立网页，分享过程，总结经验。为了动态反映研究过程，实施过程管理，展示和辐射研究成果，我们在牛塘中心小学校园网建立了课题专题网页，要求课题组成员做到及时总结反思，总结经验，分析问题，提炼思想，把既是重要参考资料又是成果的课题研究资料、学习材料及时整理好上传至课题网站。对课题研究的资料进行了电子化，逐步充实到网页中，使课题网页成为课题管理的重要平台，成为与其他课题交流共享的前沿窗口，以便于老师学习借鉴其中的有价值的经验。

三、研究内容开展

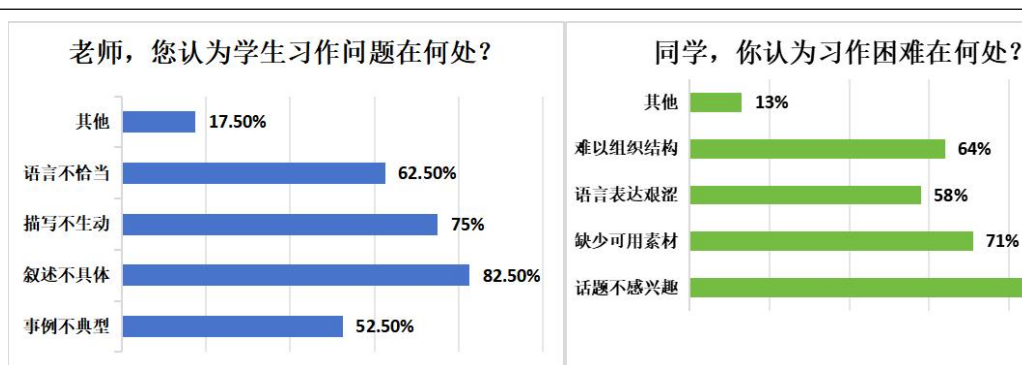
根据本课题设计的研究目标与内容，一年半来，我们着重调查了儿童作文的现状与需求，发现存在的问题；对语文核心素养下儿童交际语境写作的文献研究；初步探索了儿童视角下交际语境写作策略的实践策略以及评价机制。

1. 对小学语文习作教学的现状进行调查研究。

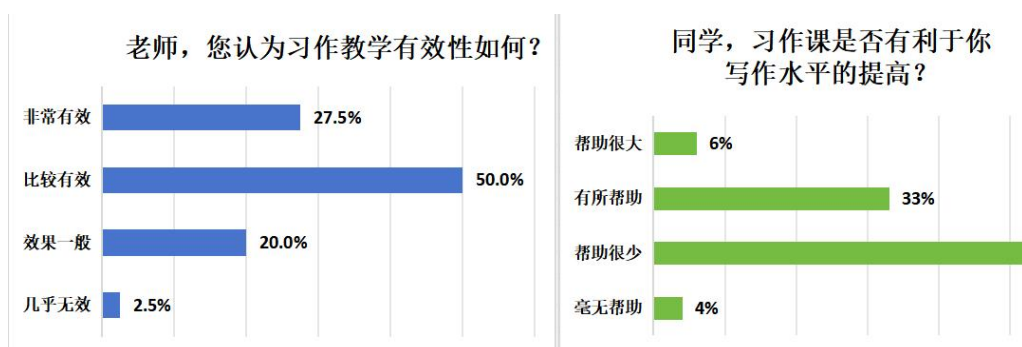
在课题研究初期，我们想要对学校习作教学现状进行初步了解。因此主要采取问卷调查的方式对学校的习作现状进行调查。希望通过对问卷结果的统计、分析，发现目前小学习作教学中存在的共性问题，为小学交际语境写作教学的研究提供可靠的依据。

围绕调查目的，分为教师和学生两个角度设计了两份在内容与指向性相近的问卷对师生分别进行调查。问卷涉及师生的基本情况、习作教学的模式、习作教学的结果、习作教学的困难和对交际语境写作的了解等多方面内容。问卷调查主要以客观选择题为主，主观问答题为辅。问卷经过多次修改与试验，方成定稿。学生问卷在学校随机发放 220 份，经检查确定其中有效问卷为 200 份，有效率接近 91%。教师问卷共发放 40 份，收回有效问卷 40 份，有效率为 100%。

通过对问卷调查的细致分析，我们可以清楚地了解到小学习作教学仍主要采用“文章中心”的写作教学范式，而习作教学理念潜移默化着教师在具体教学操作中的操作，因此也对学生的学习产生了多方面的影响。



