

新北区小学语文教学谢攀优秀教师培育室活动记录表

活动主题	情境统整有方向，读写（说）设计有梯度		
主持人	谢攀	主讲人	谢攀
活动时间	2024. 6. 23	活动地点	线上腾讯会议
参与教师	谢攀 王尹希 陈珊 芮雯 许阳 徐娴 高昕成 唐婧怡 巢肖琴 刘祯 曾丹萍 翟绵绵 孔玉香 潘玲霞 宦欢 李嘉浩 张莉 胡芯 郭婧依 汤佳雯		
活动过程	<p>一、公开课执教</p> <p>常州市浦前小学 郑露华——《两小儿辩日》</p> <p>（一）引入人物，揭示课题</p> <p>1. 引入人物“孔子”</p> <p>提及这三句话，有没有让你想到一个人？</p> <p>说说你对他的了解。（学生自由介绍，师补充）</p> <p>2. 解读第一自然段</p> <p>孔子这个人真是了不得，难怪我们都称呼他“孔圣人”。可圣人也有头疼的时候，瞧，他这就遇到难题了——</p> <p>出示：孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。</p> <p>指名读，齐读。</p> <p>发生了什么？用自己的话说一说。</p> <p>理解“辩斗”“故”。</p> <p>3. 揭示课题，学习生字</p> <p>两个小孩子竟然就把我们的孔圣人难住了？不可思议，我们赶紧去辩斗现场看一看。一起走进这篇小古文《两小儿辩日》。（齐读课题）</p> <p>课题中的“辩”就是——（生答：辩论）他们在辩论什么？</p> <p>伸手和老师一起来写一写这个字。（注意：左边笔画的变化）</p> <p>“辩”是个会意字，我们来看，中间的言字旁像不像一个人在张口说话，言字旁的两边各悬着一把剑，让我想到一个跟辩论有关的成语，哪一个？（唇枪舌剑）看来这两小儿的辩论一定是言辞锋利，非常激烈。</p> <p>（二）读辩论故事</p> <p>1. 自读课文</p> <p>借助书本上的注音和注释，自由读一读课文，读准字音，读通句子，试着读出节奏。</p> <p>2. 多音字正音，读好全文</p> <p>指名读古文。</p> <p>点赞读对多音字（这里有两个多音字特别容易读错，看看你读准了没有。）</p> <p>出示三句话：</p> <p>第一、二句话中“为”的意思就是“是”。（联系上下文结合语境）</p> <p>那第三句中“为”的意思是“说”（结合注释）</p> <p>这句话还有另外一个字需要我们注意，“知”的意思是“智”，智慧，是个通假字。</p> <p>小结：读文言文的时候，我们要特别注意多音字，遇到多音字一定要在</p>		

懂意思的基础上读准字音，要知其然还要知其所以然。

齐读。文言文朗读，要根据它的意思断句，理解了含义，才会读得更好。那你读懂了吗？

3. 梳理观点和理由

默读古文，边读边思两小儿围绕太阳在辩什么？用横线画出两小儿各自的观点，用波浪线画出各自的理由。

（1）我们现在来看看两小儿各自的观点和理由是什么？先来看其中一儿。

第一个小儿的观点是？用自己的话来讲，大概是——

“去”在这里是什么意思呢？（距离）

出示字典解释，帮助理解。（去在我们今天指的是离开所在的地方去别出，在这里指距离。）

这是一小儿的观点，那他的理由是？

找得很准确，那你能用自己的话来说一说这句话的意思吗？

这句话里藏着两个我们比较陌生的事物，一个是车盖，另一个是盘盂。

那我们来看看哪个是车盖，哪个是盘盂？盘盂，这两个字都是“皿”字底，带皿字底的字都和盛东西的器皿有关，书中有注释：圆的为盘，方的为盂。

那老师把车盖和盘盂放在一起，感觉怎么样？一个大，一个小，对比鲜明，让你感觉到这两个大小的差距。你能比划着大小的动作来读一读这一句吗？请生读。

评价：你看，借助动作就可以帮我们很好的朗读。我们一起借助动作来读一读。（齐读）

小结：所以正确朗读可以帮助我们理解文言文的意思，同样的当我们理解了意思之后，我们就能更好地把文言文的意思读通读懂。

（2）那另一小儿的观点和理由又是什么呢？请你说？

它的意思就是说？所以“以”在这里的意思就是？认为，我们可以借助注释，那它的理由是？

小结：你们看，文言文就是这样，有些字我们今天还在用，但意思完全不一样，比如汤，比如去，所以当我们在学习文言文是遇到这样的字要注意积累，迁移运用，我们会更容易读懂文言。

一句话带给我们冷热交替的感觉，让我们把这样的感受放回到句子去读出来吧。（齐读）

（三）探辩斗智慧

1. 再读观点和理由

2. 他们的观点截然相反的，他们是凭空说的吗？（各自都各自的理由，辩论都是有理有据的。）

过渡：其实在生活中我们也经常会遇到一些容易发生分歧的问题，每个人都有自己的见解，看看这两小儿是怎么证明自己的观点的？

学生自主交流。

小结：看来大家都学到了不少辩论小技巧，老师把它变成一个小口诀，我们一起读一下吧。

辩论时有妙招，以理服人不可少；

生活中找事例，多角度用修辞；

反问句强气场，同句型更清晰。

（四）展辩斗风采

1. 辩论就是一场唇枪舌剑，真有意思，今天我们也来学着两小儿辩一辩。
任务：请你们想象着这两小儿辩斗时可能有的语气和神态、动作，选择一个角色，尝试和同桌辩斗。

第一轮：学生展示，点评。（1-2组）

第二轮：师生合作

第三轮：班级分组斗

男女生分角色，老师来当旁白。

引读：围绕太阳远近距离的问题，两小儿展开了激烈的辩斗，两小儿各自有各自的观点，各自有各自的理由。

小结：你们的辩论真是精彩，有理有据，到底孰对孰错呢？这时候，孔子正好看到这个情景，孔子是谁还记得吧？是呀，孔子是伟大的思想家、教育家，当时算得上是最博学的人，可是孔子能判断谁对吗？哪句话告诉我们？

