读《活在课堂里》有感

常州市武进区礼河实验学校 陈辉

“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之”，孔子做人做事很成功，他是一个好老师也是一个好学者。最近在读李政涛的《活在课堂里》一书，让我有些许的感悟。

《论语・子罕》：子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我孔子杜绝了四种缺点：主观，绝对，固执，自我。其中，“必”是他深恶痛绝的四个东西之一，并且排在第二。为什么孔子如此反对“必”呢？第一，“必”就是极端。孔子反对极端。第二，必然是自由的反义词。人生中“必”多了，心灵的自由就少了。社会里“必”多了，人民的自由就少了。第三，我们心中有太多的必然，我们的思想就被東缚了，我们就失去了想象力。而且，在生活中，我们还会变成对人对都苛酷的人，不宽容的人。结果是，我们心灵的自由和生活的自由都将失去了。杜绝了四种缺点后即是“通达”。知识融会贯通不粘不滞、为人宽容仁慈。在人生活域，孔子是主张自由而宽松的。

一个教师，应该学会自我控制，不轻易发脾气。这是为师的基本素养。一个有胸襟的教师，不会斤斤计较于个人的事，更容易享受和体会到工作和生活中的快乐，从而以一种积极阳光的心态出现在学生面前，施以正面向上的影响。一个有胸襟的教师，既不会在教育学生的过程中，意气用事，感情用事，怀着一种“我非要管管你”的态度去教育学生，也不会在工作中，和同事置气生气，互相内斗。有胸襟的教师，是可以笑对人生的教师，这本身对学生就是一种无言之教。很明显，一位老师积极乐观，笑对人生，容易使学生收到感染，容易使学生性格开朗、乐观。

我也有过情绪不好的时候。这时，鸡毛蒜皮的一点小事处理起来，也会变得复杂。小事变大，无限上纲，搞的人人自危，情绪紧张，做一名乐观的教师，是为了学生，也是为了自己。

那么要想成为一名好老师，我们应该从这两个方面控制自己的情绪：

一、教师要用微笑面对学生

笑容是无声的肢体语言，它能直接拉近两者之间的距离，给人一种亲近感，在走进教室时别忘了问自己笑了吗？在课堂中有的学生难免会开小差，刚讲过的题目做不出来或者作业未交等。为此会对学生火冒三丈或惩罚他们，带着烦躁的心情给学生上课，而学生受到教师情绪的影响也无心听课；课堂的不良循环，大打折扣。与其这样，不如我们用自己的人格魅力来吸引学生，用笑容来包容学生的小错误，碰到急躁的事情都要做一个深呼吸，再来一个微笑，一切的事情都得到解决，不是更好吗？

二、教师要用宽容的心态来克制自己

切记“人非圣贤，孰能无过”。在某种意义上讲，学生的错误举止是自然而然的事情，不足为怪。多想想自己曾经是一个孩子，也干过蠢事，说过错话，换位思考，将心比心，说服自己，宽容和谅解学生，这样便会怒气全消，理智地处理问题，赢得学生尊敬。努力做到：以平和的心态准备每一节课，批改每一本作业本，与每一个孩子对话，反思自己的言行和方式，以便更好地超越自己。

做个有胸襟的教师，应该是每一位教师的追求。如果每位教师皆能做到这一点，多点精神、干劲、大度。

在学生管理中，我们会发现，学生之间的一些矛盾，有时心理失衡，也常跟思想狭隘有关。一旦放开了，这些矛盾真算不上矛盾。我告诫自己，倘对眼前的不幸过分看重时，倘对个别官儿的胡闹看不惯又制止不住时，要有一点“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的超越，不让自己卷入自私、狭隘、庸俗的泥潭，弄坏了情绪，耽误了学习工作，耽误了走路。要保持思维的流畅，此处无通途，自有奔流处。一旦跳出狭隘的思维圈套，都会天高地阔，感到一些看上去不可一世的人，也不过是几个弄权的小丑，淫威固然有效，但从空间上看也确实有限。自己从中得到了解脱，便也教给学生这种解脱狭隘的方法。

我感受到教师的成长需要规划，要专一，要认定一个目标走到底。教师成长还应该“不规定，不划一，不死认一条道路走到底”。有一句话是这么说的：“你心有多新，你的舞台就有多大”。确实我们教师专业离不开书。只有博览群书，汲取书中的知识，才能让自己立于教坛的不败之地。

现在，无论遇到哪个学校的老师，问他们说当老师忙不忙？90%的老师回答是“忙”。确实，现在社会对我们老师的要求越来越高，不管是学生的衣食住行、喜怒哀乐，还是社会生活，都给老师压上重重的心理负担。所以我们说忙啊、累啊！那怎样才可以节省时间呢？首先做事要有计划，有重点。有了这两个前提，做起事来就没有像“无头苍蝇”那样乱撞浪费时间了。接着，在班级管理上对班干部要大胆放手让他们管理班级内务，你只要在旁边把持好方向就行。那么每天为自己挤出一小时来做什么呢？一位名叫富兰克林•费尔德的人说：“成功与失败的分水岭可以用这么五个字来表达——我没有时间”。所以我们老师不管多忙，你都分一点时间读书、反思、练技、修心。

《论语・述而》中描述的孔子子温而厉，威而不猛，恭而安。

子温和而又严，威严却不凶很，恭谨面又安详看似很矛盾的气质，有这样的气质的老师该是多么有魅力的老师啊。