“撰写困难”调查统计

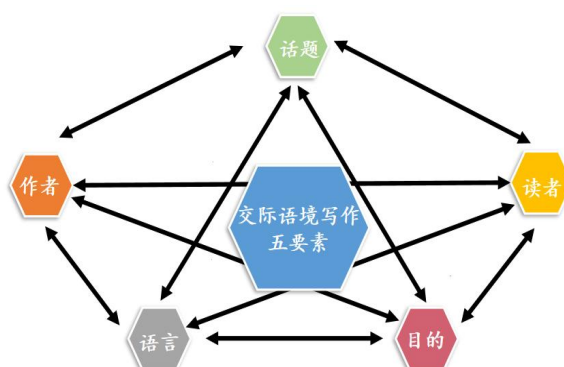


“习作教学效果”调查统计

2. 对语文核心素养下儿童交际语境写作的文献研究。

在广泛收集和精心选择文献资料的基础上，我们加强了对“交际语境写作”的基本含义、要素、意义等的文献研究，进行总结提炼，根据新课程标准，以学习任务群为支架，树立各个年段的“交际语境写作”的总体要求和目标达成度。

我们分别以“交际语境写作”“小学交际语境写作教学”“交际语境习作教学”为主题词在“CKNI 中国知网”中进行检索，经整理归纳，发现现有文献主要集中在以下四个方面：交际语境写作理论的相关研究、交际语境写作教学价值的相关研究、交际语境写作教学策略的相关研究，交际语境写作教学课例的相关研究。通过研究，我们基本明确了交际语境写作所包含的要素及其相互关系。



其中任意两个要素之间都可以发生相互关联，在写作时，可以对其中的要素进行“提问”，如“话题”与“读者”之间，可以考虑本次习作所面向的读者对象会对哪种类型的话题内容感兴趣等；“作者”与“读者”之间，畅想对于读者自己懂得哪些知识内容，拥有何种经历，如何对涌现的材料进行取舍等。

3. 对语文核心素养下儿童交际语境写作的课程框架研究

课题组依据《语文课程标准》各学段对习作的要求和统编版教材中习作要素的序列化编排，结合学生心理、思维特点，分低、中、高学段初步构想儿童视角下的交际语境写作内容的基本框架，进行部编版习作教材内容梳理和二度开发。需要说明的是，这三个学段写作内容的基本框架，有明显侧重点，又彼此联系，螺旋上升。

低年段侧重：从说到写，中年段侧重：读写结合，高年段侧重：向读学写。我们梳理了 3-6 年级的语文教材，将习作分为了想象篇、写事篇、状物篇、应用篇、写人篇、写景篇这六类，并分别创设了交际语境。例如：

部编版习作要素落实与交际语境创设

(应用篇)

年级	主题	习作要求	交际语境
三上： 第二单元	写日记	学习写日记。了解日记格式，写日记的好处，日记写些什么。学习写日记，坚持写日记。 (日记体注意：1.格式正确：第一行写清年月日、星期、天气，正文前空两个；2.用第一人称)	1. 欣赏自己的照片，交流照片的故事，让学生知道还可以用日记形式记录生活点滴。 2. 推荐好日记刊登在《班级小报》上。
三上： 第七单元	我有一个想法	留心生活，把自己的想法记录下来。关注生活中的现象和问题，有什么想法，从中选一个写下来，把这种现象和你的想法写清楚。(1.通过一件典型事例反映社会现象或问题；2.先叙后议，或夹叙夹议；3.表明自己想法和观点)	1. 课前：我是“小记者”，通过观察或采访，发现身边的问题。 2. 写出自己的想法，接受评委的提问，选出“金点子”冠军
四上： 第三单元	写观察日记	进行连续观察，学写观察日记。试着进行连续观察，用观察日记记录自己的收获。分享，互评。(1.观察时间；2.观察地点；3.观察对象；4.观察方法；5.观察过程；6.观察发现；7.观察时的想法和心情；8.附上图画或照片更好)	提前布置学生种植豆芽并每日观察，绘制个性观察记录。
四上： 第七单元	学习写书信	了解书写的格式和写法，讨论信封的写法。给亲友或老师写一封信，发给他。(书信格式：称呼、问候语、正文、祝福语、署名、日期)	1. 开展手拉手活动，学生交流拉手对象。 2. 教师准备信封和卡通信纸。 3. 通过邮局或电子邮件形式寄出信件，等待回信，共享喜悦。
四下： 第三单元	合作编诗集	1. 古诗文欣赏；2. 现代诗(包括童诗)欣赏；3. 班报合作编诗集。	1. 讲座，诗人见面会，了解诗歌的特点等，激发学生的兴趣。 2. 创作诗歌，进行诗歌朗诵会。 3. 汇编《班级诗歌集》。
五上： 第三单元	学写简单的研究报告	从教材的建议中选择一个开展活动，尝试写一份简单的研究性报告。(1.研究课题；2.研究方法；3.资料整理；4.研究结论)	结合综合实践课程，用多种方式观察发现自己或同学身边的问题，进行研究，帮助自己或同学解决问题，并将研究成果与伙伴分享。
五上： 第七单元	介绍中国的世界文	搜集资料，介绍一个地方。查阅资料，整理材料，选择一处你感兴趣	1. 五年级招募导游，学写导游词，颁发导游证，