2. 孔子的回答引起了两小儿的质疑：孰为汝多知乎？

假如你就是孔子，听了两小儿的话，你会怎么想，怎么说？请生回答。

小结：孔子的一句不能决也，我们不仅看出了孔子的实事求是，也看出了孔子的为人，这也是他在论语中所说的：知之为知之，不知为不知，是知也。

这个故事出自《列子·汤问》，里面还有很多的民间故事、寓言故事，课后请同学去看看这本书，从书中汲取更多的智慧。

常州市博爱小学 徐嘉莹——《真理诞生在一百个问号之后》

（一）复习导入

1. 齐读课题

2. 复习文本体裁——说理文

（二）品读事例，梳理经过

1. 课文中讲了几个事例？出示思考要求：结合课文三个事例（3-5自然段），具体说说三位科学家科学研究的经过。

2. 学生交流

发现现象——提出问题——不断探索——找到真理

3. 梳理表格，对比发现共同点，同桌讨论

4. 学生交流

（1）现象都是司空见惯的。学习“司空见惯”，释义，学习“惯”

总结：从细微的现象中发现显著的成果，用文中的词语说就是——见微知著

（2）善于发问

引读课题，善于发问的背后，还需要作者独立的思考

（3）继续实验的过程中，科学家还会遭遇——，但是他们——，总结美好品质——锲而不舍

（4）最后的结果，他们都获得了成功

5. 总结：这样的历程，带给你怎样的启示呢？结合事例和板书，说一说。

6. 浏览全文，找一找写出作者感悟的段落，学生读一读

7. 说说全文的结构

出示文章结构图：开头、结尾：观点 举出三个事例

8. 事例之间是如何连接的呢？

(1) 过渡句——承上启下

(2) 思考：只举出一个例子可不可以？提到“三”，你会想到什么？

三个事例符合中国人的审美标准

(三) 小组合作，探究事例

参考学习单，说说课文中的事例可不可以用其他的事例替换？

学生交流，从方式、结构、内容上看，可以替换第二则事例

出示另一则材料，可以替换哪一个事例

总结：事例之间是有联系的，用不同时间、国家、领域的不同事例，能让说理更加全面。所以，这篇课文紧扣文章观点，关注内在逻辑，还用概括性的语言阐述事例。

(四) 联系生活，练习“说理”

试着用概括性的语言，在省略号处补充詹天佑修筑铁路的经过

常州市飞龙实验小学 陈珊——《小壁虎借尾巴》

一、读准字音，读通剧本（课后习题识字要求，重点）

1、什么叫课本剧？

2、读课题，认识“壁”“借”

借是什么意思？反义词，还。小结：借助生活经验识字

壁，词串识字 石壁 笔画 认识墙面、墙角

3、认识壁虎，读介绍。

二、看懂剧本，认识角色（梳理人物关系）

1、初读课文，要求：（1）读准字音，读通句子

（2）圈出不认识的字，猜猜读音和意思

2、校对小节号

3、集中识字

（1）小壁虎在墙角捉什么？认识，蚊 形声字 小结：根据形声字特点。

词串：蚊香蚊帐

（2）认识“咬”，根据图片猜。

（3）认识“房”

4、快速读课文，要求（1）圈一圈出现的人物（2）想一想，他们和小壁虎是什么关系？

5、根据关系，调整板贴。认识“断”。

三、聚焦 3-5 小节，排练第一幕（精读）

1、在哪里遇到，圈出地点？用横线画出小壁虎说的话。

小河边遇到小鱼，大树下遇到牛伯伯，房檐下遇到燕子阿姨

2、尾巴用来干什么？拨水、赶蝇子

3、生扮演小鱼 小壁虎。

对比感受：小鱼，借我尾巴

小鱼姐姐，您把尾巴借给我行吗？

学习“您”，什么时候用？什么时候用“你”

爷爷奶奶来了。小朋友来了分别用什么？

4、三次借尾巴心里想的一样吗？

情感越来越强烈。

5、师生分角色读

(1) 生演壁虎。师演其他角色。评价师生的朗读。老师读得准、每个角色不一样的声音。

(2) 交换角色，演一演

6、壁虎剧场

(1) 小组合作，自主练习。

(2) 分角色演一演

(3) 评价标准：声音响亮，一星；语句通顺，一星；合适的动作、语气、表情，一星。

7、书写提示牌，学写“爬、房”

常州市龙城小学 宦欢——《小蝌蚪找妈妈》

创设情境：排练课本剧

齐读“蝌蚪”，认识“袋”，读好“脑袋”，拓展词语，口袋、麻袋、香袋，袋子、袋鼠。读好“身子”“尾巴”。

任务一：初读故事，认识故事里的人物（相比壁虎，弱化字）

要求：读准字音、读通句子，难读的地方多读几遍。

找出介绍小蝌蚪的句子，用横线画出来。

活动1 认识主角小蝌蚪

读好句子：大大的脑袋，黑灰色的身子，长长的尾巴。评价尾巴不够长、脑袋不够大。

活动2：认识其他小动物

1、朗读2-6小节：

圈画：圈出其他小动物

思考：小蝌蚪和这些小动物之间发生了什么？

2、填空：小蝌蚪在（ ）、（ ）的帮助下找到了（ ）妈妈。

任务二：再读故事，理清蝌蚪之变

1、快速默读2-6，找出蝌蚪身体变化的句子，画上横线。

2、学生自读句子。说一说变化。

3、是一下子变的吗？读好“游啊游”还从哪好看出来？“过了几天”

4、观看视频，按顺序给图片连线。看图说说。

四人小组，选择喜欢的角色。板贴，分好角色。

任务三：排练故事，尝试表演第一幕。

活动1：读好和鲤鱼的对话

板贴，读出语气。

找一找鲤鱼和小蝌蚪说了什么？人物说的话关在在双引号里。

男女生合作读。同桌合作读。学写“哪、那、宽”口诀：有口就要问“在哪里”。没口就要说“在那里”

活动2：关注动作，准备表演

认识多音字“教”，演一演“迎”，面对面靠近。

活动3：合作表演、自主排练

标准：能够根据角色读出对话中的语气，一星

能够做出角色的动作，二星

能够结合想象和理解，做出合理的动作和表情，三星

板贴：做好动作、练习表演

第一组生表演，师读旁白。师评价：真的结合想象说合理的话。生评价。

结合大家的建议，第二、第三组表演

任务四：书写汉字之美

课本剧还要做背景板。认读二会字。粗心的广告公司，漏掉了“找”，学写“找”。

二、执教老师说课

常州市浦前小学 郑露华《两小儿辩日》

《两小儿辩日》是六年级下册第五单元的一篇小古文，本单元语文要素之一是“体会文章是怎样用具体事例说明观点的”，与“思辨性阅读与表达”学习任务群第三学段的学习内容相匹配。《两小儿辩日》是一则寓言故事。寓言具有故事层与寓意层双重结构，体现形象思维向逻辑思维的进阶发展，其教学可以在小学中高段适时地起到桥梁作用与引导作用。《两小儿辩日》故事层内嵌说理方式，一方面含有“三段论”的逻辑形式，论据中包括事实与道理；另一方面具有多角度的说理形式，两小儿各有各的道理，便于学生学习与迁移。

