关于课堂 成长在路上

——读《活在课堂里》有感

武进区礼河实验学校 包倩

本学期参与了学校的读书活动，阅读了华东师范大学教授-李政涛的书《活在课堂里》。收获和感慨颇多。

1. 一堂好课的影响

书的主要灵魂与基调，李政涛教师表明："教师的生命应在课堂里，课堂也应在教师的生命里，我们需要不断明确教师的使命和责任。"我对这句话的感悟随着工作越久而越深刻。特别是目前所教的两个班级从一年级带到了六年级，我似乎对一节课上的好与坏有了一定的感知。于我而言，一堂上得还算不顺利的课，会让我感到轻松，不管是语言还是情绪的输出都是正向、积极的，学生的学习状态是不断递进的；但如果这堂课自我感觉不顺利，就会时时停下来休整，学生的学习状态就会时时被打断。

那么一堂好课的标准到底是什么呢？《活在课堂里过》这本书给了我一些灵感。李教师在书中以时间的逻辑，给读者们分享了传统课堂的利与弊、当代课堂的多元化以及未来课堂的可能性。不管是什么课堂，我们总归要对好的课堂有一个基本认知。说及设计理想的课堂，李教师建议我们要学会当一名课堂的"总设计师"。在做课堂设计前，我们需要明白设计课堂，既是为了学生的生命成长，也是为了教师的生命成长。要弄明白"为什么设计"，再去思考设计什么，以及如何设计。学生是一节课的主体组成部分。首先我们应该了解学生的心理、兴趣和认知状况。假设是数学学科解决问题的一个策略，我们可以把“假如我是学生”作为参考依据，学生已知什么，想知什么，难点是什么，谁肯定不会回答，谁估计会给出不同的想法要心中有数。教具的使用是课堂教学的有机组成部分。教具操作是否熟练，使用教具是要解决什么问题，帮助学生理解哪一个知识点，都需提前设计好。教学过程的设计包括教材、教学目标、教学情景的创设、教学过程的构建、学习方式的选择、师生问题的生成、课程资源的开发、教学语言的优化。一节课的时间只有40分钟，可要让这节课真正发挥作用，却需要教师付出多倍的时间和精力。

1. 育人价值的设计

书中李教师提到，价值设计关乎到"为什么教"，教师需要寻找本课蕴含的育人价值，要确定这节课是否能给学生带来生命的成长，如情感和思维方面的成长。这使我想起了前段时间参加的主题为《一致性视角下小学实验教学的策略研究》的数学教研活动，庄琛教师执教了五年级数学《度量衡》。《度量衡》是综合实践领域下的主题式学习活动。课始的《芈月传》片段欣赏，引发学生思考，发现度量衡标准从多元到统一的必要性；课末的《度量衡的前世今生》，明确了计量标准从粗略到精细的时代进步，建立学生对科技发展，计量先行的认知肯定，一条由历史时间线引导学生感悟传统文化，理解了度量本质，培养了科学精神。课堂设计始终贯穿着一条主线“围绕核心问题解决的学习过程”，问题意识贯穿始终，课堂活动恰好是发现问题—提出问题—分析问题—解决问题的过程，感悟数学知识之间、数学与科学技术和社会生活之间的联系，积累活动经验，感悟思想方法，形成和发展模型意识，创新意识，提高解决问题的能力，形成和发展和谐价值观。

我想这应该是我在教学过程中，需要去着重思考自己的教学是否具有育人价值。

1. 课堂内容的设计

内容设计涉及到"教什么"，在思考"教什么"时，李教师表明教师们需要思考三个问题：1．教师们为什么要教？2．学生为什么要学？3．什么已经不需要教了？只有读懂学生，知道学生课前什么已经会了，知道哪些是可以通过自主学习就能掌握的东西，我们才能确定不教什么。关于课堂教学，我在书中读到《课堂，在即兴中创作，在试错中完美》这一节时，非常有共鸣。由于我要教2个班，同一节课要上2遍。在每一个班上课的内容和状态会有细微的偏差，我的表述和提问会随着学生反馈的不同而有所改动，每一节课也会有新的内容产生。这正好契合了李教师书中所说的在即光中创作。“作为创作者的教师，也是原创者，所上的每一堂课，都是师生共同创作的天地间独一无二的作品。”这也鞭策着我，要善待和敬畏课堂。我从第一天踏上讲台开始，就一直对它有着敬畏之感。它承载的不仅是学生的期待，更是学生的未来，其重量之重，让我不得不敬畏，不敢轻慢，不敢怠慢。我时常在上过一节自我感觉不好的课后，会分析为什么这个问题学生理解不到位，而书中也提到要养成不断在试错中重建的教学习惯。我们怒要害怕那些即兴与生成的内容，不要害怕突发的情况与问题，或许这会碰撞出新的教学内容，会发掘出学生的潜力，和学生一起创作出更加有价值的课堂内容。

1. 教学写作的意义

关于写作，李教师在书中提到：要"不为评职称和评奖而写作，恢复写作对于人生的内在价值，是教师与写作关系的真谛。"我喜欢观察和分析学生的状态和行为动作，我喜欢分析这道题学生这样写是怎样想的呢？我会将我的所思所感写下来，积累成数学文章。李教师文中提到："写作是为了和遗忘作斗争，是为了留存记忆。"其实我更多认为写作所记录的这些经历、事件都在塑造我，使我成为新的我，影响着我看待世界的角度，影响着我未来的选择，进而影响我将要走的教学之路。而这一点也与李教师在书中所说的"雕刻时光"相吻合。“这是写作之于课堂的独特意义：以写清思，以写引思"。在写作中的思考，进而影响着我的教学，教案创作也是一种写作，在写作中，教学思路也渐渐清晰起来。作为教师的我们，要通过写作雕刻属于自身的"教育时光"，因为有了这种雕刻时光的方式，我们的教师生涯得以留存些什么，雕刻出教师人生的意义。李教师文中说："被写作凝固和留存之后的课堂，得以通过反思和揣摩，让由于频繁流变而模糊的面容清晰起来。课堂面容的清晰，实质是有关课堂思考的清晰。在写作中我往往可以梳理出事件背后的原因和意义。而这些得出来的思考往往会反哺我的教学工作，让我在工作中得以更好地实施教学任务，更好地处理教学过程中的突发事件。

说是读书笔记，实则也是工作的一些随想。这样的读书活动也给了我阅读的契机，也让我重新感知到阅读的美好。读与思带来的治愈和宁静也使我原本浮躁焦虑的心慢慢静下来，去思考设计课堂的路应该怎样走，教学之路应该怎样走得更好。关于课堂、关于教学，我的成长在路上。