	化遗产	的世界文化遗产写一写。(1.按照一定顺序：时间、空间等；2.地位；3.历史；4.现状)	2.正式当导游，做好ppt，向全年级学生介绍一处中国的世界文化遗产。 3.合作编写《小学生中国世界文化遗产读本》
五上： 第八单元	漫画的启示	看漫画，写出自己的想法。借助漫画的标题或简单的文字提示，联系生活中的人或事，思考漫画的含义。 1.开头：引出漫画； 2.中间：叙述漫画内容，写明可笑之处，联系实际生活； 3.结果：写明所获启示。	小朋友们都喜爱看漫画，请选择你喜爱的漫画，写清楚内容和你获得的启示，把它送给你的弟弟妹妹，看看他们喜欢你送的礼物吗？
六上： 第六单元	学写倡议书	学写倡议书。仿照例子，就你关心的问题写一份倡议书，并发布倡议书。 1.倡议书格式：标题、称呼、正文、结尾、落款； 2.倡议书内容：存在问题、产生原因、解决办法。	1.开展“我是学校小主人”活动，发现身边的不良现象，提出自己合理的建议。 2.我自己的倡议书发表在班级网上，评选最佳“倡议奖”。
六下： 第二单元	写作品梗概	学习写作品梗概，了解作品梗概做什么用，知道怎么写作品梗概。选择最近读的一本书写梗概。 1.“三不变”：中心不变、顺序不变、情节不变； 2.“一保留”：主干保留。	一年一度的校园读书节马上就要来了，请你为自己想推销的书写一个作品梗概。
六下： 第六单元	难忘的小学生活	策划简单的校园活动，学写策划书。	我们马上就要毕业了，请你为自己的班级策划一份简单的毕业活动，比一比，谁策划的活动能得到大家的喜爱。

4. 对语文核心素养下儿童交际语境写作的策略研究。

统编版教材习作板块体现了交际语境写作的理念，重视培养学生运用语言文字交际的能力，增加了习作过程的指导和习作策略知识的教学，为习作教学提供了有力的抓手。从开题以来，我们潜心“交际语境写作”的语境开发，为学生真实表达设更多路径，激活写作动机，培养写作意识，内化写作知识，养成写作习惯，探索了儿童视角下的交际语境写作的一般策略。

(1) 儿童交际语境建构的策略

交际语境对于儿童写作一方面起着限制和规范功能，又同时具备支持和启发功能。两者相辅相成，互为表里。由于学生写作表现为一个准备、书写、完成并修改的动态过程。交际语境写作教学是在真实或者拟真的生活情境中进行意义与语篇建构。

① “利用”真实语境，激活儿童的生活经验。

在真实的任务情境中，儿童作为表达主体，既是具体任务的参与者又是写作事件的执行者，心理上会有在场的感觉，能时时关照到内心的真实感受，体验到写作是一件有真实意义的事情，产生积极的情绪。真实语境其实就包裹着我们的学习和生活。一般是“发现”和“利用”生活中现有的活动，需要用好身边的资源，如：班级、学校、社区等。这些场所与学生的学习、生活直接或间接地发生关系，为学生提供了真实的写作对象、写作目的、写作内容等要素信息。注意将语境要素融于语境之中，引导学生在解决真实问题的过程中进行写作。

真实的写作情境，还容易激活儿童已有的生活经验，能勾连出更多的写作素材以及使写作得以实现的其它背景知识。儿童进行写作时，有话写，能写好。例如：《那次玩得真高兴》习作教学，教师将学生的现实生活作为交际语境的切入点，帮助学生回顾生活经历，还原事件发生时的情境。根据这一要求，教师对教材中的习作要求进行研读，通过语言引导、提问等方式，引发学生对游乐园、博物馆、海边等地方游玩的回忆。当学生充分挖掘出记忆后，学生描述游玩经历，包含具体的人物、场地、事件、场景、玩耍的方式、过程以及人物间的对话等等。在写作时，学生将自己代入到当时的语境中，便能够以自己的现实经历作为写作的起点。在记录过程中，还要保证创作的文本结构合理、用词精准。

②“设计”拟真语境，再现逼真的生活情境。

除了真实的情境外，还有虚拟的虚构的情境任务，就是利用文字、图片或多媒体等手段再现逼真的生活情境，使学生在身临其境的感受中进行交际语境的建构。它能突破时间、空间、硬件等条件的控制，为学生创造难以直接接触的语境。

