

主管：中华人民共和国教育部
主办：中国人民大学
ISSN: 1001-2982
CN: 11-4299/G4
邮发代号：2-597

2021年9月

234 / 论趣味性教学在小学数学教学中的有效运用	张颂文	282 / 核心素养下的小学语文教学探究	明越娟
236 / 现代信息技术在小学数学教学中的融合运用	张伟雪	284 / 多元化中高考招生模式研究	孙胜军
237 / 核心素养下思维游戏在小学数学教学中的运用探究	赵阳	285 / 浅谈在线直播教学模式优化策略与评价探究	王振强
239 / “互联网+”背景下的小学数学教学探究	周仁军	287 / 信息技术支持下初中数学教学策略的优化改进	张俐
240 / 基于项目化学习的小学美术教学探赜	洪涛	288 / 高中生物教学中开展探究性学习面临的困难及对策	张先伟
242 / 初中音乐教学中渗透美育之我见	皮雯	290 / 初中语文情感教育与创新思维的培养	尉雪丽
243 / 基于核心素养下的小学英语教学	徐婷	291 / 小学班主任开展少先队活动的策略研究	冯梅
245 / 浅谈信息技术与数学教学的深度融合	周旭成	293 / 电子白板在小学数学教学中应用的优势	何瑞珍
246 / 谈农村小学英语课堂教学效率提升的路径	郭斌霞	294 / 信息技术背景下微课在初中物理教学中的运用效果研究	李强英
248 / 基于新基础教育理念优化小学语文教学	吴琼	296 / 家校共育下初中体育家庭作业的设计方法研究	陆卫刚
249 / 小学语文现代诗歌教学策略例谈	赵玉兰	297 / 生活化教学法在小学道德与法治教学中的应用探讨	罗淑晶
251 / 新高考背景下高中历史混合式教学的优化策略	叶娟	299 / “双减”背景下优化小学数学主题式教学策略研究	蒙俊敏
252 / 兴趣教学法在高中美术教学中的应用	石志鑫	300 / 情境教学在小学三年级语文课堂中的应用探讨	于红娜
254 / 数形结合思想在小学数学教学中的应用	刘红霞	302 / 自主学习教学方法在小学高年级数学教学中的运用	张宗灵
255 / “双减”背景下，如何提高课堂育人成效		303 / 基于几何画板的一次函数与反比例函数课堂教学策略研究	张俊华 赵立英 孔令超
——聊城高新区深圳路小学“1345 课堂育人模式”的实践与探索	宋德敏	305 / 基于几何画板的二次函数课堂教学策略研究	谷建玲 郝忠梅 宋改珍
258 / 小学数学解决问题能力培养的教学策略	谭梦秋	306 / 初中美术教育与创新性思维的教学模式探究	白善爱
260 / “两线”教学实践，提高特殊时代的教学质量	汪娟娟	308 / 初中教育教学改革的实践与探索	李财
262 / 初中英语口语教学存在的问题及对策研究	白萍	309 / 培养小学数学阅读能力的实践研究	王春涛
264 / 基于思维可视化培养人地协调观教学实践思考——以 2020 和 2021 届高三地复学习对比分析反思	徐海燕	311 / 立足双减政策，促进小学语文教学模式转型	文丽丽
266 / 小学低年级学生英语兴趣培养探析	许倩	313 / 借助信息技术实施数学深度学习	陆雨麒
267 / 促进深度学习的初中物理实践作业设计研究	保长旭	315 / 浅谈《读本》教学中的情境设计	朱训
269 / 教师随笔在班级文化建设中的妙用——给躁动的青春安个小窝	仇亚文	317 / “双减”政策下的小学数学特色作业设计探析	苏振菊
270 / 民间传统游戏在小学体育教学中的渗透研究	孙永珠	319 / 探究小学英语单元整体教学与前置性作业的设计策略	乔秋英
272 / 以读促写在高中语文教学中的应用策略研究	陈尧焱		
273 / VR 技术在激发小学生科学探究兴趣的研究	李瑜		
275 / 试论初中道德与法治课生活化教学的路径	纪君		
276 / 中华优秀传统文化融入小学语文教学的价值及实践	赵晓芳		
278 / 新课改背景下的高中体育教学创新思维探究	张瑞更		
279 / 新课改背景下高中历史教学核心素养的培育	甘立红		
281 / 论在线直播教学的交互式学习活动实施与评价	林国良		