基于以上分析，我在设计《两小儿辩日》一课时，将教学目标确定为：

1. 借助注释、联系上下文，了解文章大意，说出故事内容。
2. 熟读成诵，说出两小儿说理的过程，明确观点与论据之间的关系，理解“思考问题要考虑角度”的思维方法。
3. 运用从不同角度、方法说理，总结说清自己观点的方法，尝试学用这一方法写作。

课伊始，带领学生谈论孔子，树立孔子光辉伟大的形象，与后面教学中孔子被两小儿的问题难倒形成反差。课中以“读辩斗故事”“探辩斗智慧”“展辩斗风采”三个任务贯穿教学，抓多音词、难理解的词突破理解文章的难点，帮助学生理清文章表达逻辑，能说出两小儿在表达自己的观点时的特点及方法，通过小练笔提升语言运用能力。用自己的话或原文进行辩斗，在体验中深入理解古文含义，激发学生的创造力。整节课希望通过相关联的语文活动，让学生在阅读、表达、探究中抵达既定的教学目标。

常州市博爱小学 徐嘉莹——《真理诞生在一百个问号之后》

《真理诞生于一百个问号之后》是一篇议论文，课文主要用事实论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。本节课的重点一是：引导学生联系具体事例，自主深刻的理解课文，从而受到启发，明白“真理诞生于一百个问号之后”的深刻哲理。重点二是：学习课文用具体，典型的事例说明观点的写作方法，初步了解议论文。

首先，横向梳理，聚焦结构。

这篇课文结构也非常清晰，第一课时我引导学生读通文章，理清文中的三个事例。第二课时，开门见山，用复习来导入，让学生回顾了解了课题也是作者的观点。组织学生深入研读三个具体事例，根据三个事

例完成表格。学生通过表格回顾复习，梳理之后就能够发现本文是观点+事例+观点这样的结构。再依据表格指导学生体会文章是怎样用具体事例说明一个观点的。

其次，纵向剖析，读写融合。

表格填写完整后，带领学生进行分析，发现作者精心选择了不同时代、不同国籍、不同领域的三个获得真理的人，总结说理文的特点：选材典型。而且这三个事例都是按照“发现现象—提出问题—解决问题—找到真理”的顺序来写的，四个方面不能调换，有着一定的逻辑关系。事和理一一对应，又找到说理文最突出的特点——事理一致。整个课堂围绕“事”与“理”进行探究，安排有序，帮助学生从具体事例中理解“真理诞生于一百个问号之后”的含义，提高了教学效率。

通过引导学生思考“文中事例能否替换？”“能够替换哪个事例，说说原因。”这两个问题，对文中的三个事例进一步作分析，知道文章的内在结构，了解本文说理的法宝就是紧扣观点的事例、严谨的内在逻辑和概括性的语言。纵横共解文，说理文的写法便了然于胸。结合阅读链接中《詹天佑》的材料，巧妙地让学生练习说理文中事例的撰写方法。行课过程中，留给孩子写作的时间还是少了一些，所以课后还用了一些时间让他们去完整地把事例写好。

常州市飞龙实验小学 陈珊 《小壁虎借尾巴》

《小壁虎借尾巴》是一年级下册的最后一篇课文，是一篇有趣的连环画课文。故事通过描写小壁虎向小鱼、老黄牛、燕子借尾巴的经过，讲述了鱼、牛、燕子尾巴的用处和壁虎尾巴可以再生的特点。

本单元的写字识字训练要素是要在生活情境中积累词语，认识生字，同时复习巩固形声字的特点，阅读训练要素则是要度好多个角色的对话。在此之前孩子们已经学习过两篇连环画课文《小蜗牛》《咕咚》，对于不认识的字如何猜测和人物对话的朗读已经有了一定的经验。

结合《新课标》中关于语言文字积累与梳理、文学阅读与表达的第一学段的相关要求制定了如下目标：

- 1、利用练习生活实际、形声字造字特点、结合图片等多种方法认识生字。
- 2、在阅读中理解课文大概意思，了解小鱼、老黄牛和燕子尾巴的用途及壁虎尾巴可以再生的特点。
- 3、在课本剧表演的情境下，读好角色对话并尝试表演。

二、说程序

以课本剧的表演任务作为大的情境来导入，调动学生积极性。

任务一：读准字音，读通剧本。

在这一任务中，重点帮助孩子们梳理字词归纳认识生字的方法，学会猜读生字。

任务二：明确角色，理清关系

这一环节梳理课文的脉络框架，在理清角色关系的过程中随文识字。

任务三是读好对话尝试表演

这也是本次教学的难点环节。通过对壁虎问小鱼的不同方法，感受小壁虎的有礼貌，同时加深对台词的印象

通过壁虎三次借尾巴的问话，引导学生体会壁虎越来越着急的情绪变化。

接着结合师生分角色读和学生小组分角色自读的方法体会不太角色的语气。为表演加上动作和表情。

最后的任务四，借助书写提示牌的形式，把重点生字的书写融入其中。

三、反思

1. 在材料道具准备上应该更充分，提供表演头饰，孩子们兴趣更浓。表演之前应该让孩子们先讨论有哪些角色需要，可以帮助孩子们节省时间。在分组上，可以改变座位方式，小组形式表演，然后整组表演。

2. 本课的容量偏大，识字是一个重点，表演又是另一个，导致时间相对过长。可以适当取舍。

常州市龙城小学 宦欢——《小蝌蚪找妈妈》

小蝌蚪找妈妈是二年级上册第一单元第一篇课文，这是一篇富有童趣的童话课文，讲述了小蝌蚪在成长过程中寻找妈妈的经历。

一年级还在已经学过《乌鸦喝水》《小蜗牛》《小公鸡和小鸭子》《要下雨了》《动物王国开大会》《小猴子下山》《棉花姑娘》《咕咚》《小壁虎借尾巴》这些童话类课文，不难看出这些童话类课文集中在一年级下学期，且教学要求从读好对话到分角色朗读再到最后的选做：分角色演一演故事。