例如“介绍我的动物朋友”活动，创设拟真情境，提出习作任务：情境任务一：我家养鹦鹉已经有三年了，它长得很漂亮还会讲话，我得向我的同桌炫耀炫耀。情境任务二：小田拿到班级的小乌龟很有趣，我想跟爸爸说给我买一只。情境任务三：我想带小猫和堂妹玩，但叔叔不肯，认为小猫太脏，我得向他解释。情境任务四：学校水池里的金鱼很漂亮，我想让妈妈同意我在家养金鱼。情境任务五：隔壁家的张大爷听说我养了仓鼠，很不高兴，他认为仓鼠会传播疾病，我得向他说清楚。这么多情境的创设，目的是增加创设情境任务的角度和维度，保证每个学生都能获取真实的任务。任务有明确的读者、作者、话题、目的、语言等语境要素，在这样的拟真情境中学生知道为什么要写、写什么、怎么写，写作就能顺利地启动、进行、完成。

（2）儿童交际活动组织的策略。

自课题实施以来，我们依据新课程标准，立足课堂，将儿童在写作中可能面对的困难引入教学，在各类学习任务群的组织与实施中，教给儿童实战型的语言表达策略、方法，以期获得言语表达能力和写作水平的提升。所以，我们在课堂上应用“交际语境”组织交际活动时，把握了语境与学生成长、认知的契合。

①突出“真”。语境的构设要真实，要让学生能够走进真实的语言交流情境，从中来发散思维、来表达真实的体验。如生活化语境中，学生可以联系生活经验，将之作为习作的内容，在写作中便于回归生活实景，完成习作任务。

所谓“真”，就是要有真人、真事、真内容，强调拟真状态，让学生能够从交际语境中来写出真实的感受。学生也只有在“真”实的情境中，才能从生活中、学习中把握和调整习作要素，投入到习作实践中。教师可以通过创设情境方式，来营造逼真的习作氛围，带领学生从真实的生活中将所思、所需、所感转化为书面语言。

②**突出“趣”**。朱自强提出：“如果我们要对童年负责的话，就要建立以童年为本位的童年生态学，倡导整体论的生态人生观。”对于“交际语境”习作教学，语境的创设要联系学生、尊重学生，适合学生。对于小学生，“交际语境”要与学生的心理发展相适应。小学生思想单纯，喜爱童话，关心动物，更向往大自然。这些都可以作为丰富的习作情境，让学生以“童心”视角来观照生活、观照学习、观照生命，用学生的言语来表达“真、善、美”。

③**突出“广”**。“交际语境”习作教学也很容易被误解，认为要联系生活，体现日常，要展现人与人之间的交流。其实，对“交际语境”本身而言，并未限制其范围，相反，更应该体现宽广的习作视野。如在写景时，对于“交际语境”可以是对景点的介绍，充当“导游”的角色；也可以是对景点的参观体验，充当“游客”角色；还可以是与人探讨景点，分析各自的旅游体验。对于写一件事，可以是向父母介绍的，也可以是向同学讲述的，还可以是写给自己的私密日记。

学生在交际学习活动中，透过自己的主动选择，去摸索、探知自然界中的事物，获得的认知是具体鲜活的，是和其经验相结合的，是能够真正入心的有意义信息和体验。且在此过程中，学生掌握了学习的自主性，这实际上是一个人终其一生，好学不倦的最大本钱，也是交际语境写作理念下引领学生从“真实语境”到“真实写作”的必经之路。

在组织时要注意：

①**放大细节，促进儿童观察智能的发展**。文章是“五官观察的客观世界”和“心觉打开的主观世界”的融合，交际活动的组织与设计，要放大细节。如教学四下习作六《我学会了__》时，组织交际活动包粽子、做青团、制作扎染画等，在意的是学生活动时动作的连贯性，放大的是动作细节，帮助学生在脑海中形成活动过程的画面感。

②**加深体验，增加直接或间接的实践经验**。交际学习活动是为了让学生用身体促进学习，只有在活动中加强体验，才能丰盈素材，产生积极的写作情感。如孩子自己独立或随大人到处走走，欣赏一下生活中的自然美，这是常事。如第八册《习作1》要求写春游建议，第七册《习作3》要求学生写信介绍家乡，

所以就要组织交际活动——春游，走访家乡美景胜地。这就不是普普通通的玩耍，而是置身于大自然中，调用五官，用眼睛看，用耳朵听，用鼻子闻，用手触摸，也就是通过身体的各种感官去感知，并将其传送到大脑，用心感受，让春天、家乡美景以画面或微电影的形式储存在素材库中。

③反复感知，体会过程和现象的细微变化。一是交际学习活动短小而精彩，新奇而安全，便于反复开展，反复参与，反复感知。如各种小实验，小游戏等。二是利用现代信息技术帮助学生反复感知，让信息技术服从服务于教学。如在指导六下《难忘的小学生活》，小学生活体验在回忆里，再次播放以前小学生活拍下的视频、照片，激起学生更深地感触。再比如对实验过程进行录像，可以用精彩图片帮助学生把实验分阶段写，也可以用精彩视频反复再现实验过程和实验现象的细微变化。