基于项目化学习的小学美术教学探赜

洪涛

江苏省常州市武进区横山桥中心小学

摘要：小学美术常态课堂存在学习内容“碎片化”、学习活动“单一化”、学习方式“被动化”、学习成果“经验化”的问题，教师可以从项目化学习的视角优化美术常态课堂，尝试通过单元教学、真实情境、任务驱动、成果展示的教学路径，努力构建开放的课堂形式，指向学科核心素养，调动学生的学习积极性，激发学生的学习潜能，促进学生真实学习。

关键词：小学美术；项目化学习；核心素养；常态课堂

《义务教育美术课程标准》指出，美术课程应采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。项目化学习是一种指向学习本质的学习方式。它强调学生的主体地位，主张通过引导学生真实情境中进行探究学习，培养学生的综合实践能力，从而创造性地解决现实问题，形成具体的学习成果。因此，项目化学习视角可以为提升小学美术常态课堂实效提供新的思路。

一、小学美术课堂教学存在的问题

1. 学习内容碎片化。受传统教学思想的影响，很多教师习惯按教材顺序机械地开展教学，教学内容也大多局限于教材。这在一定程度上导致了学生美术学习内容的碎片化，使学生无法将所学知识系统地联系起来，更无法将所学知识内化并转化为自身的能力和素养，最终导致学习效率低下。

2. 学习活动单一化。当下小学美术常态课堂中，教师倾向于传授知识技能，作业设计、学生活动单一化，虽然有一些自主探究、合作学习的环节，但很多都是流于形式，学生的学习活动并未真正实现自主，导致学生学习兴趣不高，游离于学习活动之外。

3. 学习方式被动化。在美术常态课堂中，教师出示的图片、视频、提出的问题等大都基于教材的内容而设计，而对于“教材给出的图片是学生熟悉的吗”“学生需要观察什么图片”“教材给出的作业提示是否适合学生”“如何激发学生的自主探究兴趣”等问题并未进行过考虑。这样的教学忽视了学生的切实需求，最终导致学生的学习处于被动状态。

二、项目化学习视角下小学美术教学的优化路径

在新的时代背景下，如何提高学生的关键技能、基本素质和正确的价值观，解决复杂情境下的现实问题，为儿童奠定终身学习与发展基础是当前需要关注的重点。在小学美术教学中提倡项目化学习，可以帮助学生更好地培养优秀的学习品质，锤炼学生在相对复杂的情境中处理问题的能力和必备的基本素质与品格，培养学生的自主性、主动性、抽象的归纳力与理解力，为学生在今后的求学和生活道路上解决更复杂的问题奠定牢固的基础，使学生在未来发展中做出正确的选择。

1. 单元教学：基于教材，确定主题

现行国际美术教材的单元编排遵循以下两条线索：显性的是美术学习活动方式，隐性的是美术知识技能。这些隐性的知识技能，如点、线、面、明暗、色彩、构图等，通常由易到难，由浅到深地分布在各年级、各单元、各课中。教学过程中，教师应熟悉教材、统览全局、理清线索及各学段的美术知识体系的基础上，可根据学校及学生实际需要，把若干单元和单课的教学内容进行穿插、调换、重组、整合，重新确定项目主题。通过项目化学习，教师可以更深入地挖掘教材内涵，发挥教材作用，有效解决美术常态课堂学习内容“碎片化”的问题。

例如，“装饰自己的名字”、“彩泥世界欢乐多”、课“奇妙的电话机”、课“花花衣”、“对折剪纸”、“对称的图形”，是由贴近学生生活的“造型·表现”与“设计·应用”交叉进行的小单元。其显性的内容是“运用不同材料进行学生喜闻乐见的活动”，隐性的知识技能为“运用基本色彩知识和构图能力设计有创意的作品”。学习这一单元时，为更好地突出学生对材料的体验，制作简单而有创意的作品。