演故事是在读好对话、分清角色、讲好故事等要求的综合，是综合能力的体现，二上第一单元第一课便是童话类课文，课后教学目标是分角色朗读课文并根据图片讲故事。

一4班小朋友有过初步的排练课本剧的经验，但是并不是很成熟，所以我创设了排练课本剧的教学情境，设定了以下教学任务：

任务一：初读故事，认识故事里的人物。

任务二：再读故事，理清蝌蚪之变。

任务三：排练故事，尝试表演第一幕。

任务四：完善背景板，体会汉字之美。

上课反思：

比较扎实的地方：蝌蚪的变化在寻找变化的句子、朗读变化的句子找变化、看视频再次了解变化、学生上台排序等方式，孩子们基本都弄明白了蝌蚪的变化过程。这一部分比较扎实。

不足之处：因为试上时时间严重超时，所以正式录课中板块一进度很快，导致生字词教学中的蝌蚪字形教学、袋的量词教学都没有渗透扎实，这是低年级学习的大忌。

课本剧的效果呈现：角色的语气、动作基本能够体现，但是对于“鲤鱼妈妈教小鲤鱼捕鱼”这个背景动作的体现还容易忽略。

成长收获：

情境整体性的设计要一以贯之，包含话语系统和任务群的表达。比如最后的生字教学板块的设计。

三、评课

龙虎塘小学 徐娴：

在课本剧的大情境下，设置三个任务群，每个任务群目标明确，活动指向清晰。从认识任务，到梳理文脉，最后抓住动作、语言进行精读，每个环节都巧妙的融进了演课本剧的需求之中：分好角色，读出语气，

做好动作，练习表演，学生学习兴趣浓厚，寓教于乐。

同时，听说读写的语文素养教得很扎实。多种识字方法，多次创造情境鼓励学生读，评价同伴的表演，这里其实就是对“听”提出了要求，包括最后的写字练习，步步稳扎稳打。

泰山小学：郭婧依：

《小蝌蚪找妈妈》是二年级课文，这是一篇科普童话，语言生动活泼、富有童趣，情节反复，适合低段学生阅读。根据义务教育语文课程标准，对学习任务群的划分，这篇课文侧重于文学阅读与创意表达学习任务群。老师在教学的时候紧紧围绕核心素养，凸显语言运用和思维能力的培养。以“课本剧表演”这个大情境展开，行课的逻辑思路非常清晰，演剧首先就要先编剧，熟悉故事，明确人物关系，为了达成这个目标，在这里老师设计了三个任务活动：认识小蝌蚪，认识其他动物，认识小蝌蚪的变化过程，在活动中穿插识字教学、朗读指导。

接着学生就可以排练课本剧了，先分好角色，关注人物的语言、动作，最后练习表演。为了达成目标，也设计了对应的学习活动：读好人物对话、找出并感受一些重点动词“教、迎”。这些都是为了最后精彩的表演。最后的复习生字、书写环节，也是为了做好课本剧广告牌而引伸出来的活动。所以整节课以兴趣为要、任务为线、思维为轴、生长为旨展开，紧扣情境，逻辑清晰，层层递进，学生学得既轻松，又扎实。

香梅小学 缪依：

《两小儿辩日》：

《两小儿辩日》是统编教材六年级下册第五单元的第一课。本单元的人文主题是“科学精神”。语文要素为：体会文章是怎样用具体事例说明观点的；展开想象，写科幻故事。《两小儿辩日》是思辨性阅读教学的典型案例。郑老师的这节课主要以任务为驱动，明确文中的辩题和观点，学习辩论策略，展开真实的辩斗。

1. 目标导向，让课堂有魂。

我国著名教育家陶行知先生提出“一课一得”的理念。教师进行了文本细读，抓住这一单元的语文要素“运用具体事例说明自己的观点”。把这一要素的落实确定为本节课的主要教学目标，删繁就简，带领学生在层层辩斗中完成教学任务，让这节课有了灵魂。

2. 实践助学，让课堂有品。

新课标指出“实践”是学生学习过程的主线。这节课教师搭建内容支架、搭建方法支架，让学生掌握可以从不同角度、具体的事例、运用修辞手法、变换句型等说清观点、阐述理由，顺势创设语言交际情境学习单，激发学生的表达欲望，在练习和运用中提升学生的表达能力，体现语文味。

3. 任务推进，让课堂有梯。

教师注重朗读，任务设计推进梯度。从读辩斗故事、探辩斗智慧到展辩斗风采，由朗读到演绎，由慢到快地辩斗，真实地再现了当时的场景，带领孩子们在文言文和现代文之间来回穿行，实现了学生对文本内容和形式的理解与穿越。

4. 增点找准，让课堂有升。《两小儿辩日》是一篇富有哲理性的短文，通过两个小儿关于太阳离人们远近的辩斗，展示了古人探索自然的

精神和辩证认知。文章语言生动，层次清晰，亦步亦趋，富有童趣，可谓是小古文教学的经典篇目。围绕着“孔子能不能决？”这个问题展开讨论（一说孔子实事求是，一说孔子教育艺术），加深了对文言文的理解和鉴赏，培养了学生的思辨能力和创新精神，继而传承和弘扬中华优秀传统文化。

《小蝌蚪找妈妈》：

1. 情境创设，让课堂有趣。

教师在课堂上结合教材特点，采用愉快的教学方法，勾连演绎的课本剧回忆，创设有趣的课本剧表演情境，一开始就激发学生的学习兴趣，让学生在真实的情境任务学习、朗读、演绎。课堂上，教师充分借助图片、视频等让学生直观形象地感受课文内容，简化了课文的难度，营造有趣的氛围。

2. 任务驱动，让课堂有法。

整节课结构清晰，设置三个任务：初读故事，认识故事里的人物、再读故事，理清蝌蚪之变、排练故事，尝试表演第一幕，课堂教学环环相扣，层层推进，有效扎实的训练在行云流水中自然顺畅地达成。聚焦“寻找”，有层次地指导学生理解语用，借助板贴，通过自由说-朗读-表演等方式，积累语言；巧妙地将课后习题融入课堂学习，随堂掌握学习重点，目标导向，课堂学习有依有据。