交际学习活动学生在交际学习活动中，透过自己的主动选择，去摸索、探知自然界中的事物，获得的认知是具体鲜活的，是和其经验相结合的，是能够真正入心的有意义信息和体验。且在此过程中，学生掌握了学习的自主性，这实际上是一个人终其一生，好学不倦的最大本钱，也是交际语境写作理念下引领学生从“真实语境”到“真实写作”的必经之路。

（3）写作过程的指导策略。

交际活动组织到位之后，才正式进入写作过程的指导。王荣生提出：“在语文课程上，听说读写能力的培养，首先是各知识的问题，合意的能力需要合意的知识来建构。”同样，在“交际语境”习作教学中，也要关注知识的学习和积累。如何获得知识？知识从哪里来？习作训练的目的，要让学生明白“对谁说”、“说什么”、“怎么说”。观察生活，从生活中发现言语交际所需要的知识；师生互动，共同探析典型的范文特点；深入阅读，从阅读中提炼习作所需的知识，建构习作的支架。

①适时链接“写作知识”

如对于“启事”的习作教学，在课前，我们鼓励学生收集和阅读不同的启事，在课堂，我们对相关启事进行朗读，联系其具体的情境。接着，我们分组讨论“还有哪些启事”、“启事分几个部分”、“写启事需要注意哪些问题”等等，让学生了解启事的基本格式，让学生明白启事里需要“说哪些问题”、“怎样去表达所指”。最后，通过总结得出启事的知识点，有明确的要点，规范的格式，简练的语言，礼貌的用语等内容。由此，学生通过对“启事”知识的学习，逐渐理解和学会写启事。

阅读教学理应为习作表达“养根护花”，有了这样浓重的铺垫，赏析习作

4提供的例文，学生逐步归纳出对话描写的技巧：提示语位置不同，标点不同；写对话，要观察人物说话的语气、神情、动作等；对话描写时最好一个人说话就是独立的一自然段。

自由书写和规范表达不是矛盾体，而是同一事物的不同侧面。自由书写是写自己的发现，自己眼中的世界，“规范表达”是言语方式要符合规范，读者要能读懂。小学生处在习作起步阶段，是学习用书面语言表达的关键期，因此“具身学习活动”要能牵动“言语智能”，使起步的书面表达规范起来。

②巧妙输入“言语智能”

仍以课内习作提示为起点，分析课内习作对规范表达的要求。三年级的第一次习作要求学生把做过的、看到的、听到的和想到的写下来——这里暗含的“言语智能”是所见所闻所作所为+所感；四下《习作7》要求学生会用“经历+感受”的方式写亲历的活动；三下的《习作1》要求学生从例文中学习怎样学习分段的，哪些是画面上没有的——这里的“言语智能”是分段分层表达，除了写客观存在的，还有由此展开丰富的联想；三下《习作2》要求写写别人的外貌、性格和爱好——这里的“言语智能”是用外貌描写传递人物特点。还有的习作就是为学生能规范表达而设计：如三下《习作4》习作要求写对话，注意正确使用标点——这里的“言语智能”是对话叙写使用提示语和标点；四年级上册第四次习作要求学生使用象声词写作。

“言语智能”的输入，应该与阅读教学相结合，应该与习作例文的赏析相结合。近日在管建刚老师的公众号里读到这样一则教研信息——高子阳老师提出“课文对儿童写作的帮助”，根据部编版教材的编写特点，他提出课文的实质是“推敲文字”，是“督促读书做文章”，是“学生写作的范文”。把课文中的写作范儿弄出来，才能帮助学生做真正的文章。这也将成为课题组下阶段着力研究的一个点。

③全程搭建“写作支架”

搭建“写作支架”，就有利于勾连旧经验，接纳新经验，还能焊连新旧两种经验，重组为新知。关于这一块的研究，我们还有待于在统编版习作教学的实践中收集更多鲜活的案例并梳理研究。

学生在交际活动中，心想着“真实读者”，牵动着言语智能，慧眼去观察说话者的表情、动作、语气语调等，慧心去感受对话场景中人物的心理。写作情境自然无痕，交际活动中有了鲜明的言语智能在闪现，有了写作知识的适时链接和写作支架的全程搭建，提笔成文自然水到渠成。

（4）习作修改“清单”策略

清单是基于结构主义理论和过程写作理论提出来的，习作清单用于习作过

程中起导向和监控作用，习作修改清单主要应用于习作后帮助学生发现作文中存在的问题，增强学生自主修改的能力。教师可以通过制作修改清单，让学生明确习作要求，指导学生基于读者的立场修改习作。

课标对于小学习作教学主要从读者意识、习作策略、文体知识、修改方式和标点等层面提出了要求，不同学段又有各自的学段目标。比如 3-6 年级共有 7 次写人的习作训练，每次的目标都是逐层深入的，从兴趣到基本方法再到细节的描写逐渐拔高，连成一条线。因此，教师在教学中需依据每次习作的具体目标制作修改“清单”。