（1）立足实际，整合教材，确定项目主题

十月是学校“垃圾分类”主题教育月。结合这一实际情况，美术教师将本单元学习内容进行了整合，确定了“变废为宝”的项目主题，学习目标是让学生结合学校活动，尝试综合多学科的知识技能，运用废旧材料设计、制作创意作品，并进行展示，体会美术与自然、社会的关系。教师将教材六课时的学习活动整合为三个课时。第一课时内容是“赏析佳作，明确任务”。学生在教师的引导下，通过实物、图片等方式了解废旧材料制作的一些基本方法，如色彩的搭配、形状的组合等，并引导学生明确小组和自己的任务。第二、三课时主要根据“学习单”上的任务开展项目式学习，引导学生进一步体会将废旧物品变成艺术品的创作乐趣，学会从生活中入手去寻找材料、设计方案、与人合作、美术表现和成果展示等。

（2）明确任务，整合资源，设计项目活动

为帮助学生完成项目化学习，教师必须要让学生明确任务，借助“学习单”为学生布置驱动性任务。“学习单”是学生能否完成项目的关键，内容可以从“寻找废旧物品、讨论物品特性、设计作品主题”等方面展开。学生可以根据“学习单”对任务进行合理分解，保障项目的顺利进行。

2. 真实情境：基于情境，激发兴趣

创设情境已是当下美术常态课堂中的常见环节。但这种情境多为教师基于教学内容的需要而有意创设，并不是在学生身边真实发生或存在的，有时甚至是要基于未体验过的、而高品质项目化学习的一个重要特征就是学生从真实的情境。在真实的情境中，学生的学习兴趣及探究欲望才能得到有效激发，才会有目的地围绕问题情境进行自主探究，获取知识技能，进而分析问题、设计方案和解决问题。

例如，学校举行“国际文化节”主题实践活动，要求学生以班级为单位搭建一个国际场馆，较为全面地介绍所搭建国家的地域、文化、科技等方面的知识。结合本次活动，美术教师整合人教版美术一年级下册第15课“乘上大船游世界”及第16课“打开的箱子”，开展了“我眼中的世界”项目化学习，鼓励学生在学校给出的固定场地上通过各种美术材料或废旧材料搭建自己眼中的世界。学生在第一课时认知世界、考察场地，明确任务及要求后，要想真正完成场馆的

搭建，必须经历“查阅文献—策划方案—搜集材料—小组讨论—现场合作搭建”的过程。而这些环节都离不开学生的观察、思考、交流、尝试、反思。如此，在真实的情境中，才能最大限度地激发学生主动探究的兴趣，切实解决真实问题，实现有意义的学习。

3. 任务驱动：基于任务，真实学习

以美术学科核心素养为导向的小学美术常态课堂需要联系现实生活情境，追求真实问题或项目的解决。教学伊始，就要明确本次学习活动的目标，即解决什么真实问题或是完成什么项目。这种基于学生实际的任务，既能激发学生学习的动力，又能增强学生学习的成就感。在任务的驱动下，学生需要经历“做”边“学”的过程。“做”是学生动手动脑，在实践中反思、反思后实践的反复过程。“学”是学生获取知识技能，分析、解决问题的过程。通过“做”与“学”的深度融合，实现真实的学习。

例如在“我眼中的世界”项目学习中，在项目开始时，教师就将学生带到指定场所，明确本次的学习任务。基于任务，学生需要经历“可用材料的搜集”“对材料特性的讨论”“根据设计方案选择合适材料”“合作搭建创意作品”等过程，而且每一个过程都要围绕任务展开，直到最终搭建出满意的场馆作品。

4. 成果展示：基于成果，全面评价

美术学习过程是学生自由抒发情感，表达个性、创意，增强美术表现信心的过程，重在愉悦性的获得，而这很大程度上取决于学生的学习成果。当学生的学习成果获得了认同、

赞许，就能收获成功的愉悦。项目化学习视角下的小学美术常态课堂应重视学生学习成果的展示与交流，而且学习成果不仅是最终的学科知识技能，还应体现学生思维的真实性，体现学生对美术学科知识技能的深入理解和探究，真实学生美术学习的过程。例如，在“我眼中的世界”项目中，学生们不仅展示了他们的物型作品，还分享了在选材、讨论、设计、搭建等环节中思考与创作的过程。