3. 教学评一致，让课堂有效

教师顾及低段学生年龄小、理解能力弱、合作意识差的特点，设计小组分配不同的角色练习朗读，这个过程中教师将分组读的要求提出来：选择自己喜欢的角色，练习分角色朗读课文，同时将指导分角色朗读的标准明示出来：分好角色、读出语气、配上动作等，让合作的活动的活动更加有价值。过程中，教学评保持一致性，在指导的过程中提出课本剧排练的标准、演绎中表格提示、展示时根据提示点评，保持一致性，让学生言语实践得到有效提升。

一点看法：

课堂教学是一门有缺憾的艺术，生本课堂的探究也一直在路上，今天的观课评课，我也有一些粗略的思考，不当之处，敬请谅解：1. 如何进一步提高小组合作学习的实效？生本课堂需要合作学习，一是为了同学合作研讨突破学习的难点。二是达到兵教兵、兵强兵、兵练兵的目的，让不同层次的学生都有所提升。合作学习后的分享，如何让更多学生在参与展示，或者真正得到实践提升，需要再思考。

清凉小学 程娴婕：

陈老师执教的《小壁虎借尾巴》是一篇科普性童话，简短而意蕴深长。聆听了陈老师的课堂，让我对低年级的教学有了更深的认识。

1. 识字教学扎实，且有方法。在理解字词方面，陈老师采用了多种形式，多样的方法，多角度地引导孩子，如根据生活经验、根据形声字特点、根据图片，还特别注重生字词的运用，取得了非常好的效果。最后的写字环节，陈老师也同样注重孩子的写字习惯培养，重视细节指导，学生书写规范。

2. 以学习任务帮助学生熟悉剧本。通过设计学习任务，让学生带着问题读文本，找人物、明确人物之间的关系、找地点、了解不同动物尾

巴的作用，既帮助学生熟悉文本内容，梳理文脉，更是为最后的“壁虎剧场”做铺垫，熟悉台词内容，从而确保学生演绎有效果。

3. 关注角色朗读。角色语言是学生进入文本最直接的方式之一。角色的对话中体现出交际活动中语言的需求。比如“您把尾巴借给我行吗？不行啊，我要用尾巴赶蝇子呢。”从语气、用词等方面，陈老师引导学生关注并学习交际活动中，语言应用的规范与得体性。朗读，意在培养语感。陈老师在课堂中注重创设角色的意识，通过师生合作，老师以身示范，引导学生从角色朗读的角度，表现角色语言的不同需求，从而体会角色的情感，进而提升学生对语言的感知能力。

4. 壁虎剧场，沉浸式课本剧演绎。——学生分角色演一演，老师指导细致，关注动作、表情、说话的语气，最后的生生互动评价具体且有依据，评价的标准指向老师之前的教学，体现教学评一致，学生在课堂上充分参与，学习有收获。

徐嘉莹执教的《真理诞生于一百个问号之后》本节课中，徐老师的教学设计以生为本，给予学生充分的自主学习时间，让学生有目的地去阅读，去思考，并鼓励学生大胆表达自己的想法。在课堂中，我最欣赏的是徐老师善于搭建学习支架，解读论证的过程，发展高阶思维。

基于学生立场，理解信息、概括洞察、发现应用，这样复杂的任务，对于他们来说其实是很难独立完成，那就需要教师在教学中为学生提供适切的支架。徐老师的课堂就给了我们很好的范例。老师借助图表，让学生深入研读了例证法。老师设计了表格，一：让学生利用表格快速梳理三个事例，清晰明了。二：进一步思考发现这三个事例有什么相同之处呢？三：同样的事例要证明不同的观点，所侧重的角度就不一样。作者为什么要写三个，写一个或两个不行吗？四：除此之外，徐老师充分利用好学习单资源，提供了其他几个事例，让学生思考哪些事例可以替换文中的事例，说明理由依据。

学生通过研读课文，借助老师给予的思考支架提取信息；在比较追问中发现规律，经历了阅读、提取、理解、概括、分析、比较、迁移等思维过程，让学生从本质上理解了例证法。再提炼思维框架，学习表达方法，由延伸学习到迁移创造，达到应用例证法的目的。表格使思维过程可视化，更直观地引导学生在头脑中绘制画面，吸收和处理字面信息，并按照全新的方式将信息整合，从而形成自己的观点。学生经历了复杂的思维过程，思维实现了由“低阶”向“高阶”进发。

所以本堂课中，我不仅看到的是徐老师对于说理文体知识的传授，更是注重学生高阶思维能力和实践能力的培养。

孟河实验小学 高昕成：

两小儿辩日和真理诞生于一百个问号之后这两篇课文都选自部编版语文教材六年级下册的第五单元。

本单元的语文要素是：体会文章是怎样用具体事例说明观点的；展开想象，写科幻故事。这一单元当中口语交际的内容是辩论，然后习作是插上科学的翅膀飞。

两小儿辩日这一课老师首先从孔子的名言引入然后揭示题目，初读文章后梳理两小儿的观点和理由，这是学生就会发现辩论时我们不仅要有自己的观点，更要有支撑自己观点的依据，站在单元整体的角度看，

此处就可以勾连本单元口语交际的辩论，进行初步的辩论训练。行课过程中，老师也是这样做的。并且还融入了练笔：从正方角度说说对猪八戒的看法，让学生在练写的过程中运用事例，修辞，反问等方法来支撑自己的观点，而后进行了基于课本内容的辩论会。整节课的行课思路非常之清晰。

建议：这节课是不是也能告诉学生究竟在一天之中，太阳什么时候离人近呢？因为这一单元的主题本来就是科学探究，而两小儿争论的问题，孔子也不能知道是因为当时科学技术有限，到现在这个问题早就有答案了。所以去年我在上这节课公开课的时候是用的信息化教学，学生人手一个平板，那我就让学生自己百度了这个问题，然后发现，哦，原来一天当中，太阳离我们是一样近的，这时候我让学生进行了一个两小儿辩日的新编版故事表演，就是说穿越回千年以前，回到两小儿的辩论现场，告诉孔子和两小儿他们所争论的问题的真相，学生当时表演得挺好的。当时呢我就希望通过这样的一个环节，去激发学生求真探索的这样一种科学精神。