①明确习作教学目标

习作目标的具体化就是习作内容，修改“清单”的内容主要来自每次习作的要求，即习作内容。小学阶段的习作内容宏观来讲主要包括写话、写段、各类文体写作、运用习作策略、修改文章等几大方面。第一学段主要学习写话和写段，第三学段主要是习作策略的学习，其它内容集中在二、三学段。主要包括写人叙事、写景状物、活动、故事、通知、书信、读后感、发言稿、简单的研究报告等相关知识。如六上习作 3《多彩的活动》的习作内容分别是：一写清楚活动的时间、地点、人物及活动的基本过程；二写清楚活动时印象最深的场面细节，如人物的动作、语言、神态等，把活动写具体；三注意表达自己内心真实的感受、想法，以引起读者的共鸣。修改“清单”的设计需参照习作内容具体化。

②制定修改“清单”标准

习作修改“清单”的制定既要考虑每次习作的具体知识目标，又要结合交际语境要素制定。依据小学生的学习能力，清单条目最好是 4 条左右。下面是基于教学目标和交际语境的习作“清单”制作参考模板：

评价标准	具体要求	等级
教学目标	教材的要求是否达到了？	★★★★
读者意识	内容和语言是否适合我的读者？	★★★★
习作目的	是否通过内容清晰地表明了了我的目的？	★★★★
习作规范	标点、格式是否正确？	★★★★

③使用习作修改“清单”

以三上习作 1《猜猜他是谁》的习作修改“清单为例”：

教学目标：

- ❖ 通过猜一猜、完成习作导航单等方式，抓住人物的典型特点描写人物。
- ❖ 借助例文，学习运用外貌、语言、心理、神态等方法把人物写具体。

❖ 通过创设游戏情境，修改习作，体会习作的乐趣。

《猜猜他是谁》设计样例

要求	等级
你的读者能否猜出你写的是谁？	★★★★
文中是否运用了多种描写手法来刻画人物？	★★★★
你的语言能否恰到好处体现你的内容，传递你的感受？	★★★★
有没有新鲜的词语和句子？	★★★★

5. 对语文核心素养下儿童交际语境写作的评价机制的研究。

当学生经历第一遍写作之后，还需要经历作品分享与完善的过程，获得“真实反馈”，这才吻合“交际语境”写作的初衷。交际语境写作教学操作模式中的“评价反馈”系统，应当引导学生通过语境要素对作品进行评价；同时，鼓励学生参与各级各类发表、展示、交流的平台，最大程度地实现写作的交际功能，凸显写作的真实性。

（1）明确评价对象。

在交际语境中写作，学生心中是有潜在的读者对象的，可以是虚拟的，也可以是真实的。因此，在评价时，如是虚拟对象，学生可以先以读者的身份进行评价修改；如是真实存在的读者，可将作文拿给读者评价，使评价更加真实具体。

在五上习作六《我想对您说》中，倾诉对象为爸爸妈妈的，“他评”将由父母评价；倾诉对象是转学朋友的，“他评”将由这位朋友完成。如果对象是社会人群，评价则由社会人群进行反馈。基于真实的交际目的和对象，明确评价主体，创新评价主体，将“自我评价”“小组评价”和“他人评价”三者有机结合，进行全方位、多维度的评价，使交际得以真实发生。

（2）制作评价细则

教师应当引导学生依据语境五要素制定评价细则，以便学生进行自我评价，并接受教师评价和他人评价。其中他人评价就是将作品置于所有可能的社会读者面前，从而获得真实反馈。以下为交际语境写作评价量表。

作品评价表												
作品名称：				作者姓名：								
评价细则				自评			他评			师评		
				优 秀	良 好	合 格	优 秀	良 好	合 格	优 秀	良 好	合 格
读者 要素	文章的详细程度适合读者											
	观点合理，逻辑清晰											

作者要素	作者角色定位清晰			
	内容与形式符合作者角色			
话题要素	话题理解正确			
	选择恰当典型的素材			
目的要素	读者能清楚明白作品目的			
	作品所有信息为目的服务			
语言要素	语言表达有利于目的达成			
	语言表达符合内容与形式的选择			

(3) 搭建评价平台

交际语境写作理论认为学生习作的评价者不应局限于教师一人，而应是本次习作所指向的读者对象，这体现出读者意识。统编教材强调学生读者意识的培养，这体现在每次习作的修改要求中，统编版教科书所编排的 62 次习作几乎都有这样的要求：写好后与同学分享，把习作读给全班听，根据他们的意见修改习作等等，基于读者反馈的习作评改使得写作有了值得期待的结果。

在教学实践中，我们注重为学生的作品搭建交互平台，让他们体会到写作的乐趣。作品发布采取了以下途径：

①小组内展示：组内成员之间可以相互阅读彼此的作品，并记录下他人对自己文章的看法和建议。

②设置教室展示平台：在教室的黑板或墙壁上设置专属学生作品展示的园地。

③编辑班级周报：安排班级周报编辑组和评审组，全班学生轮流担任，所有同学都会经历写作、投稿、发表一系列过程，从中得到写作的乐趣。课题组成员积极发掘多种习作发表的平台，如办班级周报，《班级周报》的兴办，让牛小的每个孩子都有机会拥有固定的读者。

