

第三课 《中国民居建筑探究》教学设计

——常州市劳动育美项目式学习系列课程 宋剑湖小学龚绯霖

一、教学目标

1.通过对本课的学习，使学生对中国民居建筑艺术中具有悠久历史和独特风格的传统民居有所了解和认识。

2.使学生初步了解我国传统民居的基本特征、主要成就以及重要价值，提高视觉感受能力。通过对民居建筑的欣赏和评述，激发学生学习兴趣，初步理解艺术源于生活又高于生活的道理，提高学生的人文修养，形成健康的审美情趣。

3.使学生在潜移默化中获得传统文化的熏陶，培养学生热爱祖国、热爱祖国文化遗产的情感，增强学生的民族自尊心和自豪感。

二、教材分析

1.编写思路

本课内容来自于我校劳动育美项目组开发的《我心目中的民居建筑》特色课程。

课程主要面向学生的成长需求：

丰富学生学习方式，提供真实情境，让学生学习真实发生，能激发学生学习的积极性、主动性。

多学科、跨学科、直至超学科的形式展开，它包括学科内综合和跨学科综合的项目，学生以团队的形式，完整地经历提出问题、规划方案、修订方案、解决问题、形成成果、展示交流、评价改进各阶段，不断发展综合能力。

构建新型师生关系。项目式学习是学生自主探究的过程，以往，教师接触的教学情境通常是对正确答案的追求，而在项目式学习，学生时刻会遭遇到挫折和失败，教师要学会等待，容忍学生的犯错，学生的犯错和调适过程是学生心智自由成长，心智结构变化的过程。

促进五育融合，实现五育并举。项目式学习涵盖了多学科知识体系的共融，在学生完成任务的过程中将问题转化为项目，将学科知识内化，梳理，更新，从而实现五育并举。

我国建筑艺术有着辉煌的成就，以其独特的魅力和艺术价值在世界上占有重要的位置，而传统民居是中国建筑体系重要组成部分。本课选用的内容可分三大方面：一是介绍中国传统民居的建筑模式、外观造型和艺术价值、文化内涵。二是介绍中国民居的主要建筑构件、装饰手法等。三是以民居建筑为切入点，介绍所延伸的艺术创作活动，欣赏各种表现形式，包括名家名作和学生作品，体会中国传统民居的美。

在教学安排上，选择本地区学生相对熟悉的民居，从宏观到微观，从大到小，由外而内，从真实到抽象等各个角度去欣赏，使学生了解中国各地典型的民居建筑艺术风格，理解中华民族这一宝贵遗产价值之所在。并体验中国传统民居的独特魅力：布局美、装饰美、人与自然的和谐之美，以及其中所蕴含的人文思想。也可以结合目前城市建设、商业开发中存在的问题，引导学生思考如何对古民居进行保护和利用。

2.教学重点、难点。

重点：学习建筑艺术的欣赏方法，讨论、评述中国古民居的艺术表现形式和人文内涵。

难点：在欣赏中国传统民居的同时，涉及中国建筑史，掌握有关历史知识、文化背景、地域特点等。

课前准备：

（学生）自行查阅我国典型的民居相关资料。

（教师）准备好有关的资料和图片。

三、教学过程

1.回顾讨论，揭示课题。

出示江南民居图片及部分学生作品，总结江南民居特点，并引出话题，探讨中国各地典型民居。

2.初步探究，提出问题。

①组织学生欣赏各地的民居图片及资料，探究各地民居的造型特点。

②你还能说出别的有特色的传统民居建筑吗？说说你的看法。

2.分组讨论，表达感受。

黑板上根据学生所列出的民居，分别出示福建土楼、陕西窑洞、云南吊脚楼等，学生小组活动。

组织学生分组讨论、评述。教师总结。

3.深入探究，课外作业，学习评价。

组织学生利用课前调查、网上资源，观察、感受不同民居建筑的特点，并通过画一画、写一写的方式进行小组交流评价。