真理诞生于一百个问号之后教师执教的是第二课时，给我的感觉就是上得很扎实。通过具体说说三位科学家研究的经过，讨论三个事例的共同点，谈谈科学家取得科学成果的事例给你什么启发这样的三个学习活动来帮助学生理清课文的结构。其次老师提出了一个问题就是说课文举的这三个例子，如果只举一个的话可不可以？那么如果多举一些举五六个可以吗？引申到了在这个中国古代当中三这个数字代表的是最多最大和最广，所以在文章当中举三个例子是最为恰当的。其次然后通过出示了一张表格然后就发现如果纵向的来比较这些表格里面的内容那么这三个例子是不同时代不同国家和不同领域的，那么这样的举例更有说服力。那么通过这样的一个梳理学生就会发现，原来我在说理的时候我在根据我的观点提出相应的这个例子的时候我是需要从不同的角度去考虑的。随后呢老师就出示了一个小练笔说用有志者事竟成来劝说这个小王同学的话可以选择哪些事例更恰当，其实这里就是要让学生知道我要根据我这个不同这个观点然后来选择合适的事例。在其中呢引用到了书后的这个阅读链接詹天佑的事例，然后就说请试着用概括性的语言，在省略号处补充詹天佑修筑铁路的经过。然后在课后的作业当中布置了选择其他的事例写一写，试着用课文里的过渡句把事例串联起来并加上开头和结尾写好后用表格来评一评那么其实这样的话就是整节课我先学习如何用事例来说明我的观点，然后就开始动笔尝试用事例证明我自己观点，整个课堂就行走在读写一体化的过程中。

小河中心小学 巢肖琴：

《真理诞生于一百个问号之后》评课稿

听了徐嘉莹老师执讲的《真理诞生于一百个问号之后》，深有感触，徐老师教态自然、课堂衔接自如、沉稳大气，接下来我将从以下几个方面谈谈我的感受。

一、把握教材，有效解读

从课堂设计可以看出徐老师精准解读教材，整个课堂的环节设计丝丝入扣，从论点到论证，每个环节都设计巧妙，不落痕迹地处理课文重难点问题。第二课时中主要带领学生在自读、思考中紧扣三个具体事例

特点，发现观点论证的巧妙之处，为小练笔环节夯实基础。

二、自主探究，有效实施

《真理诞生于一百个问号之后》是一篇篇幅较长的议论文。徐老师能很快引导学生理清课文的结构，并进一步分析作者的写作思路——提出问题、探索问题、得出结论。徐老师让学生联系实际有效表达，这充分体现了语文学习必须与生活紧密相连的原则。接下来，徐师把时间还给了学生，让学生从多个角度去发现三个事例的特点，从而发现这篇文章紧扣观点、关注内在逻辑、还用概括性的语言运用事例说明观点的法宝，从而明确作者的写作方法。

三、注重练笔，学以致用

如果说低年级受学生的年龄特点约束需要教师授之以鱼，那高年级的教学则着重在于授之以渔。教师在授课中重视练笔是对学生的一种培养。这也体现了语文的工具性与人文性的兼容，让课堂变得更有语文味。徐教师不单单是在教学生，更多的是在引导学生。她抓住了重点，发掘了学习方法，让学生学以致用。由读到写的过程中，徐老师在教授写的方法之前先引导学生要围绕中心论点选择恰当的事例，再根据本课的论证方法，徐老师完美地把话题移植到阅读材料《詹天佑》和“有志者事竟成”这个论题上去。她让学生运用本课的学习方法来学习，学生不仅很快理解了阅读材料的方法，还能将议论文的表达方法用到新的论题中去。与此同时，再由课内走向课外，课后继续围绕“有志者事竟成”的观点选择事例去论证，再用上合适的过渡语将事例串联起来，加上开头和结尾，一篇议论文便水到渠成地完成了。

《两小儿辩日》评课

教学伊始，郑老师就从文章的内容切入，抓住课题中的“辩”字入手，将学生直接带入到文本所创设的情境之中。在教学中，郑老师鼓励学生自读自悟，突出文言文教学的特点，掌握学习文言文的方法，把“辩”引入课堂。

其次，文言作为文化传承的纽带，其重要性是不言而喻的。在本堂课上，郑老师注重诵读，紧扣文本中的“辩斗”一词，设计了各种形式的读：有学生带着问题的自读，有全体学生的齐读，还有针对具体语句的找寻读、悟读。通过各种形式的读，学生不仅把课文读通顺了，还在教师的指导下实现了对课文内容的初步理解。在此基础上，曹老师再进一步引导学生深入研读、判断评价，一切显得水到渠成，事半功倍。

最后郑老师引导学生总结感悟，这场辩斗，认识了一个怎样的孔子，进而体会到这篇文章告诉我们的道理。

对于这节课，郑老师的活动设计还是比较丰富多样的，有练笔、有辩斗，但是感觉顺序是否可以略作调整，将学生表演辩斗前置，小练笔放在最后作为迁移应用的活动。

听完这节课，有一些想法：是否可以创设情境：学校大队部将举行“唇枪舌战，谁‘语’争锋”为主题的校园辩论赛，为了让同学们发挥出色，这节课走进两千多年前的一场辩论，去学习辩论技巧，选出班级金牌小辩手。课堂伊始，抓住“辩”字进行解题，了解“辩”的演变过程以及意思，接着通过“读辩斗故事”“探辩斗智慧”“展辩斗风采”“延辩斗之理”四个任务，由浅入深，层层深入，最终达成教学目

标，实现教学评一体化。

常州市天宁区香梅小学 黄汝皎

朱老师提到7个常见的小学低段教学问题：

- 1、重视二次初读，书不读熟不开讲，放在大问题交流之后，陈老师设计了二次初读，指向梳理文脉
- 2、设计一个主问题，把一篇文章读成几个层次，
- 3、读好长句子，分步走，指导停顿
- 4、生字词的教学，特别是梳理教学，陈老师的形声字做得很好
- 5、教学内容的规划，规划的原则是符合文径，把握主旨，但“转”多音字并不是这一课的主要内容；
- 6、教辅材料的使用，陈老师注意到了印刷体和手写体的区别，但要设计比较有趣的写字口诀，口诀有几个要点，评价就有几颗星，可以做到教学评一致
- 7、向读学说