④网络发布：定期在公众号上推送由全班同学选出的最有代表性的习作，大家也可以互动留言。

⑤报刊杂志投稿：鼓励学生向杂志社投送自己的作品，课题组成员知道的多篇作文发表于《武进日报》，收获许多读者。

从学生学习的角度来讲，习得的不仅仅是知识本身，更重要的是它产生的背景和运用的条件。从教师教学的角度讲，从学生的生活和情感切入，运用学生乐于接受的方式或策略帮助学生完成习作任务是解决习作教学高耗低效的一条路径。交际语境写作的策略，“在真实学习中写作”“在真实体验中写作”的实践与探索改善了习作教学中现存的问题，为高效教学和学习课堂提供切实

有效的路径。

四、初步研究成果

围绕相关主题，课题组以年度为单位，从理论学习、教与学现状调查与反思、课例研究、反思修正、提炼总结等方面开展系列化研究；我们聚焦研究中的问题，分享教学实践的智慧，探索解决的策略，并定期邀请专家对本课题阶段性研究情况进行指导，组织校内骨干对本课题进行经验推广。一年多来，我们也略微取得了一些成绩。

课题组成员在各级各类杂志上共发表论文 9 篇，有 10 篇论文在各级各类论文比赛中获奖。

教师们在研究中不断成长，课题主持人蒋丹萍被评为江苏省乡村优秀青年教师培养对象，孟璐老师被评为常州市骨干教师，常州市名班主任。蒋丹萍老师评为常州市师德模范，张辉、陈露微、承中圆、刘凯等老师获评武进区学科带头人、武进区骨干教师，课题组成员运用课题理念，参与各类教育教学活动，其中竞赛活动获奖 7 人次，承中圆在江苏省书法评优课荣获一等奖，陈露微老师在江苏省第 21 届小学语文优课评选活动中获得二等奖，在常州市语文评优课比赛中荣获二等奖，杨雨烨、孟璐老师在区课堂教学比赛中荣获二等奖。

学生是课题研究最大的受益者。儿童交际语境写作的研究因为满足了儿童需求，关注了儿童写作表达，孩子们更喜爱上了作文，语言能力不断提升。学生参加各级各类作文比赛取得了可喜的成绩。一年多来，学生累计在《武进日报》《兴趣作文》等报刊杂志发表、或在市级区级征文比赛中获奖习作达 40 余篇，多次在区级演讲比赛中获奖，其中，王文博、蒋志远、张艺豪、吴鑫宇、蒋志远等多位同学参加常州市、武进区作文比赛获一、二、三等奖。

围绕课题研究成果，在武进区内开展专题研讨和阶段推广活动多次。省级优课 1 节，区级公开课 7 节及讲座 2 次，受到听课老师的一致好评。

研究中存在的问题及改进措施

一年多的科研路，是短暂的。回顾研究历程，因科研能力水平等诸多因素，我们还存在以下不足：

（一）研究内容上，课题基于语文核心素养，从儿童的生活入手，站在儿童立场，要选择恰当的语境，分真实语境和拟真语境，让学生还原写作的场景。要多关注教材梳理，关注各年段语文核心素养梳理教学序列，对课题进一步细

化研究。

（二）研究成果上，主要关注了交际语境对小学生写作的重要作用，在具体策略的提炼上需进一步加强，课例和论文发表不够，要注重积累和实践，及时总结反思。

（三）研究影响上，一是课题研究的频度和力度有限，课题成员的理论学习还缺乏高位的引领，建立在自我实践的基础较多，校际间的比较研究以及区域内、甚至更大范围内的探讨还是不够；二是阶段性成果尚未及时运用于区域教学实践的改革。

下一步研究计划

（一）2023 年 9 月-2024 年 8 月

对照研究预设查漏补缺。中期检查后，我们将根据实际研究过程中发现的问题和专家评估指导意见，对照课题研究的目标、内容和预期成果，查漏补缺，进一步在课堂实践过程中，提炼儿童交际语境写作的有效策略。进一步提炼经验，形成核心研究成果，撰写论文、案例并争取发表。

开展主题引领的实践活动。开展区级及更大范围的教学研讨活动，形成优秀案例，有效提高教师作文教学能力。

（二）2024 年 9 月-2024 年 12 月

梳理材料，提炼理论成果。在现有研究的基础上，系统梳理阶段性成果，通过对儿童交际语境写作的深入研究，关注实践应用提升研究成果。完成课题结题报告，整理典型案例，汇编学实录集、论文、案例集。整理学生发表和获奖的作文，班级周报等，汇编学生作品集。