此外，美术课标指出：美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。基于此，对学生学习成果及学习过程的评价应是多元的、全面的、真实的，要通过评价帮助学生清晰、全面、真实地了解自己美术学习的过程，树立美术学习的信心，同时也要通过多主体共同参与评价来促进学生真实学习。在评价中，教师要全面收集学生的学习信息，并做好观察记录与评价反馈，力求评价全面、真实、有效。

总之，美术课堂是小学美术教学的日常状态，其课堂质量直接决定了学生美术学科核心素养的培育效果。项目化学习视角下的小学美术常态课堂，就是在实际教学中尝试建立开放的课堂形式，可以充分调动学生的学习积极性，激发学生的学习潜能，促进学生真实地学习。

参考文献：

- [1] 林丹丹. 科学教育理念结合多样化教学在小学美术教学中的实践探究[J]. 新课程, 2020(5).
- [2] 李媛媛. 小学美术教学活动设计实践探究[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020(2).

（上接第239页）

解学生的知识掌握程度。在思维碰撞下，对计算产生新的感悟，弥补自身的不足。在互联网平台，学生可以交换思维，学习效果效果和单传授相比事半功倍，能够增添学习乐趣，提高学生的

（六）“互联网+”背景下的情境创设

小学阶段的学生比较活泼好动，喜欢接触新鲜事物，为学生创设相应的情境，能够达到激发学生兴趣的目的。有心理学专家表示，人在情绪高涨时思维水平也会随之提升。在课堂上通过创设情境，能够调节学生的心理状态，让学生有主动学习的意愿，激发其创造性思维，处在良好的思维状态中。利用计算机技术的声音、视频等功能，制作有趣的课件，在课堂上进行导入，可以成功吸引学生的注意力。比如：在学习《认识方向》这一内容时，课前播放一段动画片，懒羊羊出现买蛋糕，可是迷路了，打电话给喜羊羊，喜羊羊说一直往西走可以找到回羊村的路，可是懒羊羊不分东西南北，大家能帮懒羊羊找到回羊村的路吗？如果找不到懒羊羊就会被灰太狼吃掉。通过这种学生感兴趣的动画片，能够吸引学生的注意力，主动学习，结合自己的生活经验找到方向，回答问题。色彩、声音、形象易于学生的接受，在“互联网+

（七）“互联网+”背景下的知识形成过程

随着新课程改革逐渐深入，在数学课堂上，不仅需要为学生讲解数学知识，还要揭示知识获取过程。小学生的理解能力有限，很难理解抽象的数学知识，作为一名合格的数学教师，有责任帮助学生理解数学知识，掌握其内涵。

在教学过程中，以提高学生的数学学习能力为主，在各个教学环节渗透情感、态度，利用形象性的形象性，直观的展示抽象的数学知识，降低学习难度，带领学生感知知识形成过程。例如：在学习《长方体与正方体》这一内容时，提前制作多媒体课件，从点到线到面，依次闪动长方体的面，为学生展示长方体的各个部分，去掉实物模型刻画出立体图形，完成思维过渡。播放面移动、拼合的整个过程，配上声音，得到最后的长方体，让学生在观看动画演示的过程中，掌握数学知识点。“互联网+”能够把知识从静态变成动态，展示知识形成过程，加深学生对其的理解程度，教师应当加强对

二、结语

根据上文可以得知，在“互联网+”背景下，将信息技术与传统教育结合在一起，能够使教学内容更加形象化、具体化，为学生直观的展示数学概念形成过程，达到提高教学效果的目的。同时，“互联网+”对教师也提出了一定的要求，教师积极转变传统的教学观念，丰富课堂教学内容，提高自己的教学水平，利用互联网技术完善自己，培养更多优秀人才。

参考文献：

- [1] 秦巧玲. 小学数学教学方法探讨[J]. 南北桥, 2019(24):158-158.
- [2] 刘辉. 让数学融入学生生活——核心素养下的小学数学教学实践[J]. 科普教学, 2019(38).
- [3] 李侠. 小学数学教学生活化的有效策略探究[J]. 新课程·小学, 2019(11):1.
- [4] 赵一乐, 马娟, 刘春志. 微课在小学数学课堂教学中的应用研究[J]. 2021(2018-6):50-51.