四、讲座

常州市天宁区香梅小学 黄汝皎——一路风景一路歌——文学阅读与创意表达任务群实践分享（四年级下册第五单元）

（一）研读课标，高位引领

义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。分三个层面设置学习任务群，其中第二层设置的“文学阅读与创意表达”发展型学习任务群，旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品。¹¹¹其中，关于“感受自然，表达独特的体验并创作文学作品”这一内容课标在第二学段是这样安排的：阅读描绘大自然、表现人类美好情感的诗歌、散文等文学作品，结合自己的生活体验，尝试用文学语言表达自己热爱自然、珍爱生命的情感。由此强调了义务教育阶段语文课程要注重感受文学作品语言、情感等方面的独特魅力和思想内涵，提升审美能力和审美品位，引导学生成长为主动的读者、积极的分享者和有创意的表达者。

（二）活用教材，基于生活

统编版教材当中，几乎每一册都选编了写景文，四年级的学生在此前已经跟着文本欣赏了山水美景、海疆景观、北国风光等，并且已经掌握了“了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的”“边读边想象画面，感受自然之美”等阅读要素，在四年级上册也掌握了“向同学推荐一个好地方，写清楚推荐的理由”这一习作要素。以此为本次任务教学的起点，无论是阅读训练要素还是习作训练要素，都是在此基础上的累积、发展和提升。

四年级的学生一定都有过游览某个地方的真切经历和体验，当一处景物给孩子留下深刻的印象，带来审美的享受时，除了将其珍藏于心，很多时候还希望与别人分享，还希望用某种方式将自己眼中心中的景物记录下来。我国幅员辽阔，无论是人文景观还是自然景观，都蕴含着丰富的历史文化的元素，学生在寄情山水间，被吸引、被触动，感受自然

的美好、祖国的昌盛，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

（三）发布任务，指向素养

本单元以“一路风景一路歌”为单元学习总的任务情境，整合三个任务进行学习，将识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究整合在一起，学生带着问题走进课文，边读边想象，并将自己融入美妙的奇观中，初步感知游记的特点，体会自然奇观和人造景观带给人们的独特感受。

因此，设置学习情境：回忆旅途的美好瞬间，欣赏祖国的壮美河山：跟着叶老探索金华双龙洞的奇特，理清游览顺序，发现表达独特体验时的细致观察和丰富想象，和巴金一起观赏海上日出的壮美，积累喜欢的词句。跟着作者畅游颐和园，骑马上天山，了解介绍名山大川、欣赏身边风景时清晰的游踪。回忆游览过的印象深刻的一个地方，画一画游览路线图，写下最独特的那道风景，在自由丰富的想象中表达对大自然的喜爱之情。

任务一：这里，留下我最美的倩影

首先从学生已有的经历或直观的感受出发，通过奇观图片展，学生交流自己游历过的奇观或美景，唤起美好的记忆，用简短的语言描述自己游历过的景观，在推荐的同时引导学生说一说理由，学生有的是从景观的特点来介绍，有的是从自己的游览感受来介绍的，通过线上平台分享，同学还可以在下面留言、点赞，互评互议，对了解课文中所描绘的这些“奇观”奠定一个情感和认知的基础。

这个活动不仅激发学生兴趣，也在渗透后续学习目标——把景物的奇特之处和自己的独特感受写清楚。这一部分内容以说为主，我们尝试了两种分享的方法，一种是放在课中分享，大概需要0.5个课时，一种是学生录制简单的视频，通过线上平台分享，同学还可以在下面留言、点赞，互评互议。实践下来我们发现线上分享的方法更加便捷有效。

任务二：走吧，欣赏祖国的大好河山

跟随作者游览祖国河山，让学生画一画作者的游览示意图，这里把原本教材中“初试身手”的内容提前，111 在教学过程中我们发现，画游览路线图对学生来说并不困难，这个活动的目标是以书上的游植物园为例，学会分辨方向，当然，如何合理规划最佳路线也是本次学习的难点，这主要作为后续教学的一个铺垫。

跟着叶老一起走，本活动基于课文《记金华的双龙洞》的学习，这个活动有两个关键任务，第一个是基于课后习题的路线图，学生抓住文中关键词句很容易就能梳理好，然后小组合作完成进阶任务，基于活动二学会的分辨方向，查找双龙洞的相关资料，再结合课文内容，用路线图的方式呈现叶老的游览顺序，再次巩固了学生对东南西北方向的掌握，能力强的同学还能在图中呈现岩洞的特点；111 第二个关键任务是体会作者是怎样把自己的感受写清楚的，学生在老师的引导下通过情境朗读、补白想象，合作完成这张表格。

陪着巴金看日出，在课文《海上日出》的学习中给文字配图，在品味巴金表达手法的同时，引导学生发现不仅可以按照游览的路线顺序来写游记，还可以抓住事物或时间变化的顺序写。

任务三：文字，绘出最独特的美景

学了这么多名家游记，我们也来写写自己的游记。在活动二中，学生已经根据自己的游览经历绘制了游览路线图，这里的学习重点是根据前面名家游记的学习，加上合适的过渡句重新介绍。把游览顺序写清楚，再“描绘心中那道最独特的妙景”，把印象深刻的景物作为重点来写，把它的“奇妙”之处和内心的感受写出来，最后“评选最佳游记”，互相学习，互相提出修改意见，进行自主修改。

在上个任务的实施过程中，许多学生注意到了自己每天学习生活的校园，我们顺势发布“校园讲解员”单元测评任务，学生小组合作，自主规划游览路线、编撰讲解词、突出景点的特色，最后拍成小视频，这些视频还制成宣传微信，在校园开放日中为幼升小的学弟学妹们介绍我们的校园。有了亲身讲解的真实体验，孩子们写作时就有了对景物意蕴的内化和自我诠释，一篇篇精彩的习作跃然纸上。

本单元的课文均为游记，景物描写生动，情感真挚，充满了丰富而奇特的想象，适合有感情朗读。学习中，需尊重儿童的年龄特点及发展规律，学习方式力求生动活泼，在活动中，在朗读中，想想问问，读读讲讲，紧扣单元语文要素，立足语文学科综合素养，让学生在理解课文的过程中，逐步体会游记的基本特点。

总之，教师要整体把握文学阅读与创意表达任务群的旨归、学习内容、年段要求等，围绕多样的学习主题创设阅读情境。引导学生感受文学之美、表达自己的独特感受，促进学生的精神成长。鼓励学生在口头交流和书面创作中，运用多样的形式呈现作品，发挥自己的创造性；引导学生成长为主动的读者、积极的分享者和有创意的表达者。