后阶段的研究继续面向课堂教学的实践检验展开，通过多种形式的展示、介绍、推广等活动，在更大范围内应用和检验儿童交际语境写作研究的各项成果，一方面提升研究成果的可行性与实效性，另一方面努力在课堂实践中彰显研究的现实意义。

三、阶段性成果

名称	成果形式	刊物名称或出版社、时间	字数	获奖情况
《“点点微光聚星辰”——浅谈生活作文资源的开发与利用》	论文发表	《小学教学研究》 2022 年 1 月	3717	
《写作任务群：创设沉浸式习作教学真情境》	论文发表	《小学教学研究》 2023 年 8 月	3974	
《让学生的笔尖灵动起来》	论文发表	《求知导刊》 2023 年 4 月	5096	
《探秘学生表达内核，重构习作情境生态》	论文发表	《小学教学研究》 2022 年 6 月	3553	
《去模式化作文教学，让学生在写作中彰显个性》	论文发表	《教育界》 2022 年 12 月	4913	
《基于课文提升学生言语品质的策略》	论文发表	《课程与教学》 2022 年 3 月	6006	
《交际语境，让儿童语言生命自主生长》	论文发表	《探索科学》 2023 年 6 月	4560	
《大任务视角下单篇教学中“”表达与交流”实践活动探析》	论文发表	《情感读本》 2023 年 8 月	4899	
《核心素养视域下的交际语境写作》	论文发表	《小学阅读指南》 2023 年 5 月	4072	
《交际语境，守望儿童真实写作的麦田》	论文获奖	2022 年 12 月	6826	武进区教育学会 论文评比一等奖
《双减背景下儿童交际语境写作的策略探究》	案例获奖	2023 年 6 月	6446	武进区双减案例 评比二等奖

《巧借“阅读链接”， 搭建阅读桥梁——浅谈部 编版小学语文教材中 “阅读链接”的运用策 略》	论文 获奖	2022 年 1 月	4535	武进区教育学会 论文一等奖
《作文周报：开创儿童 写作育人管理新时空》	论文 获奖	2022 年 12 月	5799	武进区教育学会 论文评比一等奖
《基于交际语境写作理 念的“1+X”写作课程探 究》	论文 获奖	2022 年 12 月	5225	武进区教育学会 论文评比一等奖
《创交际语境体验写真 情实感作文》	论文 获奖	2022 年 12 月	3677	武进区教育学会 论文二等奖
《基于统编教材 提升 言语品质》	论文 获奖	2022 年 1 月	3149	武进区年会论文 二等奖
《核心素养视野下，儿 童交际语境写作的语境 使用研究》	论文 获奖	2022 年 12 月	5165	武进区教育学会 论文评比二等奖
《基于交际语境的儿童 语言能力生长的探究》	论文 获奖	2022 年 12 月	4560	武进区教育学会 论文评比二等奖
《任务群理念观照下儿 童习作情境的创设研 究》	论文 获奖	2022 年 12 月	4770	武进区教育学会 论文评比二等奖

四、中期评估意见

江苏省常州市武进区牛塘中心小学蒋丹萍、孟璐同志主持的江苏省教育科学“十四五规划”2021年度课题“语文核心素养下儿童交际语境写作的实践研究”（课题编号：C-b/2021/02/85），自批准立项以来，组织教师开展了深入的理论研究和扎实的实践探索，对语文核心素养下儿童交际语境写作的文献进行了研究，初步探索了儿童视角下交际语境写作的策略以及评价机制等，取得了较好的阶段性研究成果。

该课题研究思路清晰，研究目标明确，研究内容具体，研究过程聚焦。围绕研究目标开展了非常细致的研究工作，并及时总结研究过程中产生的成果。通过网络平台、承办教学研究活动或讲座等途径积极宣传和推介；对各年级习作教学进行分类梳理，创设了交际语境；对语文核心素养下儿童交际语境写作的策略进行了研究，都获得了扎实的研究成效，阶段性研究成果丰富。

建议：

1. 进一步深化和细化课程框架的研究，根据语文核心素养四个方面进行序列化。
2. 进一步建构真实语境与拟真语境的教学模式，基于语文核心素养，提出教学的策略，改善习作教学中现存的问题。
3. 进一步总结提炼研究成果，争取更多论文发表，争取核心期刊的发表。
4. 进一步推广研究成果，通过多种形式的教学展示、讲座等活动在更大范围内应用和检验儿童交际语境写作研究的各项成果。

五、评估组成员（至少3人）

序号	评估组 职务	姓 名	工作单位及职务、职称	签 名
1	组长	王 俊	常州市教科院、副高	王俊
2	组员	章 湑	常州市教科院	章湑
3	组员	何运耿	经开区教师发展中心、副高	何运耿

六、区教师发展中心意见

同意评估组中期评估意见



七、省市教育科学规划办意见



单面打印1份，并保持表格格式不变，如需增加页面则增加一整页；本表不可代替中期报告。