常州市新北区河海实验小学 谢攀老师——基于课堂观察的听评课

（一）听课篇

1. 带着准备去听课

（1）熟悉教材

上课内容我熟悉吗？了解听课的内容，尤其是没有教学过或者接触过的内容，提前阅读教材，也可以网上查一查相关的教材解析。

（2）对接课标

指向的能力我了解吗？明确听课内容的目标指向；立足课标，思考这节课重点应该培养学生哪些学科关键能力？

（3）思考设计

这篇课文我会怎么设计？围绕研究主题、教学目标、情境任务、教学评一致性等预先思考，带着思考去观课。

（4）了解框架

崔允漦教授的课堂观察框架：4个要素 20个视角 68个观察点

2. 根据目的做记录

（1）学生学习

A. 学生的准备情况 B. 学生的倾听习惯 C. 学生的互动状态 D. 学生的自主学习 E. 学生的达成情况

（2）教师教学

A. 教师的教学状态 B. 教师的课堂呈现 PPT、板书、实物
C. 教师的理答水平 D. 教师的指导情况 E. 教师的课堂机智

(3) 课程实施

A. 目标预设与达成 B. 内容选择与处理 C. 情境任务与活动 D. 教学评的一致性 F. 资源预设与生成

(4) 课堂文化

A. 课堂的尊重性 B. 课堂的开放性 C. 课堂的民主性 D. 课堂上的创新教学设计、课堂氛围是否有助于学生思考等 E. 设计是否有特色

3. 突出重点作比较

(1) 教学设计的与众不同之处

(2) 重要教学环节的展开步骤

(3) 需要改进的地方及具体策略

4. 几点注意事项

(1) 分清主次。听课应该以听（观察）为主，要把注意力集中在观察和思考上。

(2) 凸显重点。对内容要有选择，记录详略得当，文字精炼，不要记流水账。

(3) 及时捕捉。课堂上要随听、随记、随想、随评，要善于捕捉灵感火花。

(4) 注意纪律。现场不交流

(二) 评课篇

1. 评课的内容组成

(1) 小标题呈现观点

(2) 理论依据要阐释

(3) 课堂细节来佐证

2. 评课的四个维度

(1) 学生学习

(2) 教师学习

(3) 课程实施

(4) 课题文化

3. 评课的几个要点

(1) 删繁就简，罗列提纲——为现场评课做准备

(2) 及时反思，撰写案例——为未来研讨做准备

(3) 合理移植，科学借鉴——为自身成长做准备

(三) 建议篇

1. 德泽课堂、研究主题——紧扣主题听评课

2. 多听多看多思考——利用网络、外出听课

3. 多评多练多挑战——主动评课、大胆展示

4. 多读多写多储备——整理评课、反思成文

五、工作室领衔人点评

谢攀老师：

低段两节课：

与以往的课不同的地方在于，将写字教学也融入到了情境之中。

童话故事如果都以课本剧的形式来演，那学生会不会感到厌烦？同样的任务情境之下，不同年段的学生，应该在哪些能力方面有提升？

每个任务都会有梯度，陈老师的第一个任务在宦老师的教学中就稍有弱化，两节课都有的梳理文章内容这个板块到三年级会变得有难度希望大家能看到：

第一，非常清晰地，任务情境如何递进并把所有板块都融进去的，这种教学很曼妙；

第二，同一个任务情境可以一直用，但年段的特征要体现出来，学生的能力要有梯度地呈现。

高段两节课：

思辨性的韵味浓：能力表征突出

文本解读能力强：两位老师找的都

统整意识强：除了融合课文，还融合了课后习题

建议：情境性上还可以加强，如何能够将情境前移，带着大情境去探究如何有理有据的表达。将单元内容统整，两小儿辩日和真理诞生于100个问号之后，它的说理和思辨的意味是很强的。

第一篇课文《两小儿辩日》，基于小古文的教学，把所有小古文该解决的问题都解决了之后针对说理能够给予孩子的滋养，告诉学生说理的时候要先干什么，要先摆出自己的观点。除此之外还要说出就是与观点相匹配的论据。用观点加事实的方法，或者说用观点加论据的方法再进行说明，那这是第一层级。

第二层级我们看到了《真理在100个问号之后》，和前面的梳理的不一样的地方就是他的论据会更丰富了，也就是事例会更多了。我们要告诉学生，现在基于科技的发达，为什么就是没孔子不能解决，是因为基于当时的科学条件还不够，从说理文的角度来说，还在于就是他们的论据还太单薄了，就是只有一个层次的交锋。那么真理诞生于100个问号之后，给予孩子的滋养就是我摆出了观点，树立的观点之后，我还要举事例。一个事例不够我还要两个，两个不够还要三个。我在想如果这两小儿当中有一个人，但凡多说两个事例，可能孔子会稍微有点能解决了。所以基于这样的大情境之下，先上两小儿辩日，告诉孩子们可以用观点加事例。其次还要基于这个问题，孔子为什么不能解决，除了科学水平的低下，还在于论据的可能不够充分？那我们接着再去学，真理诞生于100个问号之后，从这篇文章当中我们要学到的就是怎么样就是选择事例，这是第一个。第二个还要学会如何去写事例。写事例的时候可能还要注意说古今中外都举，这样可能就会更好了。

徐晶晶老师：

1. 研讨前置

每一次的老师上课之前，进行备课讨论，成员需再次思考一下学习情境与任务情境这两个概念的内涵，他们是否有所不同，又分别指的是什么？

2. 反思后置

执教老师要结合今天大家所讲的，把整个单元和我们的单篇教学的这个情境和任务，把它重新进行架构和反思解说，配上PPT

3 论点生成

论文的观测点、研究点，应该根据学习情境和任务情境的内涵来撰写。嗯那么今天呢这两节可以说就是在这个情境设计这一块要好好的再去想一想。

正在讲话: 泰山小学郭婧依



龙城小学宦欢



河海实验小学芮雯



孟实小 高昕成



新龙实验学校潘玲霞



飞龙 陈珊



汤小孔玉香



龙城小学李嘉浩



泰山小学郭婧依



曹杭湖 唐婧怡



罗溪小学张莉



龙虎塘二小 许阳



小河 巢尚琴



刘枫



谢馨



新桥实小 周丁鑫



龙虎塘徐娟



龙城小学胡芯



河海实小汤佳雯



晋梅 黄汝皎



百丈中心小学 翟锦伟



初岚童席



离开会议